

JUKEBOX

M A G A Z I N E

JOHNNY

Lee Hallyday raconte...
Le Musée de Johnny

**HANK
WILLIAMS**
KING OF COUNTRY

**GROUPE
US 60**

Remains
Paul Revere
Righteous Br.
Mitch Ryder
Sam The Sham

BUZZCOCKS
interview



Ily a **50** ans

LABELS 60



28^e ANNÉE - N°280 www.jukeboxmag.com

AVRIL 2010
M 03331 - 280 - F: 10,00 €



MENSUEL - 10 €
BEL : 11 € - 20 FS
16,50 \$ CANADA
- DOM 12 € -
TOM 1550 CFP

JOHNNY POUR TOUJOURS



Début décembre 2009, la France entière a tremblé pour Johnny Hallyday hospitalisé à Los Angeles. Mais notre homme est fort comme un rock... 'n'roll et tout JBM lui souhaite le plus chaleureusement de recouvrer la santé et de nous revenir en pleine forme, sur scène et sur disque. Avec ce N°280, publié en mars et daté avril 2010, nous célébrons les deux dates vitales qui ont bouleversé le monde musical hexagonal.

Tout d'abord, le 14 mars 1960 avec la sortie du premier super 45 tours de Johnny chez Vogue, « T'Aimer Follement », que Lucien Morisse n'a jamais cassé en direct sur l'antenne d'Europe N°1 dans son émission le Discobole, puisqu'il s'agissait

du troisième, « Itsy Bisty Petit Bikini », le 9 octobre 1960.

Ensuite, le 18 avril 1960 pour sa première grande émission télévisée dans A L'Ecole Des Vedettes d'Aimée Mortimer où Johnny, marrainé par Line Renaud, déchaîne les passions sur l'unique chaîne de la RTF quand il se roule par terre dans « Laisse Les Filles ».

Dès lors, les jeux sont faits. Contre vents et marées, il devient l'Idole des jeunes puis de tous les Français, fascinés par cette incroyable icône depuis 50 ans. Juke Box Magazine vénère Johnny et sort encore une fois des sentiers battus pour lui fêter le plus beau et le plus sincère des anniversaires.

Rendez-vous page 7 avec Eddy Przybylski et Christian Nauwelaers, et au fil des mois, tout au long de l'année 2010, avec des surprises, des détails étonnants, des photos rares ou inédites...

Il a tant fait pour chacun d'entre nous, même inconsciemment, même pour Billy Gluboh qui le déteste depuis les débuts de Salut Les Copains, qu'on a tous en nous bien plus que quelque chose de Johnny, on a chacun le sien au plus profond de son cœur.

Sincèrement

Jacques LEBLANC

L'ARGUS DU DISQUE

**LES 80
45 TOURS
LES PLUS
RARES**

**EP & SIMPLES FRANÇAIS
& ÉTRANGERS
ANNÉES 50/60**

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX présente

Cette édition de L'ARGUS DU DISQUE de Juke Box Magazine répertorie en une seule fois les 45 tours les plus rares en pressage français, EP & simples des années 50 et 60, d'artistes hexagonaux ou étrangers, édités dans le commerce. C'est le seul ouvrage de ce type en France.

Son intérêt est triple :

- Marchand : Il permet de connaître la valeur de tous ces disques, avec le temps devenus rares et recherchés dans le monde entier.

- Musical : Cette sélection, de 6000 € (pour le plus coté, soit le légendaire EP des Beatles dit *Sandwich*) à 250 €, avec une explication et l'année de parution, permet de remettre chacun d'eux dans son contexte, faisant la part belle aux Rolling Stones, Elvis Presley, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Sylvie Vartan, mais aussi à Thirteenth Floor Elevators, Pink Floyd, Michel Sardou, Creation, Dalida...

- Iconographique : Il présente les pochettes originales en couleurs (au format réel, 18,5x18,5 cm), souvent mythiques, de tous ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

C'est le complément indispensable aux autres Argus du Disque déjà édités par Juke Box Magazine.



Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES, EP & SP FRANÇAIS & ÉTRANGERS - ANNÉES 50/60.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Nombre d'exemplaires commandés :

x 10 € =

€ (+ port : 5 € par exemplaire/Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Étranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

Vente par correspondance ou à JBM

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vic Laurens, Jean-François Buono,
Daniel Delannoy, Mike Shannon
et Jean Viedly au PJM le 28 janvier.

SOMMAIRE N°280

COUVERTURE : JOHNNY HALLYDAY

Photos : Philips, Vogue, DR

2 - ÉDITO

Jacques Leblanc

4 - JUKE BOX ACTUALITÉS

Jean-William Thoury

7 - JOHNNY HALLYDAY

Eddy Przybylski, Christian Nauwelaers

14 - BUZZCOCKS

Christian Eudeline

19 - 45 TOURS SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 8

André Brasseur à Buchanan Brothers

23 - LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (49)

Daniel Lesueur & Jacques Leblanc

35 - DISCO REVUE fac-similé N°18 bis

Poster Cliff Richard, Beatles

31 - AIGLES NOIRS AU PJM

Jacques Leblanc, Jean-Louis Rancurel

62 - JUKE BOX RÉTRO 04-74

Jacques Leblanc

64 - ARGUS DES CARTES POSTALES 116

Collections JBM, Jean-Claude Saget,
Christian Gillet, Jean-Louis Rancurel

66 - HANK WILLIAMS

Jean-William Thoury

61 - GROUPES 60 US (10)

Jacques Leblanc, Bernard Masanès,
Dominique Martin de la Cruz

66 - COURRIER - CONVENTIONS

63 - ANNONCES COLLECTORS

70 - DISQUES, DVD, LIVRES

Pierre Layan, Jacques Leblanc, Bernard
Masanès, Jean-William Thoury

82 - SURFIN' WEBOMÈTRE

Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives,
Gérard Houlin, Philips, EMI, Pye, AZ, DR.

JUKEBOX

www.jukeboxmag.com

Revue mensuelle publiée par
Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél : (33) 01 55 07 81 07
Fax : (33) 01 55 07 81 28
N°280 - avril 2010

Commission paritaire : 0612 K 86786

Fondateur, Directeur de la publication &

Rédacteur en chef : Jacques Leblanc

Secrétaire de rédaction : Pierre Layan

Chef des informations : Jean-William Thoury

Rédacteur : Bernard Masanès

Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2010 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €

Abonnement (12 numéros) : 72 € - Etranger : 90 €

ISSN 0296-6395

Imprimerie : Média graphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2010

Distribution : Prestalis

Imprimé en U.E. (printed in E.U.)

pour localiser
votre point de vente
JBM le plus proche
www.trouverlapresse.com
puis sélectionner
titre presse : **JUKEBOX**
thème : **culturelle et artistique**
sous-thème : **musique**
et vos coordonnées

Date de clôture pour les petites annonces : 25 mars 2010 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°281 le 14 avril 2010

Date de clôture pour les petites annonces : 29 avril 2010 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°282 le 19 mai 2010

JUKEBOX
présente

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

avec

NOSTALGIE
LA LÉGENDE

COLLECTOR
NEUF
OCCASION
VINYLE
CD - DVD

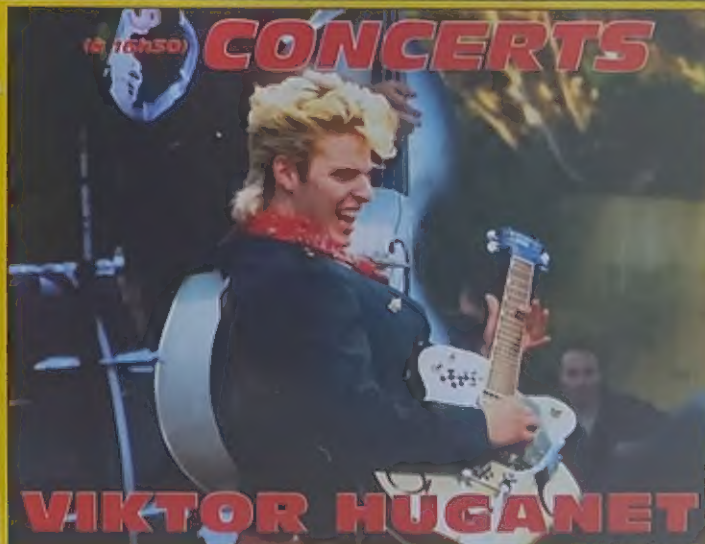
1500 m²

150 STANDS

Parking

Exposants de toute
l'Europe, USA,
Canada, Japon...

(à 16h30) **CONCERTS**



VIKTOR HÜGANET

Pour ne pas faire la queue : commandez votre billet d'entrée 2 jours (jusqu'au 3 avril) : 10 € par chèque, avec enveloppe timbrée à votre adresse. Sur place, badge entrée 2 jours (16, 17 et 18 avril) : 30 €

INFORMATION/INSCRIPTION : JUKE BOX MAGAZINE, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS - ☎ 01.55.07.81.07 - Fax : 01.55.07.81.28

A découper, recopier ou photocopier

Je désire louer..... table(s) pour le 69^e CIDISC les samedi 17 et dimanche 18 avril 2010 à Paris à l'Espace Champerret.

235 € TTC la table de 2 m x 0,80 m ☐, 295 € TTC avec mur d'exposition ☐, pour les 2 jours.

Je règle par chèque ☐ mandat ☐ que je joins à mon inscription.

NOM ADRESSE

E-mail N° Carte d'Identité :

La vente de disques et de vidéos pirates est interdite en France.

Abonnez-vous : 6 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

La tournée des **BB BRUNES** remporte un tel succès qu'elle est prolongée d'octobre à décembre avec un nouveau passage à l'Olympia le 24/11. ★ Fort de son album, « **Organic** » (Xilibis, 15 titres), **Bernie BONVOISIN** chante en mars à Arles (20), Montpellier (22), Lyon (23), Marseille (24), Gières/Grenoble (25), Monaco (26), Gerzat/Clermont (30), Tours (31/03)... Il sera à l'Européen de Paris les 9 et 10/04. ★ Après les opéras rock, voici un opéra blues ! C'est ce que propose le **BLUES POWER BAND** avec son second CD, « **Zee** » (21 plages). Le précédent, « **Shot, Shoot, Don't Talk** », avait déjà été remarqué. Celui-ci devrait lui imposer ! Le CD s'accompagne d'un livret 32 p., la gravure en a été effectuée à Abbey Road (rue Stendhal). ★ Retour des **BRATCHMEN** au Volume de Nice le 22/05 avec les Non ! en première partie. ★ Le 27/04, le fan-club **Johnny HAL-**



Gore, « **Sur Sa Guitare** » (« **Lonely Boy, Lonely Guitar** », Duane Eddy), « **Cette Fille** » (« **This Little Girl** », Dion) et « **Vis Ta Vie** » (« **Woe's Me** », Helen Shapiro). Le EP sort en novembre 1963 et connaît un succès d'estime (environ 7000 exemplaires) et constitue toute la discographie des Klebers. Jacques appelé sous les drapeaux, la formation se dissout. Jean joue avec les Merseybeats puis devient directeur au parc thermal des eaux de Sail-les-Bains. Ces dernières années, il remonte sur scène avec ses amis de l'époque. Atteint d'un cancer, Jean Kleiber, guitariste de talent, est mort le 12 février à 66 ans. ■

LYDAY organise un gala à Vernouillet (78) avec Chris Evans (chant, guitare), Pierre Chérez (guitare), Vincent Pochy (saxo), Bernard Bayoux (batterie)... Des collaborateurs de Johnny, paroliers, musiciens, etc., sont invités. ★ **Frankie JORDAN** sera au PJM le 25/03. ★ **Frank** et ses **LOVELY PLANET BOYS** sont le 27/03 à l'Insolent, avenue de Clichy dans le 17°. ★ **Les Dernières Séances** d'**Eddy MITCHELL** à l'Olympia, du 19 octobre au 6 novembre, étant déjà complètes, des places sont mises en vente pour le Palais des Sports du 27 au 30 juin 2011 ! ★ Le 22/02 à la Maroquinerie, les Nuits de l'Alligator affichaient **Hell's Kitchen** (blues), **Bob Log III** (one man band) et **MUSTANG** qui a donné une prestation fort convaincante, ajoutant à son répertoire un morceau de Don Cavalli et une reprise de « **The Push And Pull** ». ★ Le 30 avril, au festival Rock d'**ORLÉANS** sont attendus les Jet Boys de Tokyo forts d'un troisième album de rock kamikaze ; le Ghost Brothers Big Band, nouvelle formation locale, tendance funk-soul-rock ; les Chillydogs, fidèles au pub-rock ; les Chewbacca All Stars nouvelle formule ; le duo des Dex Romweber avec Dex, ex-guitariste de Flat Duo Jet, et Sarah, sa sœur, à la batterie ; DollHouse de Stockholm ; et Andre Williams accompagné des Gold Stars de Chica-

go. Les Cool Kleps seront aussi présents. Plus ancien groupe de la ville, ils sont les organisateurs du festival et sortent un nouveau 45 tours. Les places sont en vente à Planet Claire. ★ **Eryl PRAYER** s'est amusé à participer à une populaire émission de télévision, Un Diner Presque Parfait, en concurrence avec d'autres sosies, de Johnny Hallyday, Jacques Dutronc, Laurent Gerra et Céline Dion. Eryl présentera son show Elvis Tour 2010 le 29/03 au théâtre du Temple (08.92.35.00.15) avec Alexis Mazzoleni (guitare), Romain Decoret (basse) et Bernard Bayoux (batterie), évoquant la période Ed Sullivan puis, en seconde partie, la partie ring du 68 Comeback. ★ Les **RICKY AMIGOS** seront au El Toro de Paris (01.44.76.00.03). ★ Le groupe strasbourgeois de rock progressif **SHAMANN** enregistre un album dans un studio prestigieux, Revolution, près de Manchester. Ils sont produits par Andy MacPherson, collaborateur des Who, Pete Townshend, etc. Shamann a déjà joué en première partie de Steve Hackett et Barclay James Harvest (corinnehelga2000@yahoo.co.uk). ★ Le duo franco-américain **STEVE & HEATHER** a enregistré un deuxième album, « **Country Party** », avec des versions de « **L'Homme A La Moto** » (bilingue), « **Amazing Grace** », « **Walk Of Life** » (Dire Straits), « **Sweet Home Chicago** » (Robert

Tryptic & Les Klepstones

Le label **Tryptic** s'est d'emblée attiré la sympathie en rééditant le EP des Gypsies. Depuis, d'autres super 45 tours ont suivi, « **In Search Of The Holy Grail** » (« **King Arthur & His Lords** »), « **Ultra Psychotic Resurrection** » (« **Ultra 5** »), « **Set Me Free** » (« **Mourning After** »), « **Mode Selector** » (« **Fay Hallam Trinity** »), tous parus en 2009 tout comme « **Play Your Game** » des **KLEPSTONES**, EP incluant « **Play Your Game** », « **Go Away** », « **Flashing Light** » et « **She Will Always Be Mine** ». La pochette précise : **Wyld french garage punk circa 1985**. ■



Avec **La Panthère** Sort Ses Griffes, **Claudia Colonna** a fait beaucoup pour promouvoir les groupes français de rock 'n'roll sur La Locale TV. Actuellement, des réalisateurs lui proposent de tourner des clips de titres de ses albums avec ses Guepards. Mais c'est une vidéo très trash qui passe pas mal sur internet, « **Money Sex Rock 'n'Roll** ». Claudia y joue un rôle qui n'a rien à voir avec le rock, complètement disco, sous la direction de deux jeunes réalisatrices, Marilou Chabert et Anna Mimouni, sur un arrangement de Denis Aigret. On peut la visionner sur dailymotion.com/video/xb5kdy-claudia-colonna_creation, YouTube ou Myspace. Site claudia-colonna.com. ■



Johnson). La digi-pochette renferme le CD (14 titres) et un DVD avec le clip de « **Country Show** », des images de danse en ligne, etc. (steve-heather.fr). ★ Le spot publicitaire vantant le parfum Si Lolita fait entendre « **7 Heures Du Matin** » de **Jacqueline TAIEB**. ★ Si l'on veut voir à Paris un Scopitone qui marche dans un lieu public, il faut aller au Palais de la Porte Dorée, Cité nationale de l'histoire de l'immigration. En appuyant sur la touche 7, on peut même revoir **VIGON** dans « **Harlem Shuffle** » ! ★

Hommage aux Dum Dum Boys

L'album-hommage est un exercice qui se pratique sous d'autres cieux mais qui reste relativement rare en ce qui concerne le rock français. On se souvient de disques saluant les Dogs, ou Trust, mais enfin... Il est d'autant plus remarquable de voir paraître « **REAL COOL TRASH ! - A TRIBUTE TO THE DUM DUM BOYS** » (Zumol, 16 titres). Les Dum Dum sont nicols. Si leur nom fait référence aux Stooges, ils dépassent vite cette influence pour explorer divers territoires sonores. Cette aventure est saluée par les Cowboys From Outerspace (« **Twist 2000** »), Mediums (« **Sweet Smell Of Success** »), Tav Falco & Panther Burns (« **Real Cool Trash** »), John Wayne Supermarket (« **5.35 Of Happiness/Tu Ne Sais Pas** »), Hubert N°6 (« **Little Victor** »), Dance Motherfucker Dance (« **Born Again** »), Electric Gersha (« **Bubblegum** »), Lepe (« **I Made A Princess Out Of You** »), Tex Napalm & Dini Dero (« **Right Away** »), Tony Truant (« **Ford Mustang** »), Stanlet Odd (« **Sweet Sweet Rain** »), Grzzz (« **White Jazz** »), Mayanob (« **I Made A Princess Out Of You** »), Soldes (« **Nothing Means Nothing** »), Las Perlas (« **Reverberation** »), Punish Yourself (« **I Need A Miracle** »). Au CD est ajoutée la vidéo « **Kill Me Tomorrow Let Me Live Tonight** », tournée par Michel Viotte au Nouveau Casino de Paris. ■

Il va vraiment y avoir du bon rock ce soir !



des premiers combos de Cats avec les Blue Cats puis les Tom Cats (futurs Stray Cats), Polecats, etc., sera soutenu par un trio anglais, les Caravans, avec Mark Pennington (chant, guitare), Paul dit Choppy (contrebasse) et Lee (batterie). Immortel créateur de « **Moose On The Loose** » chez Specialty, Roddy Jackson vient de San Francisco pour cette unique prestation en Europe. Quant à Wanda Jackson, reine du rockabilly dont le dernier simple, « **Shakin' All Over** » (« **You Know I'm No Good** », est produit par Jack White, elle arrive de l'Oklahoma pour cet unique passage en France. ■

L'association **Blue Monday** (Liliane et Jacky) organise la 8^e édition de l'un des meilleurs festivals de rock'n'roll européen, **There's a good rockin' tonight**. Il se tiendra à Attignat (01, 09, 60.37.45.09) du 23 au 25 avril avec une affiche alléchante dont Warren Scott & The Memphis Playboys, High Jacks, Big Jamboree, Johnny Trouble Trio, Bloodshot Bill, Jack Rabbit Slim, Hillbilly String Pickers, Furious, Gutter Boys, Kad & The Fifty Five, Ruby Dee & The Skakehandlers. Pionnier du courant néo-rockabilly 70, Levi Dexter, des Rockats, l'un

Vivre FM

L'histoire du rock est marquée par des tris de choc : Johnny Burnette, Cream, l'Experience... Il faut désormais compter sur la triska formée par Jacques Leblanc, Jacques Barsamian et Big Joe Zitoune : un vrai Rock'n'Roll Trio ! Tous trois s'y entendent pour balancer du bon rock dans **JUKEBOX** sur les ondes de Vivre FM 93.9 les samedis et dimanches à partir de 17h. ■

Paul ANKA chantera à l'Olympia le 6/06. ★ Le groupe ASIA progresse jusqu'au Casino de Paris le 30/04. ★ Jeff BECK a été nommé pour un Grammy, catégorie rock instrumental. ★ Third Man, le label de Jack White qui milite pour le vinyle, publie un simple des **BLACK BELLES**, girl group qui reprend « Lies » des Knickerbockers. ★ James Jim Gurley, guitariste de **BIG BROTHER & The Holding Co.**, dont Janis Joplin fut la chanteuse, est mort à Palm Spring Californie, le 26 décembre, d'une crise cardiaque. Il avait 69 ans. ★ Pam (Pamela Ann) BIRCH, guitariste des Liverbirds, est décédée à Hambourg, le 27 octobre, à 65 ans. Parallèlement à son rôle au sein de ce groupe anglais féminin qui a enregistré deux 33 tours pour le label Star-Club, elle a composé des morceaux dont « It's Got To Be You » enregistré par Johnny Kidd en 1966. ★ Accompagnée par Viviane Arnoux (accordéon, clarinette) et François Michaud (violin), Guénaëlle chante Georges BRASSENS sur « Passionnement » (CD-12 titres). Le fanzine Les Amis de Georges sort son N°114 et organise le Festival Brasse-ns à Valsou-la-Romaine (84) du 25/04 au 02/05 avec Alice Dona le 1/05 (04.90.36.02.11). ★ Né Christopher Tidmarsh à Londres en octobre 1943, Neil CHRISTIAN se



fait connaître comme chanteur des Crusaders au sein desquels défilent Jimmy Page, Ritchie Blackmore, Albert Lee, etc. Son unique succès, « That's Nice », 14^e outre-Manche en avril 1966, fait l'objet d'un EP français chez Riviera et d'une version dans notre langue, « C'Est Bon », dérivée de l'adaptation « Ça Me Plait » par Olivier Despax. Neil Christian est mort le 4 janvier d'un cancer. ★ Gretsch met à nouveau en vente une guitare modèle 6120 semblable à celle popularisée par **EDDIE COCHRAN**. ★ Comme compositeur, Luther DIXON fut souvent bien inspiré : « 16 Candles » (Crests), « Lovin' Up A Storm » (Jerry Lee), « Big Fat Saturday Night » (Gene Vincent), « Big Boss Man » (Jerry Reed), « Boy », « Baby It's You » (Shirelles

JUKEBOX

ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

17 & 18
AVRIL

69^e
CIDISC



AVEC
VIKTOR
HULANEK

Pour trouver tous les disques que vous ne trouvez pas ailleurs, la seule bonne adresse est celle du CIDISC (Convention Internationale des DISques de Collection), à l'Espace Champerret et c'est seulement trois fois par an ! Durant deux jours, vous y rencontrerez des disquaires de tous les pays qui ont amené spécialement pour vous du matériel rare (vinyles de toutes époques, pressages étrangers, disques promo, éditions épuisées, vidéos, magazines, partitions, etc.). Une occasion à saisir exclusivement, le samedi et le dimanche... car le lundi tous ces disquaires ont regagné leurs pays et la salle est vide, il est trop tard pour regretter de ne pas être venu et il ne vous reste plus qu'à attendre la prochaine session ! Ainsi Yves de Bakker y vendra le 45 tours turc de Johnny Hallyday « Altin Yuzuk » / « Yesil Gozleri Icin » (Philips 373 714), deux titres chantés en partie en turc et en français, au prix de 9000 € pour un exemplaire en parfait état.

Et **VIKTOR HULANEK**, éblouissant chanteur-guitariste, à la prestation digne de Brian Setzer, s'y produira chaque jour à 16h30, en hommage à Eddie Cochran pour le 50^e anniversaire de sa mort, et la sortie de son CD sur Big Beat, « Come Back Train », « C'mon everybody at the 69^e CIDISC à l'Espace Champerret les 17 et 18 avril 2010, 10 € l'entrée (billet valable pour les 2 jours), 5 € le dimanche. ■

sous le pseudonyme de Barney Williams), « I Don't Want To Cry », « Any Day Now » (Chuck Jackson), « 100 Pounds Of Clay » (Gene McDa-

niels), etc. Né en août 1931 à Jacksonville, Floride, c'est là qu'il est mort le 22 octobre. ★ A Los Angeles, Kristin Gundred alias Dee Dee (chant,

A 17 ans, Ricky Norton découvre Eddie Cochran quand son ami Francky lui fait écouter « C'mon Everybody ». Pour le 50^e anniversaire de la disparition d'Eddie, le 17 avril 1960, Ricky lui rend hommage, le 17 avril, au Petit Journal-Montparnasse (13, rue du Ct-Mouchotte, 75014 Paris, 01.43.21.56.70), avec des invités prestigieux : Candice Parise, Jean-Jacques Moncet, Eric Lurie, Little Nico, Alexis Mazzole- ni, Alain Chennivière, Vic Laurens. Le Ricky Norton Orchestra sera constitué d'Alexis Mazzole- ni, Eric Lurie (guitares), Didier Collet (piano), Michel Mondou (saxo), Sébastien Arruti (trombone), Pascal Drapeau (trompette), Candice Parise (chœurs), Gregory Ricoy (basse) et Pascal Delmas (batterie). Seront également présents Bobbie Clarke, batteur des Play-Boys de Vince Taylor dont la version de « Twenty Flight Rock » a aidé à faire connaître ce merveilleux titre de Cochran. Ils avaient le feeling ! Et Brian Licorice Locking qui a joué de la basse derrière Eddie Cochran lors de sa venue en Angle- terre début 1960. C'est le répertoire de cette tournée fatale qui sera interprété au P.J.M. Un nouveau CD de Ricky Norton (15 titres d'Ed- die Cochran) sera disponible et une médaille commémorative édi- tée pour la soirée. L'affiche du show a été dessinée par Alain Chen- nièvre. ■



Bien connu des visiteurs du CIDISC, partenaire de Jean-Louis Rancurel, Dominique MAJCHER nous a quittés le 14 février. (de g. à dr.) Dominique Majcher, Jean-Claude Saget, Eddy Mitchell et Roger Weber, en 1993.

guitare) est à l'origine des **DUM DUM GIRLS** avec Frankie Rose (batterie). Elles ont enregistré « I Will Be » avec Richard Gottfeller, produc- teur des Angels, Blondie, Robert Gordon, etc. ★ A l'occasion d'un gala commémorant la lutte pour les droits civiques, Barack Obama a in- vité Joan Baez et Bob DYLAN, souli- gnant l'importance de leur implica- tion. ★ Malgré le décès de Seb Favre qui s'était en partie chargé de l'orga- niser, la venue d'EDDIE & The HOT RODS à la Boule Noire le 20/03 est confirmée. ★ Depuis qu'il est devenu possible d'enregistrer chez soi, certains conseils techniques sont devenus indispensables. Les musiciens optant pour cette discipli- ne trouveront une foule d'astuces dans « ENREGISTRER SA MU- SIQUE ET LA DIFFUSER SUR INTERNET » de Léo Coulter & Ri- chard Jones, de l'université de Cam- bridge (Eyrolles). ★ Espoirs R&B, Mayer HAWTORNE & The Coun- ty défendront l'album « A Strange Arrangement » le 11/05 au Trabendo. ★ Bien que née à Vienne, en Autriche, Katie KERN (chant, gita- re) joue de la country. « Stories From Nashville » (Hydra, 12 titres) a été réalisé dans la capitale du genre, avec l'aide de Dave Todd. Les Rocking Birds, groupe qui accompagne Katie, comprennent deux autres jeunes musiciennes, Karin Daym (basse) et Sabine Pyrkler (batterie). L'album propose quelques reprises, « Roll Over Beethoven » (Berry), « Peach Pickin' Time » (Jimmy Rogers), « Stardust » (Hoagie Carmichael), « Dark Hollow » (traditionnel), « Cruis- in' » (Gene Vincent) et même un thème de musique classique, « Shehe- razade » d'après Rimsky Korsakov (katie-kern.net). ★ Douglas Fieger, né le 20 août 1952 à Detroit, vit à Los Angeles. Il fonde le **KNACK** dont il est le chanteur guitariste. Engagé par Capitol, produit par Mike Chapman, « Get The Knack » crée la surprise grâce au simple « My Sharo- na ». N°1 de l'été 1979 ! Le groupe intitule son album suivant « But The Little Girls Understand », ce qui est une citation de Howlin' Wolf et



une réponse aux critiques qui se prennent au sérieux et boudent son *power pop*. Knack évolue vers un style plus garage/psyché pour « Round Trip » (1981) enregistré avec Jack Douglas. En 1991, Don Was produit « Serious Fun », un titre en forme d'oxymore qui tente de définir la démarche du groupe. Victime d'un cancer, Doug Fieger décède le 14 février à Woodland Hills, Californie. ★ Duo hippie constitué de John Fidler et Peter Hope-Evans, **MEDICINE HEAD** a plusieurs fois joué en direct pour les radios anglaises. Son folk-blues un peu délirant a fait le bonheur de John Peel qui l'engage pour son label, Dandelion. Grâce aux archives, Angel Air sort « Radio Sessions 1971-1977 », 17 titres témoignant de cette étrange aventure. ★ Plus active que jamais, l'association Gloria organise au Trabendo le concert des **NEW YORK DOLLS** (16/04) puis des **Standells** (18/06). ★ Les **POSTELLES**, de New York,

Lectures pour tous...

Les étals des libraires s'enrichissent chaque jour d'ouvrages sur la chanson ou le rock. ★ En petit format (8,5x12 cm), Nicolas Dupuy sacrifie à l'exercice de l'hypothétique discothèque rock idéale avec « **Les 100 Meilleurs Albums De Rock** ». Des Français ? Il y en a trois, Téléphone, Trust et Rita Mitsouko, comme ça on devine à quelle génération appartient l'auteur ! (First, 158 p.). ★ Erwan Chuberre signe « **Et Dieu Créa Arielle Dombasle** », un texte en amoureux complété d'une filmographie et une liste des créations à la télé, au théâtre, au music-hall et en disques (Alphée, 210 p.). ★ Ecrivain, Colette Fellous n'a pas écrit une biographie de Dalida mais, partant de sa jeunesse méditerranéenne, une évocation truffée de souvenirs (Flammation, 136 p.). ★ Quand on s'intéresse à la chanson française, **Georges Brassens** est un

sujet prioritaire et beaucoup de livres sont déjà parus. Celui de Bernard Lonjon, collaborateur du fanzine Les Amis de Georges, apporte de nombreux détails inédits. Le texte traite à profusion des premières années, l'enfance à Sète, ses bêtises, puis

son départ pour Paris, son dossier aux RG, enfin le triomphe, la carrière, etc. (Moment, 288 p.). ★ Parallèlement, on peut retrouver « **La Tour Des Miracles** », roman écrit par Georges Brassens, dans la collection Libro qui propose aussi « **Les Couleurs Vagues Et Autres Recueils** », sélection de poèmes du même auteur. ★ Pierre Pernes se déclare extralucide. Dans « **ICI Claude François** », écrit avec Claire Séverac, il recote le témoignage post-mortem du chanteur. Si ! (Alphée, 374 p.). ■

Des larmes pour Suzie Q



Dale Hawkins

piré par « I've Got My Eyes On You » des Clovers (1954), « **Suzie Q** » (avril 1957) repose sur un riff à la Howlin' Wolf, apporté par James Burton, et une batterie dont la partie est déterminante. Certains y entendent le premier succès de *swamp rock*. Le titre marche si bien qu'il inspire un 33 tours, « **Oh ! Suzie-Q** » sur Argo (octobre 1958). Sur l'album suivant, « **My Babe** », Dale reprend de belle manière le classique de Little Walter. De cette période, il reste d'excellents *rocks* tels « **La Do Dada** » (repris par Richard Anthony puis transformé en « **La-Den-Da-Den-Da-Da** » par Gene Vincent), le furieux « **Tornado** », « **Little Pig** » dont le combo néo-rockabilly des Polecats assure la propagation. Dale enregistre ensuite sur Tilt, Zonc, Roulette (« **Let's All Twist At The Miami Beach Peppermint Lounge** » en 1962) et Atlantic. Il anime l'émission *The Dale Hawkins Show* sur WCAU-TV à Philadelphie. Producteur, il collabore avec Bruce Channel, John Fred, Five Americans, Jon & Robin, Ronnie Self, James Bell, Festivals, Dolls, Gentrys, etc. En 1967, pour Bell, il enregistre « **L.A., Memphis & Tyler, Texas** » avec Taj Mahal, Ry Cooder, James Burton, Dan Penn... Dale réalise « **Goin Back To Mississippi** » du guitariste blues Kenny Brown. En 1999, sort un album d'originaux, « **Wildcat Tamer** ». En 2006, Dale Hawkins apprend qu'il est atteint d'un cancer du colon. En 2007, il enregistre « **Back Down To Louisiana** ». Il décède le 13 février à Little Rock, Arkansas. ★ **Suzie Q** lui survit, immortalisé par Gene Vincent, les Rolling Stones, Every Brothers, Elvis Presley, Johnny Hallyday (« **Susie-Lou** » en 1964), Creedence Clearwater Revival (dont c'est le premier succès, en 1968), Astronauts, Jose Feliciano, Ronnie Hawkins (cousin de Dale), Lonnie Mack, Carl Perkins, etc. ■

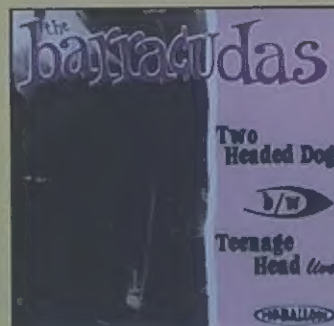
sortent un EP de trois titres pop-rock, « **White Night** », en partie produit par le guitariste des Strokes, Albert Hammond Jr. Le chanteur, Daniel Balk, explique que leur nom est censé évoquer les groupes Motown mais avec la racine *post* signifiant qu'il vient après. ★ Du nouveau dans la marchandisation, les **RACONTEURS** mettent en vente un savon tiré à 333 exemplaires ! ★ Constatant un réel, profond et durable regain d'intérêt pour ce style, le label Putamayo fait se côtoyer des artistes anciens et nouveaux sur **RHYTHM & BLUES**. Snooks Eaglin, Rockie Charles, Irma Thomas & Henry Butler, Lavelle White ou les Emotions incarnent la première génération. Sam Moore (de Sam & Dave) établit une passerelle, collaborant avec Angie Stone et Keb' Mo' sur une version de « **Wang Dang Doodle** ». La nouvelle garde est représentée par

Sharon Jones & The Dap Kings (qui ont accompagné Amy Winehouse), Quantic Soul Orchestra, l'excellent James Hunter, Catherine Russell et Cracked Ice. ★ Les **RICH KIDS** sont programmés le 3/04 à la Machine (ex-Loxomotive). ★ Johnny Depp serait en train de tourner un documentaire sur Keith Richards. ★ Jim présente **ROCK EN CAUX** le jeudi de 18h à 22h sur RVL (76) 103.1 FM. ★ **Lee ROCKER** parraine le Revival Festival organisé à Austin les 7 et 8/05 avec, outre l'ancien contrebassiste des Stray Cats, Jerry Lee Lewis, Blasters et Asleep At The Wheel. ★ **Aaron SCHROEDER**, né à Brooklyn en 1926 est mort le 2 décembre. Compositeur prolifique, Elvis Presley a enregistré 17 de ses musiques dont « **I Got Stung** », « **Stuck On You** », « **Good Luck Charm** » et le fameux « **It's Now Or Never** » d'après « **O Sole Mio** ». On lui doit également

« **Apron Strings** » (succès pour Billy The Kid, surtout connu grâce à Cliff Richard et sa V.F. « **Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas** » par Johnny Hallyday), ainsi que « **Wild Cat** » (Gene Vincent), « **Tant Pis Pour Toi** » des Chaussettes Noires), « **Talking In Your Sleep** » (Dave Sampson), « **Glad All Over** » (Carl Perkins). ★ Le 50^e anniversaire des **SHADOWS** suscite des rééditions de la fameuse Strato-caster popularisée par Hank Marvin. Bien que le catalogue décrive sa couleur (rouge) comme *fiesta red*, Hank Marvin et Bruce Welch par-



lent de *flamingo pink* (rose flamant) ! De nombreux détails techniques sur le matériel utilisé sont abordés dans le N°118 du fanzine *Established 1958* (clifftheshadows.com). Le 8 mai, à Vif se tiendra une nouvelle édition du festival *Shadows* avec, l'après-midi, plusieurs groupes et guitaristes pour faire revivre les grands succès et les sonorités magiques, New Barn's (Niori), Jean-Charles Della-Vedova (Seyssins), Men Of Mystery (Montélimar), Jacques Tilié (Codolet), Blue Shadows (Vif). Le soir, ce sera au tour de Mike Shannon (ex-Chats Sauvages) et éternel fan de Cliff Richard, Brian Locking (ex-bassiste des Shadows), Cliff Hall (autre musicien ayant collaboré avec le groupe), Ricky Norton et Guitar Express (04.76.72.67.01). ★ Le livre sur les **STOOGES** « *A Journey Through The Michigan Underworld* », Brett Callwood - déjà auteur d'un ouvrage sur MC5 - rappelle leur saga avec moult détails, entretiens, témoignages, etc. (Independent Music Press, 208 p.). ★ **TANGIERINE DREAM** sera le 28/03 à l'Olympia. ★ La vidéo « *Under Great White Northern Lights* » des **WHITE STRIPES** sort dans un coffret avec un DVD du show fêtant le 10^e anniversaire du duo ; un DVD documentaire sur une tournée au Canada ; un CD-18 titres ; un LP double ; un livre (208 p.) ; un simple ; une illustration ! (whitestripes.com). ★ Contrairement à ce que son nom laisse imaginer, le **WIGAN CASINO** n'a jamais été une salle de jeu, c'est l'un des plus célèbres dancings du nord de l'Angleterre, ouvert en 1973, fermé en 1981, dont la réputation est intacte, liée au mouvement *northern soul*. En 1977, Tony Palmer lui consacre un reportage (26 mn) pour Granada ; une chaîne de télévision anglaise qui n'existe plus. Ce film est disponible en DVD (voiceprint.co.uk). ★ Eric Clapton et Steve WINWOOD seront le 25/05 à l'Olympia. ★



passé à Paris, à la Maroquinerie, en octobre 2004, avec le même personnel. Avec pochette et insert, cette édition est conseillée à tous les fans des Barracudas ou des Groovies ! (Pop the Balloon, 16 rue Gabriel-Jeanton, 71000 Mâcon) ■

Label français indépendant, Pop the Balloon publie un 45 tours (vinyle noir, petit trou) des **BARRACUDAS**. Sur la face A, le groupe joue « **Two Headed Dog** » de Roky Erickson enregistré en mars 2005, en studio, à Londres, avec Chris Wilson (chant, guitare), Jeremy Gluck (chant), Robin Wills (guitare), Rob Coyne (basse) et Yan Quellen (batterie). Au verso, le groupe invite Roy Loney (chant) à reprendre l'un des classiques qu'il a créé avec les Flamin' Groovies, « **Teenage Head** ». Cela se

FANZINES

BLUESBOARD N°185 (15 €) an - BP 20398, 59337 Tourcoing). ★ **Jerry Lee LEWIS** - Fire-Ball Mail N°46 (20 €) an - Pierre Pennone, quartier les Mollards, 84220 Gordes). ★



JOHNNY HALLYDAY

50 ANS DE CARRIÈRE

Il y a 50 ans, le 14 mars 1960, sortait le premier disque de Johnny Hallyday chez Vogue, « Laisse Les Filles », qui a révolutionné le paysage musical français, ouvrant pour toujours la porte au rock'n'roll. Pour célébrer cet anniversaire, JBM vous offre un patchwork sur Johnny avec une inter-

view rare de Lee Hallyday par Eddy Przybylski, parue le 6 mars 1979 dans le quotidien belge La Dernière Heure, des anecdotes révélatrices par Christian Nauwelaers, et toute une série de photos et documents rares, à propos des Beatles, de son 45 tours turc, avec Bob Dylan en 1966, etc.

LES SOUVENIRS DE LEE HALLYDAY

L'HOMME QUI CONNAÎT LE MEUX JOHNNY, LEE HALLYDAY, SON COUSIN ET PÈRE ADOPTIF

En 1979, le journaliste belge Eddy Przybylski réussit l'exploit d'obtenir un entretien avec celui qui a fortement aidé Jean-Philippe Smet à devenir Johnny Hallyday : Lee ex-Ketcham puis Halliday, devenu lui aussi Hallyday. C'est lui qui a mis les pieds à l'étrier du jeune garçon surdoué et qui lui a permis d'acquiescer son statut de superstar, sur scène et sur disque. Bizarrement, alors que Johnny fait l'objet d'une attention incessante de multiples biographes (quelques auteurs sérieux et exigeants, et de nombreux copistes opportunistes), on remarquera qu'à part son indispensable témoignage de 1964 « Lee Hallyday Raconte Johnny » (Union Générale d'Édition, réédité par Michel Lafon), il s'exprime très rarement sur son poulain devenu... le pur-sang que l'on sait. Les innombrables fans de Johnny ne peuvent que remercier le tenace Eddy Przybylski qui nous a autorisés à reproduire son article, paru une seule et unique fois, le 6 mars 1979, dans le quotidien bruxellois La Dernière Heure.



Johnny et Lee en studio.

Le gosse lui répondit, avec un accent français : Jean-Philippe Smet. Le même jour, Lee rencontrait Desta, la cousine de Jean-Philippe. Il l'épousa plus tard. Dans le music-hall, il choisit son nom de scène : Lee Halliday. Le petit Jean-Philippe devint quant à lui... Johnny Hallyday. Une dynastie ? On sait que Johnny, né pendant la guerre, était un enfant délaissé par son père et sa mère. Il avait été confié à sa tante, Hélène Smet, une Belge. Rares sont les fans de Johnny à savoir que l'époux d'Hélène était un authentique prince abyssin. Elle l'avait rencontré alors qu'il était ambassadeur de son pays à Bruxelles. Elle l'avait suivi en Afrique. Mais ce prince, Yacob Mar de Wallo, fut chassé de son pays. Il emmena son épouse à Paris où, avec leurs deux filles et le petit Jean-Philippe, ils vécu-

rent pauvrement. Cette histoire extraordinaire de prince abyssin ne figure guère dans les biographies de Johnny Hallyday. Elle est strictement authentique et nous a été racontée par Lee Hallyday lui-même. Celui-ci se souvient : Johnny avait très peur de ce prince. Il faut dire que le gosse avait devant lui une véritable armoire à glace avec une peau très noire, deux yeux énormes et une spectaculaire balafre au front, souvenir d'une hache restée plantée dans son crâne. Mais le prince, lui, aimait Jean-Philippe. Il l'appela Pipo. Les deux fils du prince et d'Hélène Smet, Desta et Menen, devinrent danseuses. Elles connurent la vie de tournées, accompagnées par leur mère et par le petit Jean-Philippe. C'est ainsi qu'à Londres, Jean-Philippe



Johnny entre Desta et Lee Hallyday.

se moqua de Lee Ketcham, et que Lee épousa la cousine Desta.

GUITARISTE CLASSIQUE

Une fois marié, Lee s'associa aux deux sœurs. Le trio Desta, Menen & Lee se produisit quelques mois à Londres. Puis il traversa la Manche. Lee se souvient : Notre premier spectacle sur le continent fut à Bruxelles. A la Taverne du Palace, qui doit être détruite aujourd'hui. [Impossible de confirmer, plusieurs établissements bruxellois s'appellent le Palace.]

- Comment Johnny étudiait-il ?

- Il existait, pour les enfants des cirques, une école des artistes qui dispensait des cours par correspondance. Johnny étudiait chaque jour cinq heures de cours généraux, deux heures de solfège et deux heures de guitare. En réalité, la tante Hélène avait tout d'abord offert un violon à Johnny. Mais le gamin l'avait troqué, en Italie, contre une guitare.

- Dans quelles branches était-il fort ?

- Finalement, il était surtout fort en musique. Les professeurs que nous lui trouvions, lorsque nous restions deux ou trois semaines au même endroit, disaient tous qu'il était très doué. La tante Hélène, du reste, criait partout qu'il était un génie et qu'il deviendrait quelque un. Nous, nous la croyions un peu folle.

- Il chantait bien lorsqu'il était gamin ?

- Normalement. Quelquefois, nous nous produisions à des matinées enfantines. Alors Johnny, déguisé en Davy Crockett, montait sur scène. Ça le divertissait. Car cette vie de tournées, pour un gosse, c'était parfois ennuyeux. Mais s'il chantait parfois sur scène, il s'imposait surtout en jouant de la guitare : du flamenco ou de la musique classique. Il était très fort. A tel point que, tous, nous avons cru qu'il se destinerait à une carrière de guitariste classique. A l'âge de 12 ans, il déchiffrait la musique flamenco écrite. Un spécialiste vous dira tout ce que cela signifie.

BEATLES & JOHNNY

- Quand son orientation a-t-elle changé ?

- Dans un cinéma. Je l'avais emmené voir le premier film de Bill Haley, « Blackboard Jungle » [Lee mentionne le titre original, non « Graine de Violence ». On y entend Bill Haley, mais il n'y apparaît pas.] Johnny, qui avait 12 ans, a découvert le

Quand vas-tu donc t'arrêter, te marier, fonder une famille ? Lee Ketcham avait reçu cette lettre de sa mère alors qu'il se trouvait à Londres. Danseur américain, il était venu en tournée en compagnie d'un groupe chorégraphique de Tulsa (Oklahoma). Lee répondit à cette lettre : Je ne veux pas fonder une famille. Je veux fonder une dynastie ! A l'époque - c'était en 1949 - l'Américain ignorait que la famille, ce serait pour bientôt. L'amour l'attendait à Londres. Il se présenta par la personne interposée d'un gamin de six ans, et aussi par le détour d'un fait divers banal. Une explosion dans sa chambre. Lee n'avait pas été blessé. Lorsqu'il fut remis de son émotion, il vit un gosse qui riait. C'était un voisin de palier. Lee ne parlait que l'anglais. Comment t'appelles-tu ?



Pendant les séances de l'album « Johnny Chante Hallyday » en 1965 (de g. à dr.) : l'éditeur Francis Dreyfus, l'orchestrateur Eddie Vartan, l'animateur radio Hubert Wuyaffé, Johnny, les auteurs Georges Aber et Gilles Thibaut, Lee Hallyday, un assistant, le preneur de son Roger Roche.

rock. Puis, il vit un film de Presley. Ce fut le véritable flash. Dès cet instant, bonsoir la musique classique !

- Cela ne vous a pas effrayé ?
- Non, nous sommes des artistes. Dans notre métier, il faut choisir puis réussir.
- Il savait chanter à 12 ans ?
- Sa voix commençait à muer. Aussi, nous l'avions inscrit à un cours de chant. En fait, Johnny avait 15 ans lorsqu'il révéla ses premières dispositions de chanteur. A l'époque, nous étions fixés à Paris, dans un appartement, 15 rue de la Tour-des-Dames. Avec un copain guitariste [Philippe Duval], Johnny commença à se produire de surboim en surboim. Moi, j'avais quitté la danse. Je vendais des assurances. Notamment aux troupes américaines casernées près de Paris. Grâce à mes relations, je fis engager Johnny qui se produisit, tous les samedis soirs, dans les casernes américaines de Paris. Les Beatles ont fait pareil bien avant d'être connus. Ils étaient à Paris où Johnny était déjà l'idole en octobre 1961. Chaque fois que je revois John Lennon ou Paul McCartney, ils me rappellent cette époque. Ils avaient vainement essayé de nous contacter parce qu'ils désiraient devenir l'orchestre de Johnny Hallyday. Cela, personne ne le sait. Et c'est vrai pourtant.

MÉDECIN DE FAMILLE

- Ensuite, il y eut le Golf Drouot, ce club à Paris dans le 9^e arrondissement, où se réunissaient les jeunes amateurs de rock. Parmi eux, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Jacques Dutronc, Long Chris...
- C'est drôle que tout ce mouvement soit parti du 9^e. Inexplicable !
- Puis, début 1960, le premier disque est paru avec le pseudonyme Hallyday. D'où vient-il ?
- Le trio Desta, Lee & Menen fut dissous par le départ de Menen. Resté seul avec Desta, je voulais baptiser notre duo. Le nom que j'ai choisi était celui de mon médecin de famille, en Oklahoma, Halliday. Johnny, qui fut élevé par Desta et moi-même, décida de s'appeler comme nous.
- Dans le nom du duo de danse, Halliday s'écrit avec un i au milieu. Tandis que le nom de scène de Johnny prend deux y.
- C'est une erreur de journaliste. Cette erreur fut reproduite sur la pochette du premier disque de Johnny. Les deux y sont restés. [Eddy Przybylski : aujourd'hui, sur les cartes de visite de Lee, vous lirez Lee Hallyday.]

- Johnny n'avait pas 17 ans lorsque son premier disque sortit. A 18 ans, il était vedette de l'Olympia.

- Aujourd'hui je me rends compte à quel point c'est extraordinaire. Parce que mes enfants ont juste 18 ans. Ce sont des mômes ! Mais Johnny, il était prêt. Il était danseur, chanteur, musicien. Et il avait déjà une expérience, relative bien sûr, de cinq ans de scène.
- Quinze disques enregistrés en deux ans (un record assurément) le propulsèrent au sommet de la gloire. Johnny défraya la chronique. Par ses bagarres fréquentes. Par sa manière de conduire ses puissantes voitures. Ça n'inquiétait pas les éducateurs que vous étiez ?
- Absolument pas. Pour moi, Johnny, c'est un cow-boy. Et un cow-boy, ça boit, ça aime la bagarre et ça court les filles. Le jour où Johnny ne sera plus ainsi, alors je m'inquiéterai. Ce n'est pas un bourgeois, Johnny. Même si, aujourd'hui, il conduit de moins en moins et que l'accident de sa femme a apaisé son désir de vitesse.

AUJOURD'HUI

- Puis, pour Johnny, il y eut presque 20 ans d'une carrière extraordinaire. [L'entretien date de 1979.]
- Il n'a pas été bouleversé par tout ça. Quand je pense à tout ce qui lui est arrivé, c'est incroyable qu'il soit resté aussi naturel avec ses amis.
- Comment vit-il aujourd'hui ?
- Il a une maison à Paris, une autre à Loconville



Johnny & Lee, années 70.

et une autre à Los Angeles.

- Pas trop de fans autour de sa maison ?
- Il vient de déménager. Son appartement parisien se trouve dans un parc gardé.
- Il a le téléphone ?
- Chez lui et dans sa voiture. Il doit changer sans cesse de numéro. Je ne comprends pas comment font ses fans pour le repérer.
- Lorsqu'il reçoit un coup de fil d'un fan, comment réagit-il ?
- Il est agacé. Il y en a vraiment trop !
- Qui choisit le mobilier ?
- Lui et Sylvie. Ensemble. Actuellement, ils s'intéressent énormément aux antiquités. Ils ont de très jolies pièces.
- Et David ?
- Johnny et Sylvie font un effort énorme afin de lui faire mener une vie normale. Ils refusent qu'on l'interviewe, qu'on le prenne en photo.
- Il est beau ?
- Superbe. Un mélange parfait entre elle et lui.
- Il a le tempérament artistique ?
- Absolument. Il veut devenir batteur. Il joue de la batterie comme un fou.
- Et les études ?
- Il revient de Los Angeles. Ses parents voulaient qu'il apprenne l'anglais. A 12 ans, il parle comme un Américain.

VIE DE STAR

- La discothèque de Johnny ?
- Tous les rocks anciens. Chaque fois qu'il revient des Etats-Unis, il ramène une cinquantaine de disques. Du rock et du country. Il adore Linda Ronstadt. Il aime John Travolta aussi. Encore qu'il ait préféré « Grease » à « La Fièvre Du Samedi Soir ».
- Il travaille chez lui ?
- Oui, il a une chambre de musique où il prépare ses nouveaux morceaux, demande des avis.
- A qui ?
- A Sylvie surtout. Elle est son premier interlocuteur et je vous assure qu'elle dit ce qu'elle pense. Même si ça fait mal au cœur. Elle estime que, dans ce métier, il ne sert à rien de se ménager. Elle a raison !
- Il fait du sport ?
- Du tir au pigeon d'argile. Beaucoup de vélo, pour garder la forme. Du cheval aussi. Du tennis.
- Il suit des régimes ?
- Très épuisants. Surtout qu'il aime bien manger et bien boire, comme tout le monde. Il n'empêche que c'est un homme de fer. Pour cela, il a une constitution bien belge. C'est un costaud. Sa santé est sans doute un des secrets de sa réussite.
- Qui prépare la nourriture chez lui ?
- Un cuisinier portugais ou la mère de Sylvie qui prépare des plats bulgares. Johnny, qui adore les frites, fait venir de la graisse de bœuf de Belgique.
- Ses vêtements, les choisit-il lui-même ou se soumet-il à un spécialiste chargé de l'habiller en fonction de l'effet à produire ?
- Jamais... Jamais, jamais. Johnny choisit seul ses vêtements. Il a beaucoup de goût. On l'ignore trop souvent. C'est pour cela que j'ai accepté cette interview. Parce qu'on a trop dit à tort que Johnny était une vedette préfabriquée.
- Il ne songe pas à s'arrêter ?
- S'il continue, c'est qu'il aime ça. Mais il ralentit quand même le rythme des tournées. Il adore être chez lui, blotti dans un fauteuil. Il sourit alors et dit : Je suis enfin chez moi, comme tout le monde. Il ne connaît pas ça. Johnny, il est sur les routes depuis qu'il a un an et demi.
- Lee Hallyday, vous êtes sans doute l'homme qui connaît le mieux Johnny.
- Je suis son père adoptif. Je l'ai élevé. Je le grondais comme je gronde mes propres enfants.
- Aujourd'hui, âgé de 51 ans, mais dynamique comme si vous en aviez 20 de moins, vous vivez à l'ombre.
- En salarié. Je suis engagé par la maison de disques où enregistre Johnny. Mais je ne travaille pas avec lui. Je m'occupe de production. Je suis le manager de Lucky Blondo, une star des années 60 qui a raccroché et qui revient très fort. Lee parle aussi bien le français que l'anglais. Un détail : il dira plus volontiers septante que soixante-dix !

Propos recueillis par Eddy PRZYBYLSKI

Christian Nauwelaers se penche sur différents aspects de la fabuleuse carrière de Johnny Hallyday et soulève des points de détail qui raviront le fan le plus exigeant.

FRANCE

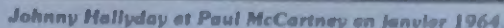
Un extrait du Cashbox de septembre 1961.

En dépit des déluges de littérature et de biographies qui existent au sujet de Johnny Hallyday, des mystères demeurent quant à des éléments pourtant majeurs de son extraordinaire carrière. En voici deux preuves d'après les échos successifs parus sur lui, dans la rubrique *France* du concurrent du Billboard, le *Cashbox*, dont Roger Selimam était alors le représentant français. Le 16 septembre 1961, il est fait mention de la fameuse controverse de son contrat avec Philips (sans date exacte, bien que ce fait essentiel soit intervenu cinq semaines auparavant avec la signature de ce fameux contrat historique). L'article précise bien que son engagement chez Vogue n'avait pas du tout expiré, puisqu'il en avait encore pour trois ans ! D'où les problèmes légaux à venir. Il y est également cité l'enregistrement pour Philips, dont on n'a jamais entendu parler, de «*Salomé*», d'après «*Roméo*», le tube popularisé en France par Petula Clark, et dont il existe une bonne version, très rock'n'roll, par Gélou. S'agit-il d'un titre inédit de Johnny ou d'une idée enviaagée puis abandonnée, prématurément annoncée par le chroniqueur ? Mystère ! Comme le confirme la traduction du papier du *Cashbox* du 16-09-61 :

aussi grâce au travail constant de Léon Cabat et son équipe. En fait nous détesterions nous trouver dans les souliers du juge qui doit prendre la décision dans cette affaire, parce que son jugement deviendra certainement un précédent dans la loi française ; et le résultat de sa sentence servira à ralentir ou accélérer le processus par lequel le marché français du disque est monopolisé par de grosses compagnies internationales qui pourraient, si elles ne sont pas bridées, absorber ou éliminer les compagnies nationales indépendantes.

Le 23 septembre 1961, le même hebdomadaire professionnel revient sur l'affaire du contrat Philips, en précisant l'option avec Barclay ! Sans date précise à nouveau, hélas. On sait que ce différend infiniment compliqué allait durer encore des années. Voici la traduction de ce second extrait du Cashbox du 23-09-61 : *L'affaire du contrat JH demeure le sujet principal dans les colonnes des chroniques musicales et discographiques des gens du disque. Nous mentionnons la semaine dernière que H, et aussi son père, semble-t-il, a signé un accord avec même un troisième label de disques et cette firme est Barclay. Eddie B apparaît aussi prêt à aller en justice et son contrat a le mérite d'avoir été signé même avant que le chanteur n'ait été en contact avec Philips. Eh bien, c'est clair comme de la boue, et c'est aux juges maintenant à se débrouiller avec cette affaire.* ■

Dans l'interview de Lee Hallyday par Eddy Przybylak, le mentor historique de l'idole fait état des Beatles qui l'auraient sollicité pour accompagner Johnny. Dans certaines interviews, la star corrobore cette anecdote, mais en commettant un anachronisme. Il est évident que lorsque les Beatles donnent leur série de concerts à l'Olympia en janvier 1964, précédant celle (mythique) de Johnny avec Joey & Les Showmen, ils ne lui ont pas demandé de devenir ses musiciens ! Pourtant ce que dit Lee pourrait être exact mais... deux ans plus tôt. Pour considérer cette possibilité, il faut donc se reporter en octobre 1961... à Paris. Pour l'anniversaire de ses 21 ans, le 9 octobre, John Lennon reçoit 100 livres de sa généreuse tante. Avec Paul McCartney, il décide de passer quelques jours à Paris, avant de gagner l'Espagne. Mais les deux amis ne passeront pas la frontière ibérique. Lors de leur séjour, ils vont voir Johnny à l'Olympia ! Dans une lettre expédiée par Paul depuis Paris, John signe l'article *Parlons Rock* dans la revue *Merseybeat*, fondée à Liverpool par Bill Harry, dans le numéro du 4 au 18 janvier 1962. Il y est aussi question d'un concert de rock dans un club à Montmartre (en fait à Pigalle). En réalité, il s'agit d'un de ces spectacles destinés à relancer le vénérable Bal Tabarin. John y mentionne Vince Taylor et



The excitement was
intense here as dance like
many boys and girls dance
during the week ends. After

L'article de John Lennon dans *Merseybeat*

Danny et les Pirates, etc ! Il est vrai que le prénom Dany (de Logan) est une anomalie, volontaire ou non. Ces shows sont annoncés dans le Figaro sous le titre générique *Les dieux du rock*, pas moins ! Danny Boy, les Champions, Gélou, Rocky Volcano, les Pirates, etc, s'y produisent durant tout le mois d'octobre. Dans son journal personnel, le regretté guitariste de Vince, Tony Harvey, indique avoir joué lors de deux séries de trois soirées au Tabarin, du 6 au 8 octobre puis du 13 au 15. John et Paul l'ont donc vu entre le 6 et le 8, puisque Johnny Hallyday a libéré l'Olympia le 12 octobre, pour Jacques Brel. On ne connaît sans doute jamais la date exacte à laquelle John et Paul ont vu, à l'Olympia, celui qui gagnait sous leurs yeux ses galons de star. C'était avant leur visite au Bal Tabarin (John écrivant *plus tard* dans la même semaine), donc début octobre. Ce qui prouve qu'ils sont partis en voyage avant l'anniversaire de John, le 9 ! Dans ses commentaires au sujet de Johnny à l'Olympia, John se révèle assez laconique. Pas un mot sur la prestation elle-même, ni la musique. Mais aucune ironie, aucun négativisme, ce qui est déjà remarquable en soi. Lennon souligne simplement à quel point le public est devenu sauvage avec une ovation tonitruante et beaucoup de danses dans les allées, jusqu'à ce que l'homme (Johnny ou un membre de la sécurité ?) demande à tout le monde de s'asseoir. Mais ensuite... L'excitation s'est amplifiée, le public s'est levé pour danser, comme les garçons et filles nombreux dansant le long des rangées à l'arrière. Et aussi des hommes âgés, ce qui est encore plus étrange. A Paris

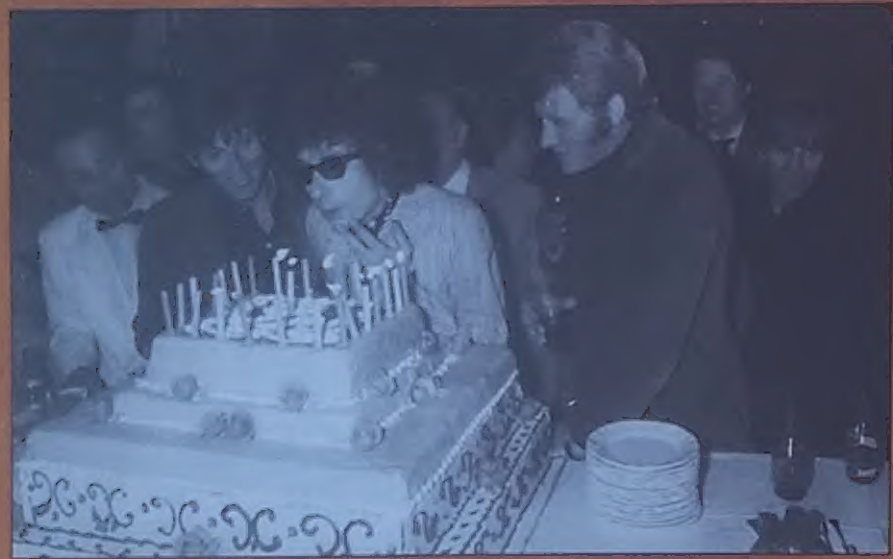
John et Paul reviennent le photographe Jürgen Voltmer (assistant de William Klein) qui les coiffe de la manière que l'on sait, prémises de la coupe Beatles qui devait conquérir le monde des jeunes moins de deux ans plus tard. Mais c'est une autre histoire et, en octobre 1961, en France, le rock 'n'roll et le twist déboulent tel un ouragan. Johnny en est le jeune roi, vu de façon confidentielle par deux futures immenses superstars, John Lennon et Paul McCartney. Fin janvier 1964, Paul photographie Johnny vers la fin des prestations des Beatles à l'Olympia ! Ont-ils seulement évoqué ces souvenirs, vieux d'à peine plus de deux ans, qui sont à cette époque une éternité ? ■



Le 14 décembre 1961, Johnny fête la millième représentation de la revue *Plaisirs* de Henri Varna, au Casino de Paris, dont la meneuse est Lina Renaud, sa marraine-star (Cl. sa fameuse première émission télé *A l'Ecole Des Vedettes* d'Alain Mortimer, du 18 avril 1960 sur la RTF, dans «Laisse Les Filles»), avec Sacha Distel, une vedette avec qui Johnny a tourné à ses débuts, avant de le retrouver sur les plateaux TV dès 1962.



Une vue sous un angle original du concert de Johnny au stade Louis II de Monte-Carlo, le 23 août 1962, avec les Golden Stars.



Le 24 mai 1966, Bob Dylan crée l'événement en venant chanter pour la toute première fois à Paris, à l'Olympia. C'est son anniversaire, et Johnny Hallyday et Hugues Aufray (son thuriféraire et adaptateur numéro un en France) le voient souffler les bougies ! La tête de Dylan cache partiellement celle de Bruno Coquatrix.

PORTFOLIO

Alors que Johnny Hallyday, l'idole de plusieurs générations, compte 50 ans de carrière professionnelle depuis le 14 mars 2010 – son premier EP étant sorti le lundi 14 mars 1960 –, JBM vous permet de le suivre ici au travers de quelques moments de son exceptionnel parcours, des premières années, peut-être les plus inoubliables et frénétiques, avec des photos très rares ou inédites.



Affiche pour le duo de danse Desta & Lee.



Johnny et Sylvie viennent de se marier, le 12 avril 1965, à Loconville. Mais même durant leur voyage de noces aux Canaries, le calme complet est impossible pour eux, comme en témoigne ce cliché.



Sur cette photo, Bob Dylan et Johnny Hallyday, de dos, sont en pleine discussion, mais on ne saura jamais rien des confidences échangées entre les deux stars.





Malika, future Tina,
et Lee Hallyday.

MALIKA, JOHNNY & LEE

Le 14 juin 1962, la veille de ses 19 ans, Johnny Hallyday se produit aux Arènes de Casablanca où il trompe devant 10 000 personnes avec, en première partie, la jeune vedette locale Malika. Elle chante tellement bien Brenda Lee que Lee et Johnny en sont bluffés, croyant même qu'il s'agit de play-back ! Poussée par Lee Hallyday, Malika vient tenter sa chance à Paris. Elle enregistre trois super 45 tours sous l'égide de Lee, dont le troisième et dernier sous le nom de Maguy Banon. Sur le premier, «Ya Ya Twist», elle est accompagnée par les Golden Stars de Johnny. Le deuxième EP, «Mashed Potatoes Time», présente une photo de Johnny et Malika au dos de la pochette, avec une présentation de Lee qui signe un autre texte pour son troisième disque, celui de Maguy Banon, «Je M'Eveille A L'Amour». Une sorte de nouveau départ pour cette talentueuse chanteuse, qui était un peu une enfant de la balle comme Johnny, se produisant sur maintes scènes dès son plus jeune âge. Tout comme son mentor, mais sans tous ces incessants voyages ! L'histoire de Malika, devenue Tina en 1968, a été racontée dans JBM N°203 en 2004. Elle est la toute première artiste dont Johnny et Lee se soient occupés, avec le regretté pianiste Marc Hemmler, en 1962. Grâce à la gentillesse de Tina, voici une lettre d'époque que Lee adressait à la maman de Tina, toujours bien vivante aujourd'hui ! Dans ces précieux documents, il est question de Johnny avec des éléments très intéressants sur la vie du show-business d'alors ■

JOHNNY & LA TURQUIE

En 2010, Istanbul est la capitale européenne de la culture, ce qui eût été totalement inconcevable en 1966 ! Pourtant, depuis de nombreuses années, un simple de Johnny est considéré comme un Graal par tous les collectionneurs. La version turque d'un titre enregistré à Paris en octobre 1965, «Mon Anneau D'Or». En réalité, avec un passage chanté en turc. Le passage original a déjà changé de mains plusieurs fois, pour de petites fortunes. L'argument généralement avancé étant que Johnny était un parfait inconnu en Turquie, d'où la rareté extrême du disque, rebaptisé «Yesil Gözleri İçin».

La découverte d'une série de numéros de la revue turque Fotoroman remet en cause cette conception trop vite avalisée sans vérification. Cet hebdomadaire publiait des hit-parades de divers pays. Leur consultation en est édifiante. Johnny y est classé plusieurs fois dans le top 10 en 1966 ! Il est N°3 le 17 mai avec «Je L'Aime», version locale par les Blue Boys. N°6 le 14 juin grâce à «Yesil Gözleri İçin», adaptation locale par Ali Çetin. N°4 le 26 juillet avec le même morceau, dont il existe une autre version turque par Özdemir Erdogan. N°7 le 13 décembre avec «La Génération Perdue». Si on se souvient de son année triomphale aux Pays-Bas en 1963, grâce aux efforts du responsable néerlandais de Philips, Fred Hoyte, et de ses immenses succès scéniques en Amérique du Sud, voilà qui ébrèche la théorie selon laquelle Johnny ne serait jamais parvenu à se faire connaître ailleurs que dans les pays francophones tout au long de sa carrière ! Il y a eu de belles percées, même éphémères en plus d'indéniables conquêtes du public venu le voir chanter dans bien plus de pays que ce que le profane croit généralement : Tchécoslovaquie, Brésil, Argentine, Afrique, Afrique du Sud, etc. On reste en manque d'informations précises sur ce qu'il a pu faire au Japon, où il n'a jamais connu la popularité de Sylvie Vartan. La Turquie est un bel exemple de son succès discographique international en 1966. Avec trois versions au moins par des artistes turcs de tubes de Johnny ! La photo inédite qui illustre ceci montre Johnny Hallyday enregistrant «Yesil Gözleri İçin» en compagnie d'un journaliste turc pour la phonétique. La caméra de l'idole recèle encore bien des richesses cachées ! ■

CONCLUSION MAIS NON FIN

Pour terminer cette rétrospective de certains aspects moins connus de la période magique des années 60 de Johnny, voici une perle journalistique tout à fait étonnante et atypique. On sait à quel point les critiques de la presse généraliste se sont souvent acharnés contre la vedette montante Johnny Hallyday, en finissant petit à petit par capituler (pas tous d'ailleurs) face à l'évidence de plus en plus aveuglante de son charisme, de sa popularité et de son talent. Avec une sincérité à géométrie variable, selon la personnalité et les goûts des chroniqueurs concernés. Une exception remarquable, voire exceptionnelle, existe pourtant par quelqu'un doté des bonnes antennes, qui avait tout compris. Le 25 octobre

Johnny avec un journaliste répétiteur enregistrant la version turque de «Mon Anneau D'Or» pour le mythique 45 tours simple ci-dessous.



1961, point d'orgue de sa tournée belge, débutée le 15 à Mons, se déroule un concert de Johnny au Coliseum de Verviers plein à craquer. 1800 fans lui font un triomphe. Le journaliste, qui signe modestement Dox, s'enflamme dans les colonnes du quotidien wallon Le Jour du 26 octobre. La phrase qui suit lui a été inspirée par le contournant totem, surnom dont est gratifié Johnny : En chant, en vibrant et en s'épuisant à ce rythme aux nifs excitants, le rock and roller se donne pour quelques instants la sensation de sortir de la gangue serrée que forment dans notre monde moderne : les complexes, les lois, les règlements, les interdictions et toute cette forme de vie minutieusement et presque définitivement organisée dès la naissance, où l'aventure n'est même plus au coin de la rue... ni même souvent à l'autre bout de la planète. 1961 ou 2010 ? Sidérant. S'il y a eu une vraie bonne raison pour l'avènement du Johnny rock'n'roller, après Elvis, Gene, Jerry Lee, Eddie et autres Little Richard, Chuck Berry ou... Vince, elle est décrite à la perfection ici. Le rock c'est ça !

Christian NAUWELAERS

TÜRKİYE'DE

| | | |
|----------------------------|--------------|--------------|
| 1-Il Faut Grelle En Demain | Herve Vilard | Yavuz Öztürk |
| 2-Gün | Çetin | Çetin |
| 3-El Gölge | Çetin | Çetin |
| 4-İçim | Çetin | Çetin |
| 5-İçim | Çetin | Çetin |
| 6-İçim | Çetin | Çetin |
| 7-İçim | Çetin | Çetin |
| 8-İçim | Çetin | Çetin |
| 9-İçim | Çetin | Çetin |
| 10-İçim | Çetin | Çetin |

Extrait de la revue turque Fotoroman en 1966.

Courrier du 30 janvier 1963 de Lee Hallyday à la maman de Malika.

ENCART FS
LE JOURNAL
GOUTS ABE

JUKEBOX

M A G A Z I N E

OFFRE
EXCLUSIVE
LES ARGUS
50 €
NUTRITION

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux chanteurs des années 50 et 60. Ils sont classés en 5 catégories : COMMERCIAL, MUSICAL, CONCEPTUEL, HISTORIQUE et CONTEMPORAIN. Ils présentent les pochettes originales (reproduites en couleur) et les titres des chansons.

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1



2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Bré, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

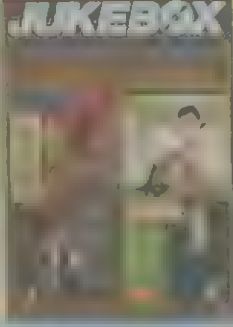
3000 super 45 tours de A à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hils, N. Holloway, F. Jordan, M. Latoré, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemaire, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noli, Orlando, M. Pao, Pansennies, J.-C. Pascal, Patatou, Patricia, P. Perret, A. Philippi, E. Piel, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Rich, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.

124 pages
20 €



LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5



2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Villard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zeraf.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

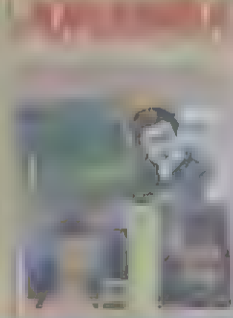
164 pages
25 €



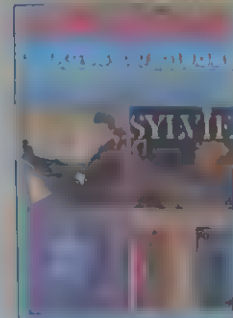
LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

30 cm des années d'artistes français styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Bré, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. Fra.

132 pages
20 €



LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2



1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Latoré, G. Lasso, G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougare, E. Piel, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, P. Claret, E. Claret, F. Dore, D. Dore, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

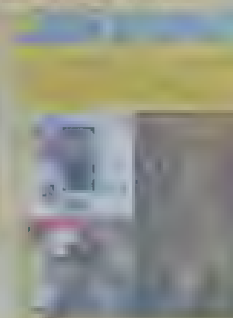
124 pages
20 €



LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.2

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles, dont : M. Latoré, G. Lasso, G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougare, E. Piel, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

| | |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 € | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 € | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 € | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 € | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 € | <input type="checkbox"/> |

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM PRENOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

Je verse la somme de France : ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

Les Buzzcocks sont l'un des derniers groupes de l'époque à tourner encore. Punks de la première cuvée au millésime magique 1977, ils ont été au début des années 90 redécouverts et plébiscités par Nirvana qui les emmena en tournée. Depuis, Pete Shelley (chant, guitare) et Steve Diggle (guitare), seuls membres d'origine, profitent d'un formidable soutien des fans.

BUZZCOCKS



interview

blanc

mes

se couberont br

jamaï la paroi



faisons-nous sur terre ? C'était cela le punk, modifier notre perception.

- Les Buzzcocks seraient-ils des enfants illégitimes des Beatles ? Je croyais que c'était une réaction envers eux

- S. D. : J'ai grandi avec ces groupes, on a tous grandi avec eux, parce qu'il n'y avait pas le choix. Les Beatles ont été un grand groupe. Mais en 1976 on avait besoin d'autre chose, définitivement. C'est la même chose avec les Rolling Stones, ils avaient écrit des classiques et des refrains que tout un chacun fredonnait, l'idée des Buzzcocks c'est tout de même de s'inscrire dans cette tradition. Can a été un groupe marquant, Eno et Stockhausen aussi. Le livre de Dostoïevski « Crimes Et Châtiments » également, tout comme ceux de Marcel Proust. J'évoque les influences de 1975-76, tout ce qui nous a conduits à écrire ces chansons juste avant la naissance des Buzzcocks, alors que les Beatles on ne pouvait pas y échapper. A bien y réfléchir nos influences sont un *melting-pot* de tout cela, on écrivait à propos de nos vies, de ce qui nous arrivait au quotidien. « Madame Bovary » de Gustave Flaubert m'a marqué à jamais, je peux encore le sentir dans mes veines, c'est pour moi un des livres fondateurs de tout ce que j'ai pu faire par la suite. On n'avait pas l'intention de se prendre pour les Beatles, mais juste ce désir d'écrire à propos de notre vie de tous les jours. C'est ce qui a été unique avec le mouvement punk, de politique même, il y avait une prise de conscience de l'importance de nos existences. C'était sans doute un dérivé de l'existentialisme, la vie est pleine de surprises et définitivement complexe, c'est un monde fragmenté qui ne demande qu'à être exploré, et on a suivi cette direction. La musique était pour nous un véhicule. On n'avait aucune intention de copier qui que ce soit. On s'interrogeait sur ce qu'on avait à l'intérieur de nous-mêmes, c'était plus important que la musique en elle-même, l'attitude venait en premier. J'aime le rock, et sa conjugaison avec le punk, mais j'apprécie aussi beaucoup l'exercice intellectuel qui s'y rattache.

Sex Pistols

- Il y avait une connexion avec le situationnisme ?

- S. D. : Malcolm McLaren était un peu le théoricien de la bande, il était toujours en train d'invoquer les dieux du situationnisme. C'est grâce à Malcolm que j'ai fait la connaissance de Pete. J'avais rendez-vous avec quelqu'un d'autre, je l'attendais et j'avais cette envie de fonder un groupe mais je ne savais pas comment m'y prendre. J'avais déjà ce morceau, « Fast Cars ». Je suis au concert des Sex Pistols, mon rendez-vous est là et je commence à discuter avec Pete, et j'en oublie mon premier contact. J'ai terminé la soirée avec Pete, on a quasiment monté le groupe ce soir-là. Enfin je les ai rejoints là sur le champs, j'étais prêt à partir avec eux. C'était extrêmement excitant. L'amitié était immédiate, sans aucun doute basée sur notre amour commun pour la musique. Tout était un peu lent à cette période, les disques des groupes, leurs tempos, il n'y avait plus d'énergie. C'est l'une des raisons qui nous a fait renouer avec un accélérateur de vitesse, on voulait être les plus rapides !

- Les Buzzcocks naissent après que vous soyez allés voir avec Howard Devoto un concert des Sex Pistols à Londres. Est-ce que cela s'est bien passé ainsi, le 20 février 1976, au High Wycombe ?

- S. D. : C'était un choc, un vrai choc. C'était exactement comme la découverte de tous ces disques, d'un coup, on prenait conscience de l'existence d'un autre monde. C'était un choc dans le sens où nos vies ne pouvaient plus se dérouler de la même manière. Lorsque j'ai vu les Sex Pistols ça a été la même chose. C'était de l'entertainment, ils sont venus et tout a changé. Ils étaient bons, et surtout ils n'en avaient rien à foutre de tout ce qui pouvait arriver. Ils faisaient leur truc et adienne que pourra. Tous, on a été touché, on se demandait ce qui se passait lorsqu'ils sont arrivés. C'était excitant et gnsant.

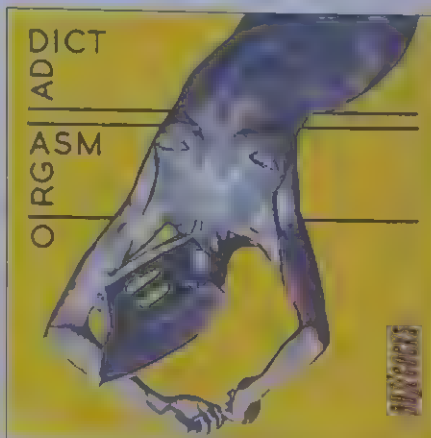
- P. Sh. : Avec Howard on avait lu dans le New

buzzcocks



spiral scratch

Premier 45 tours, « Spiral Scratch », un 4 titres enregistré le 28 décembre 1976, sur New Hormones.



Premier simple pour United Artists, « Organic Addict »/« What Ever Happened To ? », en 1977.



En 1978, simple « Love You More »/« Noise Annoys ».



« Ever Fallen In Love »/« Just Lust » avec une pochette inspirée de Marcel Duchamp, en 1978.

Musical Express que les Sex Pistols reprenaient un titre des Stooges. Comme c'était l'un de mes disques de chevet, ça nous a donné envie d'aller les voir. Les Stooges ont été l'un des groupes-phare de cette première moitié des années 70, l'un de ceux qui ont donné envie à beaucoup de gens comme moi de se lancer dans l'aventure.

- Quelle était votre perception des Stooges ?

- P. Sh. : On a commencé petit à petit à parler dans les médias des Stooges, alors qu'en comparaison Genesis et Pink Floyd avaient déjà les couvertures. On avait cette perception que la popularité d'un groupe ne correspondait peut-être pas complètement à sa qualité, on n'avait pas confiance en ce succès, c'est pour cette raison qu'on s'est tourné vers les Stooges.

- Vous n'écoutez ni Genesis ni Pink Floyd ?

- P. Sh. : Je repense au verso de la pochette de leur quatrième album, « Unmagnum », où les musiciens posent avec tout leur équipement. Pour moi c'était le sommet du ridicule. M'acheter tout ce matériel n'était pas mon but ultime dans la vie, surtout qu'en tant qu'écolier (« Unmagnum » est sorti en 1969, je suis né le 17 avril 1955), je n'avais les moyens de m'acheter qu'une guitare de piètre qualité. Le plus marquant à mes yeux, et je serai tenté de dire aux yeux de Howard Devoto et de nos proches, était de brandir une guitare et de créer nos chansons, pas de réussir ou de faire fortune. Pink Floyd et tous ces groupes en première pages des magazines manquaient d'indulgence à l'égard d'eux mêmes. Avec Howard on s'est rencontré à l'université de Bolton. En 1974, j'ai commencé à bidouiller un oscillateur et composer la musique d'un film expérimental qu'il avait réalisé. C'est mon premier album, « Sky Yen », enregistré en 1974-75, mais édité seulement en 1980. Mes inspirations étaient alors *kraut-rock*, ce n'est que plus tard que j'ai pris une guitare et écrit des chansons plus conventionnelles.

Connexions

- L'idée motrice des Buzzcocks ?

- P. Sh. : Jouer « Sister Ray » du Velvet Underground. J'ai demandé aux gens que je connaissais s'il y en avait qui voulaient répéter avec moi ce morceau que j'adorais. Ce sont les premières répétitions avec Howard Devoto. Cette première étape n'a rien donné, et on a attendu quelques mois avant d'aller voir les Sex Pistols à Londres. On avait dissous ce premier groupe sans nom qui s'exerçait à l'université de Bolton, mais on était resté ami. Les disques du Velvet étaient impossibles à trouver en ce milieu des années 70. Les bacs des magasins étaient envahis de productions à consonances hard. Je me disais que les gens qui aimeraient le Velvet devaient forcément être intéressants. Au milieu des années 70, le Velvet, les Stooges, David Bowie et Iggy Pop sont de grandes influences.

- Trouver les autres a été facile ?

- P. Sh. : Non, à part Howard que je connaissais déjà. Un premier batteur, Mick Singleton, nous a accompagnés pendant cinq semaines, puis un autre qui avait 16 ans, John Maher, né le 21 avril 1960. Il allait encore à l'école et était donc plus jeune que nous. Le gros avantage c'est qu'il était équipé. Tout s'est précipité lors de la double venue des Sex Pistols. La première fois, le 4 juin 1976 au Manchester Lesser Free Trade Hall, le concert était organisé par Howard Devoto et moi. On n'avait qu'un seul objectif, c'était de rameuter le plus de monde possible. C'est là que j'ai fait la connaissance de Steve Diggle, le guitariste, et on a donné le premier show en tant que Buzzcocks lors de la deuxième venue des Sex Pistols à Manchester, le 20 juillet 1976. Mais la rencontre avec Steve s'est faite par hasard, il attendait dehors un autre guitariste que moi, et on s'est branché comme ça. Une sorte de quiproquo heureux, on se connaissait tous de vue, mais on ne savait pas qu'on partageait les mêmes envies. Le début des Buzzcocks s'est fait comme ça.

- Et ces deux concerts mythiques des Sex Pistols ?

- P. Sh. : C'était excitant parce qu'on avait l'impression de faire enfin quelque chose, de parti-

ciper à l'aventure. Je me souviens de tout comme si c'était hier. Le premier concert, celui de février, s'est fait après un rendez-vous à Londres. On y était allé avec Howard dans une voiture que nous avait gentiment prêtée une copine travaillant dans un garage. Je crois qu'elle n'avait pas imaginé qu'on irait à Londres, distant d'environ 265 kilomètres. C'était un samedi soir, et on a discuté avec Malcolm McLaren, le manager des Sex Pistols qui était à l'affût de concerts en dehors de la capitale. Lorsqu'on lui a dit qu'on était de Manchester, il nous a déclaré qu'il aimerait beaucoup qu'on s'en occupe. On a donc organisé le premier concert à Manchester, en réservant la salle de mon collège et en imprimant des tickets. Je n'ai pas le souvenir que ça ait été plus compliqué que ça. Puisque cela s'était bien passé la première fois, il n'y a eu aucune entrave particulière pour une seconde venue, quelques semaines plus tard. Sauf que, entre-temps, on avait monté les Buzzcocks, ou plutôt on était prêt à se produire en public.

- *Etiez-vous nombreux ?*

- **P. Sh.** : Pour la première date, moins de 50 personnes, à la seconde je dirais 300-400. Mais de participer à ce premier spectacle d'une manière indirecte nous a renforcés dans l'idée que ça ne devait pas être très difficile, nous aussi on pouvait se déplacer avec des instruments, chanter nos morceaux, et repartir comme on était venu, surtout devant aussi peu de public !

- *Les Sex Pistols étaient-ils mauvais au point que vous vous soyez dit : On peut faire mieux ?*

- **P. Sh.** : C'était plutôt qu'on se rendait compte d'un immédiat décalage avec un groupe comme Pink Floyd. Il n'y avait pas tout cet équipement compliqué, c'était juste quatre types qui jouaient de la guitare avec énergie, du trois accords en plus. Je dirais que le plus compliqué dans l'histoire c'était de trouver une batterie, mais par chance on l'avait. Ce style nous apparaissait faisable, en ce sens qu'il n'allait pas nous demander des années de travail, ça n'était pas si difficile que ça. C'était simple mais ça nous touchait, c'était excitant et puissant. De nombreuses personnes qui sont venues nous voir la première fois sont revenues, avec des amis, et c'est parti comme ça.

Joy Division

- *L'apparition des Sex Pistols à Manchester est aussi à l'origine d'un autre groupe célèbre, Joy Division. Les avez-vous rencontrés ?*

- **P. Sh.** : On se connaissait de vue. Ils étaient venus effectivement au premier concert des Pistols, mais leur mise en route a été plus lente que nous. On avait déjà enregistré quand ils ont réellement commencé. Ils sont venus nous demander des conseils. On a essayé de leur apprendre le peu qu'on savait. Notre batteur John Maher a aidé Stephen Morris en lui refilant deux-trois trucs pour sa batterie, c'était un encouragement entre locaux. On était extrêmement heureux qu'un autre groupe se lance dans l'aventure, on n'était plus seul, d'autant plus qu'on s'entendait plutôt bien. On était des sortes d'aînés, de grands frères, il semblait naturel qu'on leur vienne en aide.

- *Etiez-vous les deux seuls groupes à Manchester ?*

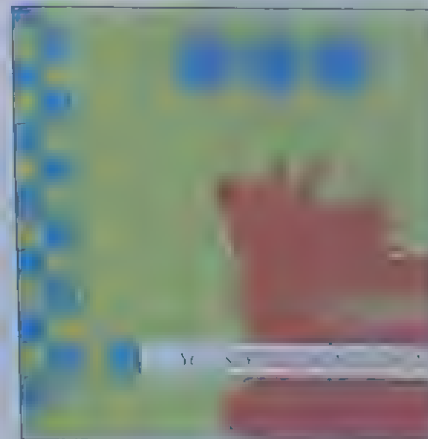
- **P. Sh.** : Il y en avait deux-trois autres, le punk était passé par là, mais ce n'était pas Londres non plus. Les gens en ont un souvenir plus romantique que ce que c'était en réalité, en 1977-78. C'est la musique disco via le film « Saturday Night Fever » (« La Fièvre Du Samedi Soir ») qui emportait tout sur son passage, pas le punk. Le punk est resté *underground*. Ça a commencé à grossir en 1976-77. Les gens n'avaient jamais entendu parler du courant punk avant que les Sex Pistols ne passent à la télé, soit le 1^{er} décembre 1976 à l'émission Today Show, invités de Bill Grundy où Steve Jones lance en direct : *You dirty bastard... You dirty fucker...* A partir de ce moment-là, mais peut-être pas pour les bonnes raisons non plus, un groupe punk était en première page des magazines. Cela devenait une caricature. Les Pistols ont tout initié. Slaughter & The Dogs et A Certain Ratio sont deux autres



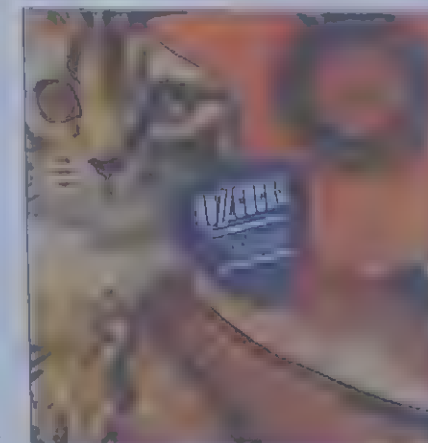
De 1978, simple « Promises » / « Lipstick ».



Couplage « Harmony In My Head » / « Something's Gone Wrong Again » en 1979.



« You Say You Don't Love Me » / « Raison D'être ».



Simple « I Believe » / « Something's Gone Wrong Again ».

groupes de Manchester de cette période

- *Pourquoi le deuxième simple des Buzzcocks « Orgasm Addict » a-t-il été interdit par les radios ?*

- **P. Sh.** : C'est un morceau qui m'a définitivement été inspiré par Iggy Pop, William S. Burroughs, David Bowie, parce que leur musique nous procurait énormément de plaisir. Le titre est venu de là. Mais ce n'était pas une célébration dans le sens où je racontais la vie de quelqu'un qui n'aurait qu'à ça ou qui ne faisait que ça. Le monde recherche le plaisir, ce n'était pas ment des paroles qui me concernaient s'adressaient à tous.

- *Alors pourquoi cette censure ?*

- **P. Sh.** : « Orgasm Addict » est notre deuxième simple mais notre première sortie sur une major et sur notre contrat il était bien spécifié qu'on gardait le contrôle artistique de notre musique. « Orgasm Addict » était déjà écrit lorsqu'on a publié notre premier 45 tours « Spiral Scratch » mais on l'a laissé de côté car il ne correspondait pas aux autres titres : « Breakdown », « Time's Up », « Boredom » et « Friends Of Mine ». Donc, on savait que pour ce deuxième 45 tours on avait ce morceau de côté, et on n'a pas eu envie d'en lever le mot qui fâche, *fuck*, répété plusieurs fois dans la chanson. Ces quatre lettres sont la raison de l'interdiction.

Concert en France

- *Ce bannissement des ondes a renforcé votre image punk, comme de nouveaux galons ?*

- **P. Sh.** : Sans doute mais on ne s'en est pas vraiment rendu compte, ce qui était le plus important c'est qu'on n'obéisait à personne. L'enseignement du punk est qu'on avait une rage mais qu'on ne savait pas la canaliser, elle n'était en aucun cas gratuite. Je n'ai pas de souvenir non plus de quelqu'un qui nous aurait dit : *Non, vous ne pouvez pas sortir ce titre-là !* L'époque était à la grande liberté, le punk avait amené cela, tout était possible, à partir du moment où on avait l'imagination.

- *Pourquoi avoir signé sur United Artists ?*

- **P. Sh.** : Andrew Lauder aimait ce qu'on faisait, il nous donnait carte blanche, il n'y a pas de raison.

- *Une autre chanson marquante est « I Don't Mind », est-ce un cri nihiliste ?*

- **P. Sh.** : C'était un *mix* de cette attitude *no future*, et également une réaction par rapport à une relation amoureuse qui se terminait. Je voulais exprimer le fait que cela ne m'affectait pas autant que ça.

- *Quand êtes-vous venus jouer pour la première fois à Paris ?*

- **P. Sh.** : Le 7 mars 1979, au Palace. Le groupe comprenait alors, outre moi et Steve Diggle, Steve Garvey (basse) et John Maher (batterie). C'était assez tardif, et on n'est jamais revenu avant le 5 février 1992, pour la première partie des Smashing Pumpkins à l'Elysée-Montmartre. En France, personne ne semblait intéressé par les Buzzcocks.

- *Vous n'avez pas joué dans les années 80 mais le groupe n'était-il pas dissous ?*

- **P. Sh.** : Si, on s'est séparé en 1980 venu me produire en solo à Paris en première partie des Woodentops. Mon contrat pour l'occasion était de 50 livres. Mais ils s'étaient déjà séparés une première fois fin 1978 juste avant la tournée européenne de mars 1979.

- *Pourquoi cet arrêt ?*

- **P. Sh.** : On avait envie d'une pause, plus longtemps que prévu, sept-huit ans. Le label ne nous soutenait plus beaucoup, c'était la raison qu'on a évoquée, on en avait sans doute tous un peu marre, puis on a décidé de rejouer ensemble. La France a toujours été un cas à part pour nous. En 1977-78, personne ne nous invitait, et même dans les années 90, on n'est pas souvent, et presque toujours avec un autre groupe.

- *Vous étiez mieux accueilli dans d'autres pays ?*

- **P. Sh.** : En Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, on n'a jamais cessé de tourner.

- *Des explications à cela ?*

- **P. Sh.** : Aucune, mais après...

trierne album, « **Trade Test Transmissions** », en 1993, on a décidé de jouer et d'accepter toutes les offres, et pour la première fois on a tourné pendant près de deux semaines en France. Depuis, ça s'est toujours bien passé. Mais il nous aura fallu attendre presque vingt ans !

Quelques

• **Quel est l'album qui s'est le plus vendu ?**

P. Sh. : Le deuxième, « **Love Bites** », en 1978. Avec le recul, c'est sans aucun doute notre meilleur et puis il y a cette chanson, « **Ever Fallen In Love** », qui a marché. Il est sorti moins de six mois après le premier, « **Another Music In A Different Kitchen** ». Le public dont l'attention avait été attirée par le premier, paru le 10 mars, n'avait pas eu le temps de se le procurer qu'il y en avait déjà un autre dans les bacs, « **Love Bites** », publié le 22 septembre.

• **Vous enregistrez un 33 tours comme « Love Bites » en combien de temps ?**

P. Sh. : Deux semaines, du 22 juillet au 6 août 1978, alors que pour le premier ça avait été beaucoup plus long, presque deux mois. Les titres étaient prêts, nous aussi.

• **Les morceaux étaient écrits avant le studio ?**

P. Sh. : Ça dépend. Certains existaient depuis longtemps, d'autres ont été terminés en les enregistrant. Il y en avait encore de joués depuis quelques semaines en concert, et mis en boîte **Signatures**.

• **Les relations amoureuses sont vos thèmes principaux, il n'y a aucune revendication sociale, cela peut paraître surprenant pour un combo punk ?**

P. Sh. : C'est quelque chose de commun à de nombreux groupes. Je n'avais aucune envie d'intervenir dans les décisions d'autrui, de donner de consignes à qui que ce soit. Et chacun sait que les textes des groupes, surtout à cette époque, pouvaient influencer sur certains dans le public. Je préférais dissequer les relations amoureuses, avec des morceaux qui tiennent compte de notre quotidien, pas seulement en tant que musicien, mais aussi en tant qu'être humain. Je n'ai jamais écrit sur l'art et la manière de conduire une belle voiture sur l'autoroute. « **Fast Cars** » a le refrain suivant : *Fast cars fast cars, I hate fast cars*. C'est le genre d'attitude qui ne me préoccupe pas du tout. Je voulais des chansons qui relatent notre vie de tous les jours, tous ces petits bonheurs et ces petites misères qui peuvent nous arriver. Le doute dans la relation amoureuse est un sujet qui m'a toujours passionné. Peut-on avoir confiance en l'être aimé ? Les gens pouvaient s'y reconnaître d'une certaine manière.

• **En regardant en arrière, avez-vous des regrets ?**

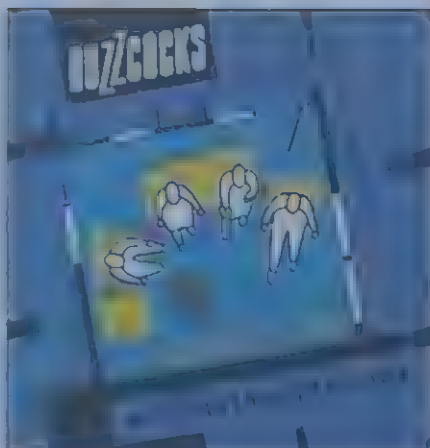
P. Sh. : L'un de mes regrets c'est d'avoir été trop seneux, j'aurais dû avoir un peu plus de recul, de distance. Ce n'est que de la musique après tout. A présent, j'ai moins de mal à tenir le coup, je peux assurer des concerts pendant une heure et demie, et y prendre du plaisir.

• **Parce que vous prenez moins de dope qu'il y a 30 ans ?**

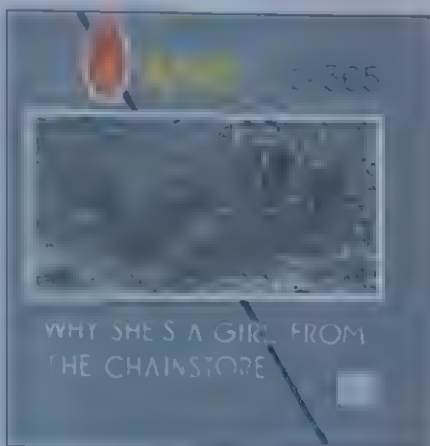
P. Sh. : Probablement, mais je me rends compte que je n'ai plus peur de tomber. Je n'ai pas d'appréhension, je sais que je vais y arriver, écrire une chanson, assurer le concert. Etre un Buzzcocks, c'est définitivement quelque chose que je peux faire. Etre à l'heure au rendez-vous, répondre à des questions, je ne suis pas sûr que je vivais ça ainsi il y a 30 ans. J'ai aussi l'impression que, de la même façon, le public apprécie mieux les Buzzcocks aujourd'hui qu'à l'époque.

• **Et cette compétition entre les groupes punk ?**

P. Sh. : Certains voyaient effectivement ça comme une rivalité, ils n'avaient qu'une idée, arriver en tête ! Mais ce n'était là le but. Je n'ai pas de réel souvenir de compétition, on a aidé les Sex Pistols en les faisant venir à Manchester, on a aussi aidé Clash puisqu'on a partagé l'affiche du Riot Tour avec eux, le 22 mai 1977 au Civic Hall de Wolverhampton, en remplacement de Jam qui s'était désisté. Jam ne voulait pas de cette étiquette punk, il la détestait, nous on s'en foutait. Je suppose même qu'on en était fier quelque part. La rivalité était plus évidente à Lon-



Album « **Entertaining Friends - Live At The Hammersmith Odeon** » de mars 1979.



• **Why She's A Girl From A Chainstore** -/« **Are Everything** » en 1980.



• **Airwaves Dream** -/« **Strange Thing** ».



• **What Do You Know?** -/« **Running Free** ».

dres qu'à Manchester, on s'entendait bien avec John Cooper Clarke ou Fall. On était tous embarqués dans le même bateau, pour quelle raison aurons-nous dû nous battre ?

Punk au jour...

• **Comment définissez-vous la philosophie punk ?**

P. Sh. : Cela a beaucoup à voir avec la musique. Le secret c'est d'être actif, de participer au lieu d'être un simple consommateur. Etre impliqué, faire quelque chose, un groupe ou un fanzine, et avec passion, quoi que tu fasses, c'est ce qui fait le changement. Les groupes punk étaient différents, il n'y en avait pas un qui ressemblait à un autre. Les Sex Pistols n'avaient rien à voir avec Clash, même remarque pour les Buzzcocks. Damnés ou les Slits, sans oublier Siouxsie & The Banshees. Ce sont des gens qui voulaient faire un truc différent de ce qu'on leur proposait, où ils ne se retrouvaient pas. Tous ont dû contourner cette remarque : *Tu ne peux pas faire ça ! Tu joues trop mal pour monter un groupe !* Dans les années 70, il était généralement admis qu'il fallait être un musicien confirmé pour se produire. Le punk a été un énorme bouleversement. Sortir un simple en se moquant qu'il soit joué ou pas par les radios était nouveau. Avant le punk, tous les groupes faisaient des disques pour passer en radio. Nous on s'en foutait, sinon aurons-nous enregistré en face B de « **What Do I Get ?** » un morceau tel que « **Oh Shit** » ? Ce simple a d'ailleurs failli ne jamais paraître, parce qu'à l'usine, quand ils ont vu le titre « **Oh Shit** », ils ont refusé de continuer à travailler. On a dû remplacer la femme qui collait les étiquettes et qui refusait de le faire. Et le titre de la face B n'apparaît pas sur la pochette ! Mais on voulait le sortir, n'obéir à personne et suivre nos envies sinon notre instinct. Etre punk en 1976-77 c'était appartenir à une sorte d'avant-garde, un choix de vie aventureux. Je me souviens d'interminables discussions à ce propos avec Captain Sensible : le mouvement punk n'est pas né dans les rues mais dans les galeries d'art !

• **La principale différence entre toi et Steve ?**

P. Sh. : Il écrit beaucoup plus que moi. C'est un vrai fan de rock au sens large.

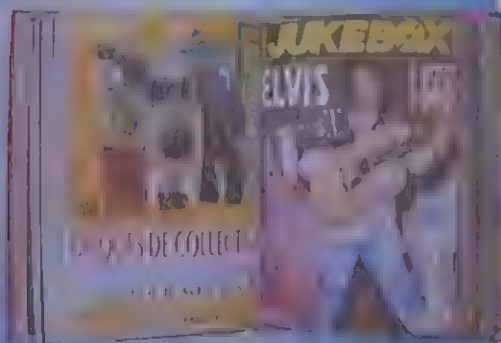
• **Votre morceau préféré des Buzzcocks dans ces deux albums ?**

S. D. : « **Fast Cars** » est la première chanson qui me vient à l'esprit, c'est celle qui a tout lancé.

• **Harmony In My Head** - est un titre marquant pour moi parce qu'il m'a été inspiré par le livre de James Joyce « **Ulysse** ». Il y a cette image cinématographique qui s'en dégage et que je voulais exprimer dans une chanson, avec toutes ces harmonies qui s'entrechoquent. C'est une réflexion sur le monde commercial et vers où cela nous entraîne, c'est un morceau très important pour moi. J'écoutais alors beaucoup Can, et j'essayais de me prendre pour un Allemand qui chante en anglais ! C'est ce qui me traversait lorsque je l'ai écrit. J'ai plein de souvenirs qui me reviennent comme ça. D'une manière générale, les titres des Buzzcocks sont forts. La mode vient et s'en va, mais les Buzzcocks n'ont jamais été à la mode, et la plupart de nos morceaux auraient pu être écrits hier. On ne l'avait pas prévu. J'ai envie de dire qu'on a été les Picasso du courant punk et on est encore là ! Il y a énormément de créativité, avec des titres rapides, des expérimentaux, comme si nous aussi on avait eu nos périodes bleues et cubistes ! On n'avait pas d'argent quand on a commencé à enregistrer mais on s'en est bien sorti, surtout dans un monde régi par MTV. Au fond je me moque qu'ils ne nous programment pas, ça ne nous empêche pas de créer, et selon notre envie. Le mouvement punk dont on a fait partie a inspiré le monde, je ne dirais pas la même chose de MTV. L'esprit corporatiste aurait besoin d'une nouvelle révolution ! Ma fiancée est grecque et j'étais là-bas il n'y a pas longtemps, et j'y ai entendu parler de tous vos courants sociaux, c'est le genre de choses que je soutiens à fond. En Grèce ils sont très pauvres, mais apprendre qu'en France il y a autant de manifestations, c'était une bonne nouvelle.

Propos recueillis par Christian EUDELIN

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX



Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches)
peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....
CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....

Port 1 reliure = 6 € x 2 et plus = 7 €

Nombre d'exemplaires commandés : x 15 € soit € (port) = €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger : mandat international ☐ ou virement

bancaire ☐ BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

À l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ANGLES 45 TOURS SIMPLES ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de William Berrebi, Pierre Boudier, Stéphane Cahon, La Compagnie Du Disque, Manuel Decker, Christian Dureau, Michel Guglieri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Thierry Liesenfeld, Bernard Masanes, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique à savoir : des 45 tours simples de tous les pays, cas et étrangers, dans leurs éditions, les singles, les singles, entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont des numéros publiés à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux singles et cinq ou six sont extraits d'un 33, mais aussi parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux cotés au moins 3+ (selon l'intérêt de la collection). Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bon ne chasse sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf. Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant

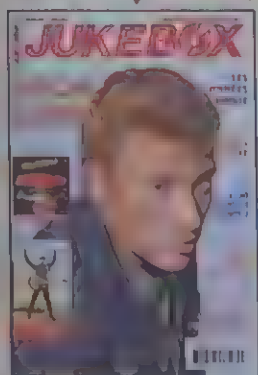
| | | | |
|-------------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| M (Mint/Neuf) | 100 % de la cote | F (Fair/Moyen) | 30 % de la cote |
| EX (Excellent) | 80 % de la cote | P (Poor/Pauvre) | 15 % de la cote |
| VG (Very Good/Tres bon) | 70 % de la cote | B (Bad/Mauvais) | 5 % de la cote |
| G (Good/Bon) | 50 % de la cote | | |

10 € LE HORS SÉRIE

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX

10 € LE HORS SÉRIE

Spécial Johnny



84 pages, 21x30 cm -
TOUT COULEURS - 10 €

Retour sur les années Vogue, les Photos Souvenir 60, Joey & The Showmen, la collection Long Box Story et les 45 Tours de Piste Phillips mais aussi Johnny Rock & Rallye, les Disques Publicitaires & Bizarreries Vinyle, etc. plus l'Argus des Cartes Postales années 60. Un demi-siècle avec Johnny, le plus grand des showmen à la discographie immaculée... et une sacrée tranche de vie !

LES 80 ALBUMS
LES PLUS RARES



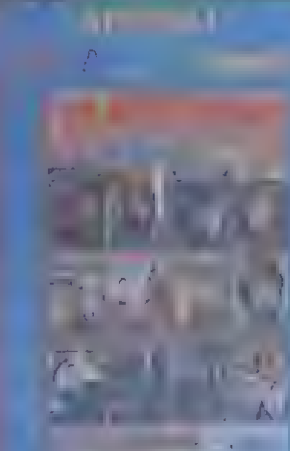
84 pages (21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE de répertorie les 80 albums les plus rares en presse française, 33 tours 30 cm & 25 cm des années 50 et 60, d'artistes nationaux ou étrangers. Cette sélection permet de revivre les grands moments de carrière de Johnny Hallyday, Elvis Presley, Serge Gainsbourg, Beatles, mais aussi Brigitte Bardot, Cliff Richard, Sylvie Vartan, Chaussettes Noires, Rolling Stones...



52 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Maman A Tort » - les années Liberté - les années L'Instant X - les années les plus rares - le calendrier Spécial Mylène Septembre 2000 - les années 2010 - les années Avant que l'ombre, Paroles



L'Argent de poche 1921-2
L'Argent de poche 1921-2
L'Argent de poche 1921-2

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **10 €** Le SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES, ou le HS M. FARMER ou LE SPÉCIAL L'ARGENT DE POCHÉ

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....
CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

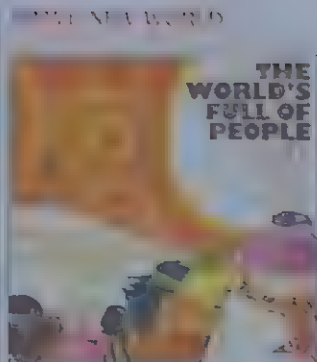
Nombre d'exemplaires commandés : Hallyday X 10 € H.S. 80 albums X 10 € M. Farmer X 10 € H.S. 25-anniversaire X 10 € (port + 5 €/Recommandé + 5 €) = €

France : par chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ Vente exclusive par correspondance ou à JBM

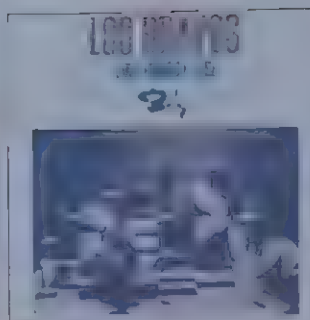
BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS



Whistling boogie/ Ali
Pathe C006-10344 (1969) 6 €

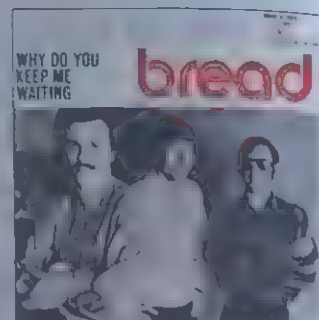


The world's full of people/ The world's full of people (instrumental)
DiscAZ SG 160 (1970) 5 €



Like nobody else/ Sympathy
Barclay 060 883 (1967) 15 €

BREAD

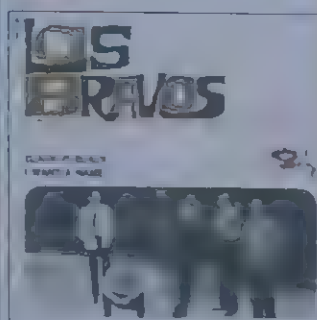


Make it with you/ Why do you keep me waiting
Elektra INT 80248 (1970) 10 €

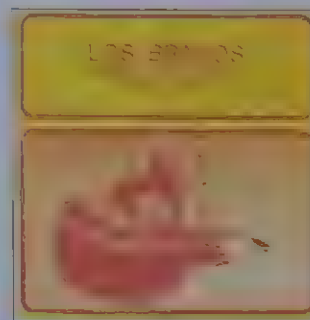


Quello/ Veronique
Pathe C006-10508 (09/69) 6 €

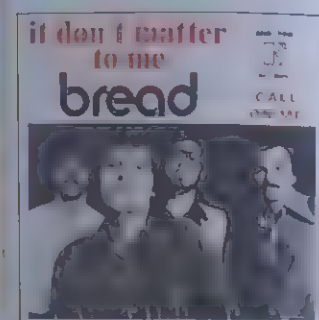
BRAVOS



Black is black/ I want a name
Barclay 060 733 (1966) 12 €



Bring a little lovin'/ Make it last
Barclay 060 926 (1967) 15 €



It don't matter to me/ Call on me
Elektra INT 80257 (1970) 10 €



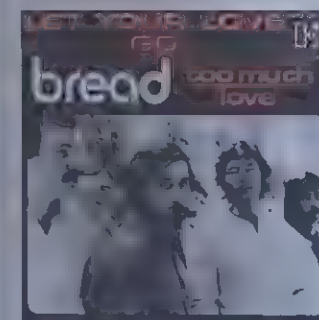
Whistling boogie/ Ali
Pathe C006-10508 (09/69) 6 €



Going nowhere/ Brand new baby
Barclay 060 777 (1966) 15 €



Just holding on/ Dirty street
Barclay 060 981 (1968) 15 €



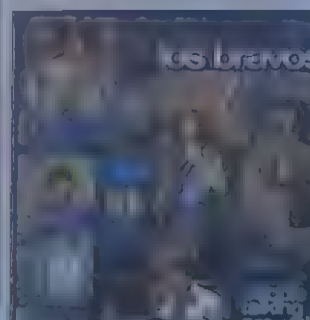
Let your love go/ Too much love
Elektra INT 80261 (1970) 10 €



X/ Concorde
Pathe C006 11161 (1070) 6 €



I'm all ears/ You'll never get the chance again
Barclay 060 852 (1967) 18 €



People talking around/ Every dog has his head
Decca 79101 (09/70) 15 €

PHILIPPE BRÉJEAN



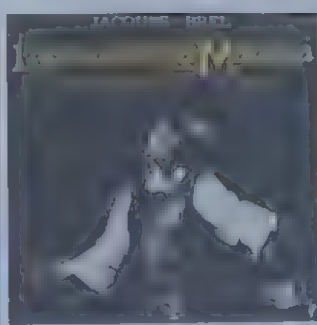
Vive les femmes/ Si c'est notre histoire
Fontana (1967) 3 €



Viens/ Mona Lisa
Fontana 6010 019 (1970) 3 €



Nos amis les mineurs
Nord-Studio (1966) 25 €



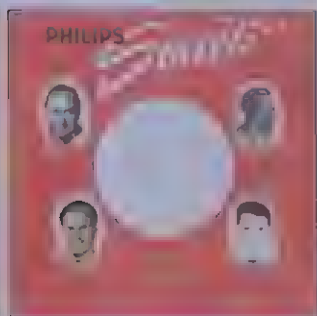
La quête/ L'homme de la Mancha
Barclay 61058 (1968) 10 €

brenda & the tabulations



And my heart sang (tra la la)/ Lies
lies lies
Festival SPX 132 (1970) 25 €

JACQUES BREL



Quand on n'a que l'amour/ La Bastille.
Philips 372 366 (rouge ou orange)
(1957) 7 €



Fils de.../ Le cheval.
Barclay 60800 (1967) 10 €



(avec François Rauber) Au restau-
rant/ Final (la mort de Raymond la
Science. La fuite en voiture)
Bagatelle/Philips 370 920 (1969)
15 €

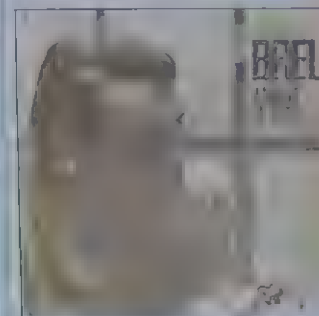
BRETEL'S



Vous/ Marchand
Salvador 373 161 6 €

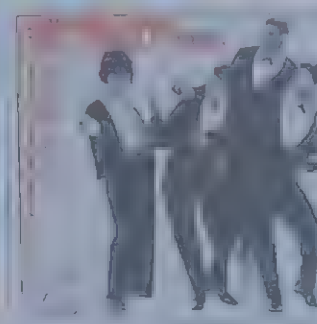


La valse à mille temps/ Isabelle
Philips 372 699 (vert, bleu, orange
ou rouge) (1959) 7 €



J'arrive/ La bière.
Barclay 60980 (1968) 7 €

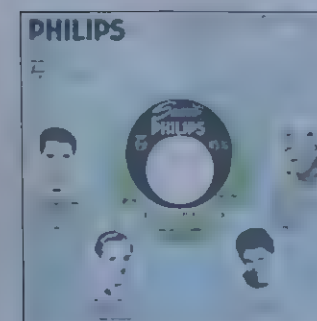
BRENDA & THE TABULATIONS



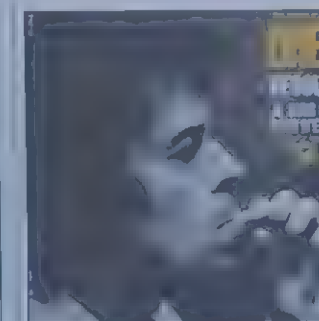
Baby you're so right for me/ To the
one I love
Festival SPX 16 (1968) 25 €



6 €

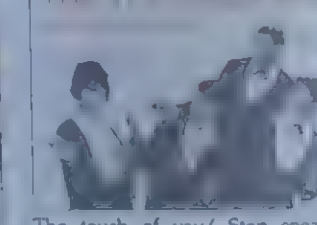


Les Flamandes/ Ne me quitte pas.
Philips 372 705 (1959) 7 €



Vesoul/ Je suis un soir d'été
Barclay 61053 (1968) 7 €

BRENDA & THE TABULATIONS

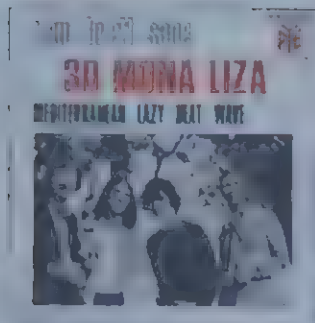


The touch of you/ Stop sneakin'
around
Festival SPX 118 (1969) 25 €



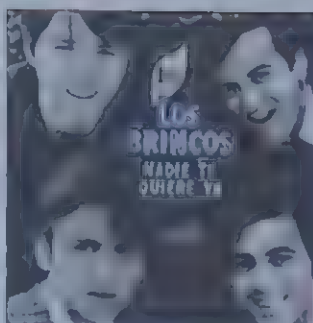
CENDRILLON
VOILA
Cendrillon/ Voila
IYB 1501 70 197

PAUL BRETT SAGE



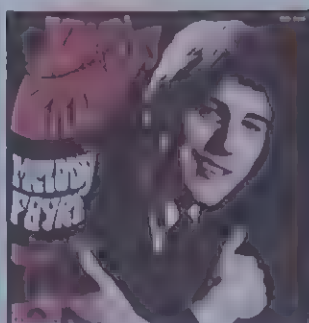
3D Mona Liza/ Mediterranean lazy heat wave.
Pye 45 PV 15339 (08/70) 12 €

BRINCOS



Nadie te quiere va/ Lola
DiscAZ 10359 SG 13 (1968) 25 €

JOHN BROMLEY

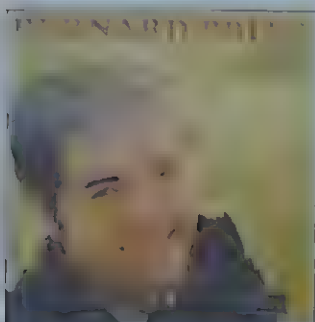


Melody fayre/ Sugar love (avec les Fleur De Lys)
Polydor 421 426 (02/69) 80 €



Blessed is the rain/ Welcome me love
Buddah 610 031 (1969) 15 €

BRUNO CLOTT



L'assommoir, vous aimer, madame/ Caruso, l'opéra
Vega 3540 (11/69) 3 €



Oh, mama !/ La fuente.
Vogue INT 80185 (1969) 25 €

BRONCO



Lazy now/ A matter of perspective
Island 6014 034 (1970) 30 €



Your husband my wife/ Everybody's cookin'
Buddah 610 040 (1969) 15 €

BRINSLEY SCHWARZ



Ballad of has been beauty queen/ Hymn to me
United Artists C006-91536 (07/70) 15 €

CLAUDIO BROOK



L'Irlandaise/ Je n'aurais pas dû croire
Philips 373 705 (1965) 20 €

JULIAN BROOKS



Justine/ Lazy guy.
Pye PV.15346 (1970) 15 €

BRIGITTE



Ti amo... ed io di più/ C'est la vie, ma chère
Festival SPX 95 (1969) 12 €

MAY BRITT



Falling in love again/ Lola-Lola
20th Fox/ Vega FOX V 45 5063 (1959) 20 €

BRIDGLEY BRIDGE



Worst that could happen/ Worst that could happen
Buddah 610 024 (1969) 15 €

BROOKS & JERRY



I got what it takes (part 1)/ I got what it takes (part 2).
CBS 3267 (1968) 15 €

BLONDE

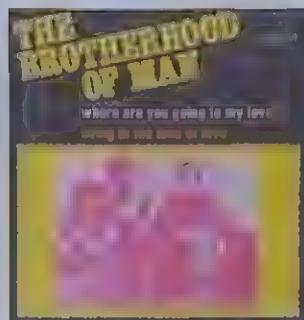


Blowing in the wind/ Trinket
Stateside C006-91207 (04/70) 8 €

BROTHERHOOD OF MAN



United we stand/ Say a prayer.
Deram 17043 (03/70) 7 €



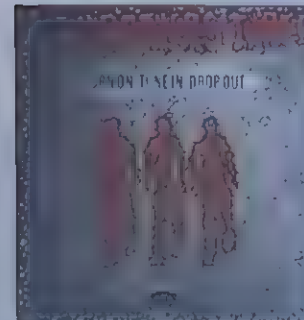
Where are you going to my love/
Living in the land of love
Deram DM 298 (07/70) 8 €

BROTHERS FOUR



The green leaves of summer/
Superman.
Phillips 322 698 (1960) 6 €

BROTHERS THREE (Isley Brothers)



Turn on, tune in, drop out (part 1)/
Turn on, tune in, drop out (part 2).
T Neck SG 84 (1969) 20 €

EDGAR BROUGHTON BAND



Evil/ Death of an electric citizen
Harvest C006-04117 (07/69) 25 €



Out demons out/ Momma's reward.
Harvest C006-04421 (04/70) 25 €

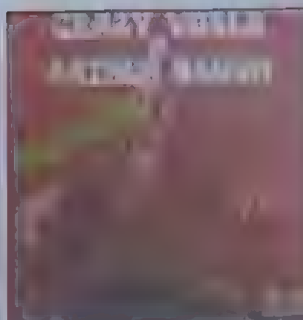


Up yours !/ Officer dan.
Harvest C006-04495 (07/70) 25 €

ARTHUR BROWN

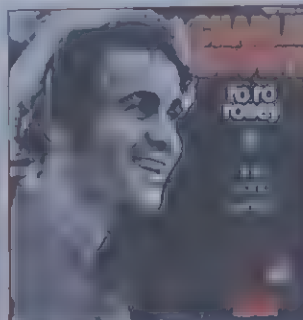


Fire !/ I put a spell on you.
Polydor 421 197 (07/68) 12 €



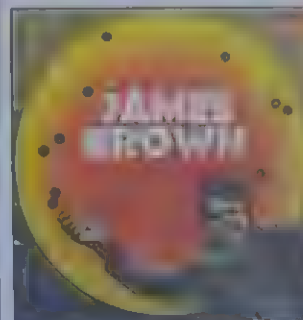
Nightmare/ What's happening
Polydor 421 414 (12/68) 20 €

CHARLIE BROWN



Ro ro Rosey/ The song writer
Polydor 2066 016 (1970) 8 €

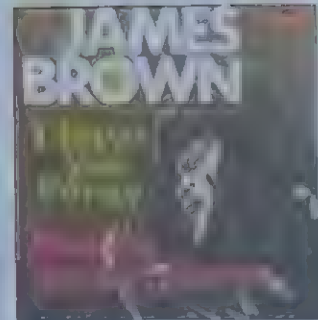
JAMES BROWN



Let yourself go/ Good rockin' to-
night.
Polydor 421 144 (1967) 25 €



Cold sweat (part 1)/ Cold sweat
(part 2).
Polydor 421 149 (1967) 25 €



I love you Porgy/ Please, please
please.
Polydor 421 153 (1967) 25 €



Get it together (part 1)/ Get it to-
gether (part 2)
Polydor 421 158 (1967) 25 €



Get it together (part 1)/ Get it to-
gether (part 2)
Polydor 421 164 (1967) 25 €



I can't stand myself/
time
Polydor 421 169 (1967) 25 €



Funky soul/ The soul of J.B.
Polydor 421 178 (1968) 20 €



It's a man's man's man's world/
Papa's got a brand new bag
Polydor 421 198 (1968) 20 €



In the middle (part 1)/ In the middle
(part 2)
Polydor 421 417 (1968) 20 €



The popcorn/ The chicken
Polydor 421 462 (1969) 20 €



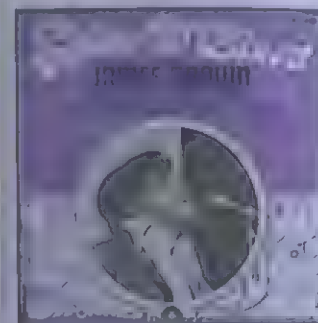
I got the feelin'/ If I ruled the world
Polydor 421 185 (1968) 20 €



I'll guess I have to cry, cry, cry/ Just
plain funk
Polydor 421 400 (1968) 20 €



Give it up or turn it a loose/ I'll lose
my mind
Polydor 421 430 (1969) 20 €



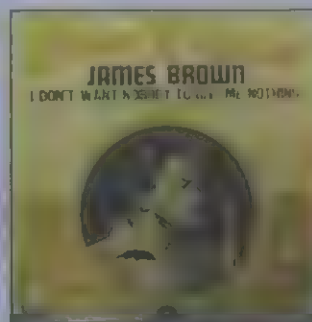
Mother Popcorn (you got to have a
mother for me) (part 1)/ Mother
Popcorn (you got to have a mother
for me) (part 2)
Polydor 421 466 (1969) 20 €



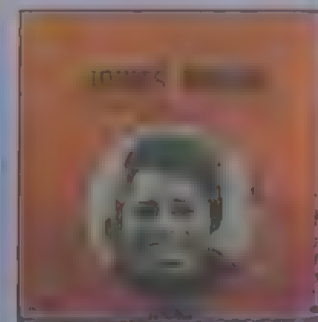
Maybe good, maybe bad (part 1)/
Maybe good, maybe bad (part 2).
Polydor 421 185 (1968) 20 €



Say it loud, I'm black and I'm proud
(part 1)/ Say it loud, I'm black and
I'm proud (part 2).
Polydor 421 403 (1968) 20 €



I don't want nobody to give me
nothing (open up the door, I'll get it
myself) (part 1)/ I don't want nobody
to give me nothing (open up the
door, I'll get it myself) (part 2).
Polydor 421 438 (1969) 20 €



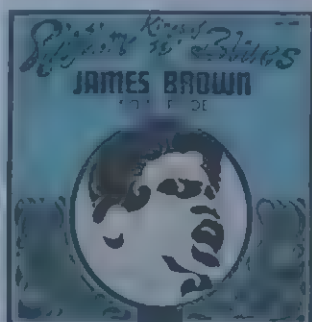
Lowdown popcorn (part 1)/ Lowdown
pop corn (part 2).
Polydor 421 479 (1969) 20 €



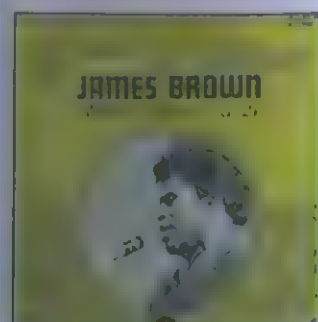
Licking stick - Licking stick (part 1)/
Licking stick - Licking stick (part 2).
Polydor 421 195 (1968) 20 €



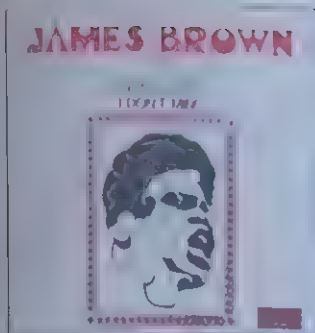
Goodbye my love/ Shades of
Brown
Polydor 421 415 (1968) 20 €



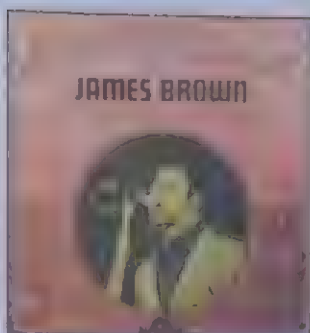
Soul on ice part 1 - Soul on ice part 2
Polydor 421 446 (1969) 20 €



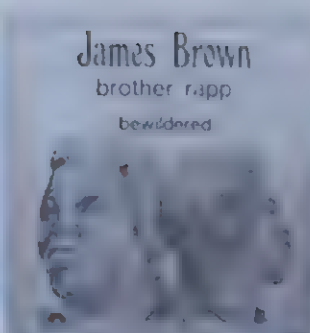
World (part 1)/ World (part 2).
Polydor 421 480 (1969) 20 €



Bewildered/ I don't mind.
Polydor 421 484 (11/69) 15 €



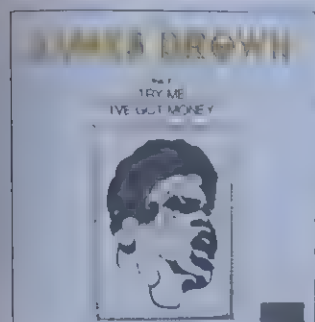
Let a man come in and do the popcorn (part 1)/ Sometime
Polydor 421 498 (11/69) 20 €



Brother Rapp (part 1 & 2)/ Bewildered
Polydor 421 498 (11/69) 15 €



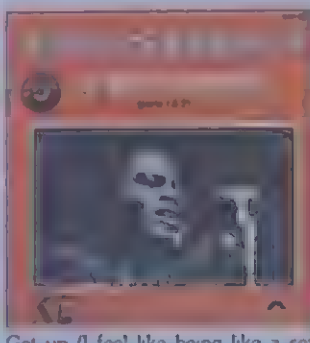
Stateside FSS 572 (1968) 8 €



Try me/ I've got money.
Polydor 421 490 (11/69) 15 €



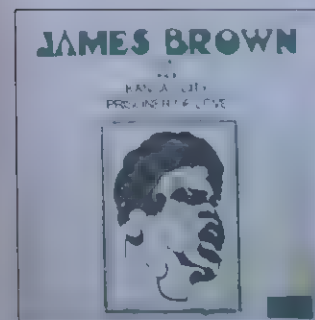
Ain't it funky now (part 1)/ Ain't it funky now (part 2).
Polydor 1059 373 (1970) 20 €



Get up (I feel like being like a sex machine) (part 1)/ Get up (I feel like being like a sex machine) (part 2).
Polydor 2001 071 (1970) 10 €



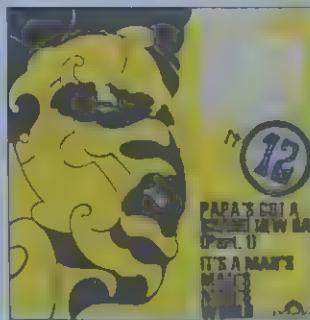
Super Rattled Ornaments
Harvest C006-04088 (04/69) 60 €



Kansas City/ Prisoner of love.
Polydor 421 491 (11/69) 15 €



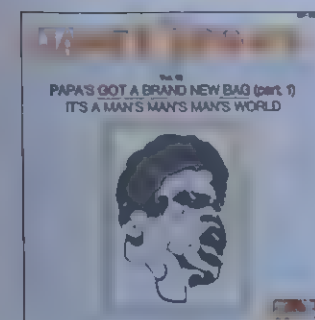
I feel all right/ Cold sweat
Polydor 2001 002 (1970) 20 €



Papas' got a brand new bag (part 1)/ It's a man's man's man's world.
Polydor 2001 093 (1970) 10 €



Piblokto
Harvest C006-04361 (02/70) 40 €



Papa's got a brand new bag (part 1)/ It's a man's man's man's world.
Polydor 421 495 (11/69) 15 €



Georgia on my mind. It's a new day (part 1 & part 2).
Polydor 2001 018 (1970) 20 €



Super bad (part 1 & 2)/ Super bad (part 3).
Polydor 2001 097 (1970) 15 €



(avec Piblokto) Walk for a for money/ Then I must keep
Harvest C006-04361 (02/70) 40 €



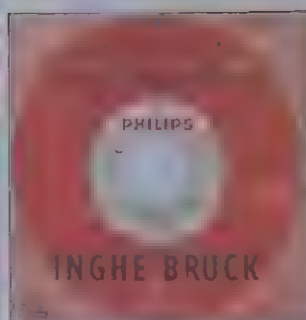
(avec Piblokto) Can't get off the planet/ Broken magic
Harvest C006 04498 (07/70) 30 €

BROWNSVILLE STATION



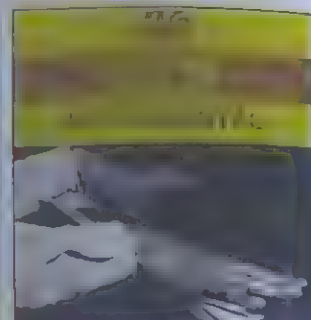
Be-bop confidential/ Citi life
Warner Bros WV 5152 (1970) 25 €

INGHE BRÜCK



Anouschka/ Il faut de tout pour faire un monde
Philips 373 966 (1967) 5 €

RAY BRYANT

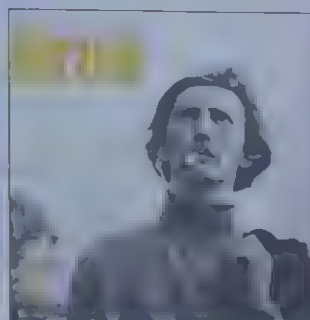


Let it be/ Shake a lady
Atlantic 650 201 (1970) 8 €



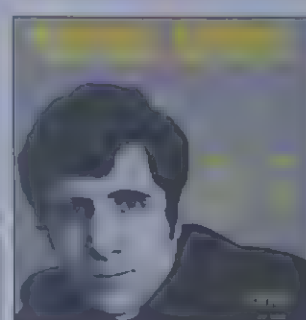
(avec Piblokto) Flying hero sandwich/ My last band
Harvest C006-04629 (10/70) 40 €

JEAN-MAX BRUA



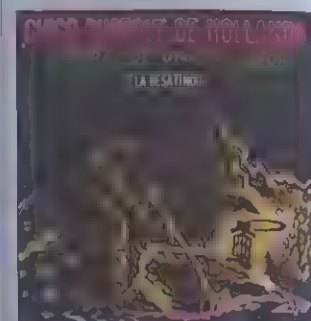
Ballade des enfants du roi/ Tarde pas trop ma belle
Mouloudji DNX 11027 (1969) 5 €

MICHEL BRUNO



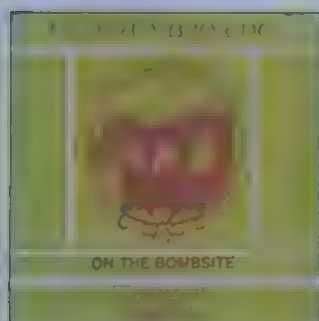
Que je t'aime/ La mer, le slow...
Ariel AR 1008 (1967) 3 €

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA

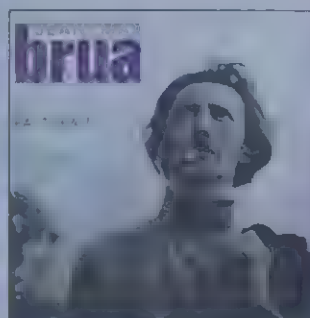


Funeral de un lavrador/ Ela desatinou.
DiscAZ SG 37 (1968) 10 €

DUNCAN BROWNE

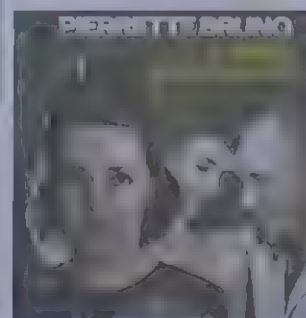


On the bombsite/ Alfred Bell.
Immediate IMF 514 (08/68) 50 €



Pastorale/ La fête.
Mouloudji DNX 11030 (1969) 5 €

PIERRETTE BRUNO



A Bourvil/ Le train du mimosa.
CBS 7242 (1970) 4 €

BUCHANAN BROTHERS



Medicine man (part 1)/ Medicine man (part 2).
Byg 129 011 (1969) 10 €

BROWNHILL STAMP DUTY



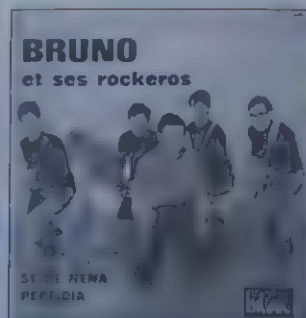
Maxwell's silver hammer/ My woman's back.
Columbia C006-04269 (10/69) 10 €

DAVE BRUBECK QUARTET

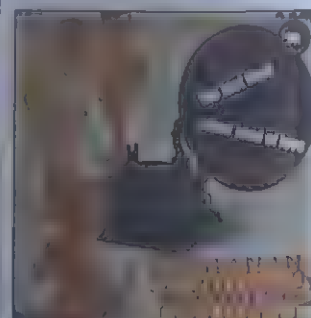


Take five/ Blue rondo à la turk.
CBS 1103 (1966) 5 €

BRUNO & SES ROCKEROS



Se se nena/ Perfidia.
Bel-Air 121 045 (1963) 20 €



The last time/ Some kind of love.
Pink Elephant PE 22510 (03/70) 8 €

JUKEBOX

M A G A Z I N

30 €



LA ROSE D'OR



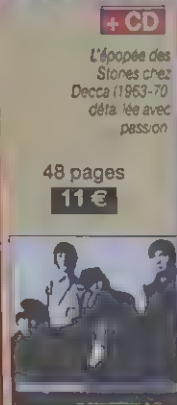
48 pages

11 €

+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976 avec E. Charden, N. Deschamps, A. Doria, Jones, Monty, Poinsett, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo

ROLLING STONES



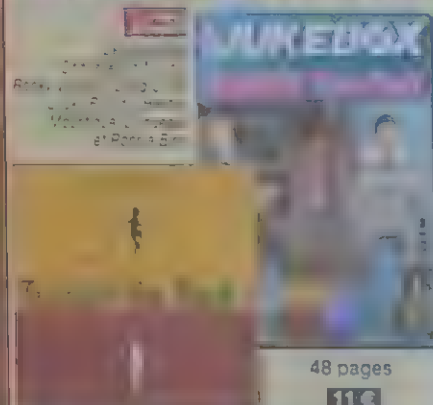
48 pages

11 €

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion

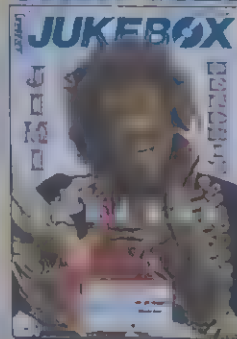
Twistin' the Rock



48 pages

11 €

JIMI HENDRIX



SMASH HITS

+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX

JIMI HENDRIX

DICK RIVERS



48 pages

11 €

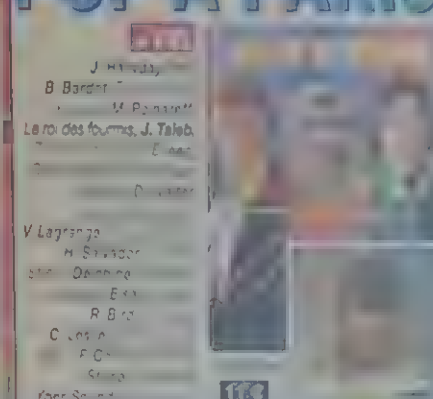
+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll »



1961-1975

POP A PARIS



11 €

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désirés) :

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> JBM N 263 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 269 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 275 : 10 € |
| <input type="checkbox"/> JBM N 264 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 270 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 276 : 10 € |
| <input type="checkbox"/> JBM N 265 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 271 : 10 € | |
| <input type="checkbox"/> JBM N 266 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 272 : 10 € | |
| <input type="checkbox"/> JBM N 267 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 273 : 10 € | |
| <input type="checkbox"/> JBM N 268 : 10 € | <input type="checkbox"/> JBM N 274 : 10 € | |

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € d'office

NOM PRENOM
CODE POSTAL VILLE

ADRESSE
PAYS

E-mail

Je verse la somme de €

France : chèque ☐ ou mandat ☐

Étranger : mandat international ☐

ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS cedex 10

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu

l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.



1964 - EP PNV 24118 - **Searchers** : Needles And Pins. Un morceau composé par Jack Nitzsche et Sonny Bono pour Jackie DeShannon aux Etats-Unis (= *La Nuit N'En Finit Plus* - par Petula Clark et les Lionceaux). Il est curieux de constater que ce sont les Searchers qui l'imposent (N°1 GB, N°13 US) car la V.O. ne fait pas mieux que 84° US. Et le même phénomène se reproduit avec « *When You Walk In The Room* » !

1964 - EP PNV 24119 - **Breakaways** : That Boy Of Mine. Encore une occasion de tomber amoureux des petites Anglaises ! Au studio Pye, les Breakaways font également les chœurs pour Eddy Mitchell.

1964 - EP PNV 24120 - **Searchers** : Don't Throw Your Love Away. Un tube suffisamment accrocheur pour être enregistré en français par les Searchers sur le super 45 tours suivant.

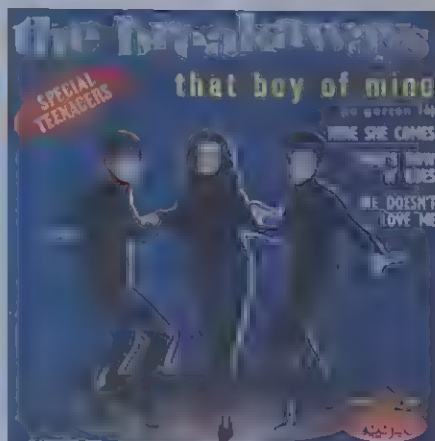
1964 - EP PNV 24121 - **Searchers** : Chantent En Français. Ce microsillon figure en bonne place dans l'argus JBM des 45 tours les plus rares, couplant - C'Est Arrivé Comme Ça - (= *Don't Throw Your Love Away*), - C'Est De Notre Age - (= *Sugar And Spice*), - Mais C'Était Un Rêve - (= *It's All Been A Dream*) et - Ils La Chantaient Il Y A Longtemps - (= *Saints And Searchers*), sur des paroles françaises de Michel Pajé et Alain Gaunay des Copains Alain & Claude.

1964 - EP PNV 24122 - **Kinks** : You Really Got Me/ **Honeycombs** : Have I The Right. Halte aux rumeurs : Jimmy Page et Jon Lord ne jouent pas ici ; en revanche, c'est vrai, ils sont présents pendant l'enregistrement du premier album des Kinks, mais très discrets. Alors la question se pose : pourquoi payer des musiciens de séance à ne rien faire ou presque ? Une raison toute simple : Shel Talmy, leur producteur, a constaté que, souvent, lorsqu'un groupe entre en studio pour la première fois, ses membres, habitués à l'atmosphère des concerts, sont déstabilisés. Il est donc fréquent qu'un musicien tombe en panne, victime du trac... car l'absence de public le bloque ! Plutôt qu'attendre qu'il retrouve la forme (l'heure de studio coûte cher), un *session-man* peut y pallier au pied levé. C'est une sorte de joker. D'autres hypothèses sont suggérées par Pete Quaife (Cf. JBM N°230). Dans le cas de « *You Really Got Me* », le batteur Mick Avory, qui vient juste d'intégrer les Kinks, est remplacé par Bobby Graham, qui jure avoir joué sur 15 000 disques ! Sur l'autre face, les Honeycombs sont aussi N°1 avec « *Have I The Right* » (= *J'AI Le Droit De T'aimer* - par Danyel Gérard).

1964 - EP PNV 24123 - **Searchers** : When You Walk In The Room. Un titre américain écrit par Jackie De Shannon que les Searchers imposent encore une fois (N°3 GB, N°35 US), la VO ne faisant que 99° US. Claude François en fait « *Les Cloches Sonnaient* ».

1964 - EP PNV 24124 - **Overlanders** : Don't It Make You Feel Good.

1964 - EP PNV 24125 - **Sandie Shaw** : (There's) Always Something There To Remind Me. Cette composition de Burt Bacharach & Hal David pour l'Américain Lou Johnson (reprise par Eddy Mitchell en « *Toujours Un Coin Qui Me Rappelle* ») permet à Sandra Goodrich alias Sandie Shaw, avec son deuxième simple, d'être N°1 GB, place



Le groupe de choristes anglaises les Breakaways dans leur unique et rare EP français.

ô combien convoitée qu'elle retrouvera deux fois, en 1965 avec « *Long Live Love* » et, évidemment, en 1967 avec « *Puppet On A String* ». Au total elle figurera 17 fois dans le top 20 anglais, souvent grâce à des morceaux signés Chris Andrews, malgré quelques échecs (= *I Don't Need Anything*), une seule semaine classé... et encore seulement 50° !). Alors que son premier simple, « *As Long As You're Happy* », n'a pas marché, sa notoriété repose sur le fait qu'un journal la montre enregistrant sans chaussures. Ce détail fait couler beaucoup d'encre, le public s'intéresse à elle et voilà Sandie obligée dorénavant de se produire en public pieds nus !

1964 - EP PNV 24126 - **Honeycombs** : Colour Side. C'est surtout « *That's The Way* » qui marche (12° GB), produit par Joe Meek, génie responsable du fabuleux instrumental « *Teletar* » des Tornados. Le chanteur Denny O'Dell des Honeycombs, avec la batteuse Honey Lantree, se souvient s'être fait jeter dans la rue, sans aucun ménagement pour lui, parce qu'il était arrivé en retard d'un quart d'heure pour une audition. En outre, il n'apprécie pas le traitement infligé à sa voix par Meek dont l'obsession était d'accélérer les bandes, à tel point que sur certains titres (= *Can't Get Through To You*) est l'exemple le



Premier des quatre 30 cm français Pye de Sandie Shaw en 1964.

plus flagrant), la guitare et la voix semblent hystériques. Denny O'Dell affirme : *J'avais l'impression d'avoir la voix de Donald Duck*. Il n'était pas rare que les musiciens se retrouvent entassés dans les toilettes, avec leurs instruments, dans le but d'obtenir une sonorité curieuse.

1964 - EP PNV 24127 - **Kinks** : All Day And All Of The Night. Lee Hallyday en fait réaliser l'adaptation pour ses poulains les Lionceaux (= *Le Jour, La Nuit, Le Jour*).

1964 - EP PNV 24128 - **Rockin' Berries** : He's In Town. Un morceau qui n'accroche pas très fort aux Etats-Unis (43° par les Tokens), mais qui obtient sa revanche en Grande-Bretagne (3° par les Rockin' Berries).

1964 - EP PNV 24129 - **Tommy Quickly** : The Wild Side Of Life. Ce disque est surtout recherché pour « *The Tip Of My Tongue* », une composition médiocre de Lennon & McCartney (on n'en connaît d'ailleurs aucune version par les Beatles, pas même sur disque pirate). Ce super 45 tours couple le premier simple avec le cinquième de Tommy Quickly qui se verra bientôt généreusement offrir « *No Reply* » par John et Paul qui participent même à la séance d'enregistrement. Mais Tommy n'est pas à la hauteur et le disque ne sort pas. « *No Reply* », retravaillé, figurera sur l'album « *Beatles For Sale* ».

1964 - LP VPV 76018 - **Kinks** : Kinks. Ce premier 33 tours, comme pour bien des groupes majeurs (Beatles, Rolling Stones) est surtout constitué de reprises. Néanmoins, comme Lennon & McCartney, Jagger & Richards, Ray Davies et son frère Dave vont se rattraper et les versions aller en diminuant sur leurs deuxième et troisième albums (une sur chacun) pour totalement disparaître. Ensuite, leurs uniques reprises se trouveront sur des albums en public (« *Mr. Wonderful* », de Peggy Lee, et « *Banana Boat Song* », tube de 1952 repris par Harry Belafonte, Shirley Bassey... et le désolant Stan Freberg).

1964 - LP VPV 76019 - **Sandie Shaw** : (There's) Always Something There To Remind Me.

1965 - SP PV 15199 - **Kinks** : Tired Of Waiting For You.

1965 - SP PV 15204 - **Kinks** : Ev'rybody's Gonna Be Happy.

1965 - SP PV 15205 - **Kinks** : Bald Headed Woman. Shel Talmy refait ce titre également aux Who qu'il produit.

1965 - SP PV 15210 - **Kinks** : Set Me Free.

1965 - SP PV 15213 - **Kinks** : See My Friends.

1965 - SP PV 15218 - **Kinks** : A Well Respected Man. On note leur régularité dans la conception de hit-singles imparables. Le talent d'écriture de Ray Davies étant remarquable.

1965 - EP PNV 24130 - **Sandie Shaw** : Girl Don't Come.

1965 - EP PNV 24131 - **Kinks** : Got Love If You Want It. Ce disque inclut aussi deux hommages à Bo Diddley (« *Cadillac* ») et Chuck Berry (« *Beautiful Delilah* »).

1965 - EP PNV 24132 - **Kinks** : Tired Of Waiting For You.

1965 - EP PNV 24133 - **Sandie Shaw** : Mais Tu L'Aimes. A l'instar de Petula Clark, Sandie double la majorité de son répertoire dans la langue de Molière.

1965 - EP PNV 24134 - **Riot Squad** : I Wanna Talk About My Baby. Avec Mitch Mitchell (batterie) souriant sur la pochette, les fans de Jimi Hendrix

sont nombreux à rechercher ce microsillon. Graham Bonney fut chanteur de cette formation avant d'entamer une carrière en solo. Devant l'échec de leurs premiers disques, leur producteur Larry Page les délaisse (au profit des Troggs) et les confie à Joe Meek qui, en quatre simples, n'arrivera pas, malgré sa réputation, à les faire connaître.

1965 - EP PNV 24135 - Sounds Orchestral : Cast Your Fate To The Wind. Sans doute le disque instrumental le plus réussi de l'année. L'orchestre est dirigé John Schroeder, producteur, entre autres, des Sorrows.

1965 - EP PNV 24136 - Butch Moore : Walking In The Streets In The Rain. Ce disque représente l'Irlande au concours de l'Eurovision

1965 - EP PNV 24137 - Searchers : Bumble Bee. Cette reprise d'un succès de LaVern Baker (adapté par Noël Deschamps) figure sur la pochette en titre principal, mais le public se souvient surtout de « Goodbye My Love » (« Au Revoir Mon Amour » par Richard Anthony) alors que la version originale de Jimmy Hugues, parue en 1964, est passée inaperçue. C'est le dernier super 45 tours français des Searchers, l'échec relatif de certains simples n'incitant pas à les publier dans notre pays (Cf. « Take Me For What I'm Worth », 20° GB et 76° US en 1966). Aussi brillants solent-ils, les Searchers sont avant tout des interprètes (leurs compositions figurent rarement en face A) et leur succès dépend de leur habilité à trouver un bon titre à reprendre.

1965 - EP PNV 24138 - Donovan : Catch The Wind. Avec un titre qui rappelle autant « Blowin' In The Wind », Donovan, à coup sûr, est présenté comme le Bob Dylan anglais. Richard Anthony l'adapte en « Autant Chercher A Retenir Le Vent ».

1965 - EP PNV 24139 - Sandie Shaw : Pourvu Que Ça Dure. Comme pour Petula Clark, son accent en français est ravissant.

1965 - EP PNV 24140 - Kinks : Set Me Free. Leur reprise de « Dancing In The Street » de Martha & The Vandellas figure également sur ce super 45 tours.

1965 - EP PNV 24142 - Sounds Orchestral : Downtown.

1965 - EP PNV 24143 - Ivy League : Funny How Love Can Be. Une des premières réussites au hit-parade du tandem Carter-Lewis, qui aurait dû être enregistrée par les Rockin' Berries. Le trio est constitué de John Shakespeare alias John Carter, Kenneth Hawken alias Ken Lewis et Perry Ford. Sur scène, ils sont accompagnés par les Jay Birds, qui deviendront Ten Years After. A l'origine, Carter et Lewis étaient dans un quartet nommé les Southerners, avec leur ami Jimmy Page. John Carter quitte les Ivy League en 1966 pour se concentrer sur l'écriture de chansons (il a déjà fait ses preuves avec « Is It True » pour Brenda Lee, et le tube « Tossin' And Turnin' » avant de composer pour Mary Hopkin, Herman's Hermits, Edison Lighthouse, Manfred Mann...) et les séances de studio (ce n'est pas une nouvelle discipline : on l'entend déjà vocaliser sur « Can't Explain » des Who). En 1967, John Carter et Ken Lewis, avec Tony Burrows et Clem Cattini, forment les Flower Pot Men. Les Ivy League, groupe sous-estimé, peuvent se targuer d'avoir enregistré le futur classique « My World Fell Down » qu'on découvrira en 1968 grâce à Sagittarius.

1965 - EP PNV 24144 - Anita Harris : Trains And Boats And Planes. Curieusement, cette composition de Burt Bacharach (qui la porte lui-même N°4 GB alors que Billy J. Kramer & The Dakotas sont 12° avec leur version) ne fait guère impression aux USA (47° !). En France, elle marche très fort par Claude François (« Quand Un Bateau Passe »).

1965 - EP PNV 24145 - Sandie Shaw : Long Live Love.

1965 - EP PNV 24146 - Sounds Orchestral : Moonglow.

1965 - EP PNV 24147 - John Schroeder Orchestra : You've Lost That Lovin' Feelin'. La reprise instrumentale du standard des Righteous Brothers.

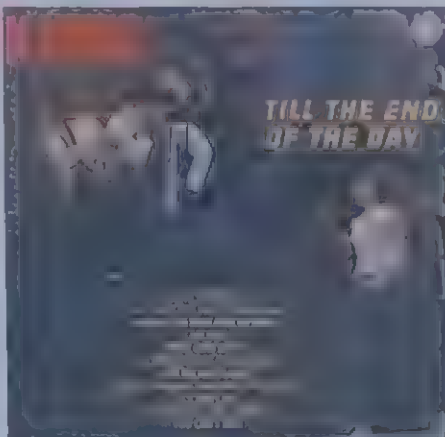
1965 - EP PNV 24148 - Cops'n'Robbers : I Could Have Danced All Night. Au départ, ils se nomment The Blues et sont une dizaine sur scène !



En 1965, rare super 45 tours en français des Searchers, coté 500 €.



Unique album Pye/Vogue de Donovan, réédité plus tard sur Mode.



Quatrième 30 cm français des Kinks en 1965.



En 1965 unique album des Sorrows.

Dans ce lot, cinq Anglais s'exaltaient pour fonder les Cops'n'Robbers, inspiré d'un titre de Bo Diddley. Ils signent brièvement chez Decca puis déboulent chez Pye pour un simple-gag, la reprise rock de « I Could Have Danced All Night » de la comédie musicale « My Fair Lady ». Dans l'empressement de sortir un super 45 tours, Vogue l'accompagne de deux maquettes (au demeurant fabuleuses). Ce qui explique la cote de ce disque, les Anglais n'ayant jamais pu trouver dans le commerce « You'll Never Do It Baby » et « I've Found Out » (qui sera réenregistré pour constituer la face B de leur ultime simple fin 1965). L'un des membres fondateurs, Henry Harrison, fondera le New Vaudeville Band

1965 - EP PNV 24149 - Donovan : Universal Soldier. Pour le tournage de l'émission anglaise Top Of The Pops, Donovan tient à être filmé en Normandie, sur les lieux du débarquement, pour cette reprise de Buffy Sainte-Marie

1965 - EP PNV 24150 - Sorrows : Take A Heart. Cette composition de Miki Dallon propulse les fougues de Don Fardon parmi les meilleurs combos de british beat

1965 - EP PNV 24151 - Kinks : A Well Respected Man. En Angleterre, ce morceau figure en position leader sur le EP « Kwyet Kinks » qui, comme son titre l'indique (quiet = calme), est constitué de compositions semi-acoustiques. Petula Clark en donne la version française, « Un Jeune Homme Bien ». Ce disque propose également leur reprise de « Louie Louie ».

1965 - EP PNV 24152 - Imp-Acts : The Dumdum Song/ Kenny Bernard & The Wranglers : The Tracker.

1965 - EP PNV 24153 - Donovan : Colours. Une belle ballade adaptée en France par Dick Rivers (« Couleurs »).

1965 - EP PNV 24154 - Sandie Shaw : Message Understood

1965 - EP PNV 24155 - Sandie Shaw : Tu L'As Bien Compris.

1965 - EP PNV 24156 - Sounds Orchestral : Go Home Girl

1965 - EP PNV 24157 - Sandie Shaw : C'Est Toi Qui Le Dis.

1965 - EP PNV 24158 - Donovan : Hey Gyp. Enc Burdon et ses Animals en donneront une furieuse version

1965 - LP VPV 76020 - Kinks : Volume 2. Cet album est très recherché par les fans du monde entier car il propose les deux faces de leur ransime second simple, « You Still Want » et « You Do Something To Me », qui auraient pu figurer sur leur premier 33 tours.

1965 - LP VPV 76022 - Kinks : A Well Respected Man.

1965 - LP VPV 76023 - Sandie Shaw : Chanté en Français.

1965 - LP VPV 76026 - Donovan : Colours. Un bien bel album réédité avec une pochette différente sur le sous-label Mode (voir chapitre Vogue).

1965 - LP VPV 76028 - Kinks : Till The End Of The Day.

1965 - LP VPV 76029 - Sorrows : Take A Heart. Un 33 tours essentiel, comme ceux des Kinks

1966 - SP PV 15228 - Kinks : Till The End Of The Day.

1966 - SP PV 15237 - Kinks : Dedicated Follow-er Of Fashion

1966 - SP PV 15243 - Kinks : Sunny Afternoon. Exceptionnellement, les Kinks font appel au batteur de séance Clem Cattini (ex-Tornados) à l'occasion de la promotion de ce remarquable

le bassiste Pete Quaife est victime d'un grave accident de la route. Il est remplacé au pied levé par John Dalton. Dans l'urgence, ce dernier n'a pas le temps de se faire confectionner un costume comme celui des autres Kinks et, pour l'émission de télé Top Of The Pops de juin, il porte celui de Pete Quaife, trop petit pour lui !

1966 - SP PV 15246 - Kinks : Dandy

1966 - SP PV 15254 - Kinks : Dead End Street

1966 - EP PNV 24159 - Sounds Orchestral : Thunderball

1966 - EP PNV 24160 - Kinks : Till The End Of The Day. Indiscutablement, Ray Davies

jours très en forme

1966 - EP PNV 24161 - Overlanders : Miche

Quel beau cadeau les Beatles ne font-ils pas en refusant de sortir en simple certains de leurs titres d'album ! Leur répertoire est un fantastique réservoir à tubes (= *I Wanna Be Your Man* » par les Rolling Stones fin 1963, puis « *With A Little Help From My Friends* » par Joe Cocker en 1968, « *Ob-La-Di, Ob-La-De* » par Marmalade, Bed-locks, etc.). En 1966, les Overlanders triomphent avec « *Michelle* » (N°1 GB, non classé ailleurs) mais aussi David & Johnathan qui, certes, obtiennent moins de succès dans leur pays (11°) mais sont 18° US. Ce super 45 tours des Overlanders existe sous deux pochettes et, pour une fois (chance pour le collectionneur), c'est la plus belle (avec une photo du groupe) qu'est la plus facile à dénicher.

1966 - EP PNV 24162 - **A Band Of Angels** : Invitation. Le premier combo du chanteur Mike D'Abo qui succédera à Paul Jones chez Manfred Mann.

1966 - EP PNV 24163 - **Sounds Orchestral** : Agent 00.Soul.

1966 - EP PNV 24164 - **Cyril Stapleton** : The Theme From The Power Game.

1966 - EP PNV 24165 - **Dickie Rock** : Come Back To Stay. Il représente l'Irlande au concours de l'Eurovision.

1966 - EP PNV 24166 - **Sandie Shaw** : Tomorrow. Ce titre, excellent, aurait mérité mieux que de faire 9° GB.

1966 - EP PNV 24167 - **Kinks** : Dedicated Follower Of Fashion. Une autre merveille du british beat qui réussit bien à Gilbert Safrani accompagné par les Boots. « *Mais Que Fait-Il* ».

1966 - EP PNV 24168 - **Sorrows** : Let Me In. La classe.

1966 - EP PNV 24170 - **Donovan** : The Summer Day Reflection Song. Son dernier disque chez Pye en France, Donovan passant ensuite chez Epic pour notre pays et les Etats-Unis.

1966 - EP PNV 24171 - **Sandie Shaw** : Demain. La V.F. de « *Tomorrow* ».

1966 - EP PNV 24172 - **Freddie Lennon** : That's My Life. Paru en Grande-Bretagne le 31 décembre 1965, ce morceau raconte la vie du père de John Lennon. Le succès est médiocre, sauf auprès des Hollandais pour qui Freddie a enregistré une version dans leur langue. L'histoire complète de ce disque raté figure dans JBM N°200 (p. 36). Depuis, de nouvelles informations concernant les relations entre John et son père ont été révélées. Durant l'été 1967, Freddie, en apprenant la mort de Brian Epstein, envoie un mot de consolation à son fils. John y répond. D'un courrier à l'autre, il apprend que le naufrage du couple parental serait dû à la conduite de sa mère, et non pas à celle de son père, comme il l'avait cru longtemps. Du coup les relations entre les deux hommes s'améliorent nettement.

1966 - EP PNV 24173 - **Kinks** : Sunny Afternoon. Attention aux deux variantes de pochette avec la photo inversée en haut à gauche.

1966 - EP PNV 24174 - **Sounds Orchestral** : Pretty Flamingo.

1966 - EP PNV 24175 - **Episode Six** : Here There And Everywhere. Cette excellente reprise, fidèle à l'originale des Beatles sur leur 30 cm « *Revolver* », passe fréquemment sur les radios anglaises, mais pas suffisamment pour lui permettre d'entrer au hit-parade. Cet échec assure aujourd'hui à ce microsillon une phénoménale cote, d'autant que la superbe pochette en couleurs met en valeur Ian Gillan et Roger Glover, deux futurs membres de Deep Purple.

1966 - EP PNV 24176 - **Sandie Shaw** : Run.

1966 - EP PNV 24177 - **Kinks** : Dandy. Un succès pour les Herman's Hermits, repris ici par Michèle Torr.

1966 - EP PNV 24178 - **Geno Washington & The Ram Jam Band** : Water.

1966 - EP PNV 24179 - **Montanas** : That's When Happiness Began. Encore un disque obscur et fabuleux que nous aurions été bien inspirés d'acheter à 9,90 F à l'époque car il cote de nos jours 600 € !

1966 - EP PNV 24180 - **Sandie Shaw** : Je Ne Marche Pas.

1966 - EP PNV 24181 - **Gates Of Eden** : Mini Shirts. Le parfait exemple de pop anglaise. Ce su-



Rare album des Overlanders, N°1 en 1966 avec leur reprise de « Michelle ».



Unique et rare super 45 tours des Montanas, en 1966, coté 600 €.



Jimmy James et l'Alan Bown Set couplés sur ce 30 cm en direct du Marquee.



En 1967, convolté super 45 tours tiré du feuilleton « Chapeau Melon Et Bottes De Cuir ».

per 45 tours contient « *Too Much On My Mind* » de Ray Davies des Kinks.

1966 - EP PNV 24182 - **David Garrick** : Dear Mrs. Applebee. Contrairement à ce que prétend la rumeur, David Garrick n'a semble-t-il jamais enregistré avec Badfinger. Ce morceau est interprété en France par Dominique Walter.

1966 - EP PNV 24183 - **Jimmy James & The Vagabonds** : Ain't Love Good, Ain't Love Proud. Une fantastique composition de Ray Davies à l'atmosphère jazz rétro du meilleur effet.

1966 - LP VPV 76031 - **Overlanders** : Michelle.

1966 - LP VPV 76032 - **Kinks** : Sunny Afternoon.

1966 - LP CLVLX PY 122 - **Jimmy James & The Vagabonds/ Alan Bown Set** : Live At The Marquee Club.

1966 - LP CLVLXPY 127 - **Geno Washington & The Ram Jam Band** : Hand Clappin', Foot Stompin' Funky Butt... Live. A défaut de voir régulièrement Otis Redding ou Sam & Dave en concert, les Anglais fous de rhythm'n'blues se rabattent sur les excellentes formations de Jimmy James, Alan Bown et Geno Washington.

1967 - SP PV 15262 - **Kinks** : Mister Pleasant.

1967 - SP PV 15264 - **Kinks** : Waterloo Sunset. Ce titre (repris par Cathy Dennis) faillit être leur quatrième N°1 GB mais fut stoppé par le superbe « *Silence Is Golden* » des Tremoloes. Si « *Waterloo Sunset* » marche très fort en Europe,

il est ignoré aux Etats-Unis. Bien que Ray Davies s'en soit toujours défendu, il semble probable que l'histoire de ses personnages, Terry et Julie, lui ait été inspirée par les acteurs Terence Stamp et Julie Christie qu'il imagine se promenant sur les quais de la Tamise, se rencontrant sur le pont de Hungerford et achevant leur promenade à la station Waterloo. Mais le lieu était bien différent au départ, lorsque le morceau s'appelait encore « *Liverpool Sunset* ».

1967 - SP PV 15269 - **Dave Davies** : Death Of A Clown. Un brillant simple solo du frère de Ray Davies des Kinks.

1967 - SP PV 15274 - **Foundations** : Baby, Now That I've Found You.

1967 - SP PV 15278 - **Kinks** : Tin Soldier Man.

1967 - SP PV 15279 - **Kinks** : Autumn Almanac. La face B offre « *David Watts* » repris par Jam en 1979.

1967 - SP PV 15280 - **Episode Six** : I Can See Through You.

1967 - SP PV 15281 - **Long John Baldry** : Let The Heartaches Begin. Après des années de blues et de R&B récompensées par un fort modeste succès, Long John connaît un colossal tube en Angleterre (mais pas ailleurs : 88° US) avec une chanson de variété... mais d'un excellent niveau. Il continue ensuite dans cette voie, avec toutefois un peu moins de bonheur : la suite, le magnifique « *When The Sun Comes Shinin' Thru* », n'a aucun impact. Le succès reviendra avec « *Mexico* », 15° GB, aidé par la BBC qui l'utilise comme indicatif de retransmissions des Jeux Olympiques de 1968.

1967 - SP PV 15282 - **Dave Davies** : Susannah's Still Alive.

1967 - EP PNV 24185 - **Sandie Shaw** : Puppet On A String. Il ne faut pas parler de ce tube à Sandie ! Elle le méprise et l'a enregistré à contrecœur, avouant avoir fait une concession. Pour une fois, elle fait une infidélité à Chris Andrews, son auteur-compositeur attitré. Certes elle remporte le concours de l'Eurovision, mais ses admirateurs de la première heure se détournent d'elle. Les responsables de ce tube sont Bill Martin et Phil Coulter, qui écriront également en 1968 le morceau représentant la Grande-Bretagne à l'Eurovision (« *Congratulations* » par Cliff Richard). Il existe deux éditions différentes du EP avec un titre qui change, « *Tell The Boys* » ou « *Had A Dream Last Night* ».

1967 - EP PNV 24186 - **Sandie Shaw** : Un Tout Petit Pantin. L'adaptation française n'est pas une poupée dans un string !

1967 - EP PNV 24187 - **David Garrick** : I've Found A Love. Une excellente composition de Cat Stevens qui, hélas, ne parvient pas à percer au hit-parade.

1967 - EP PNV 24188 - **Jimmy James & The**



Vagabonds : The New Religion. Ce super 45 tours présente une version de « People Get Ready » d'après les Impressions de Curtis Mayfield. Les Chambers Brothers l'enregistrent en août 1967 à destination de l'album propulsé par « Time Has Come Today ». Rod Stewart à son tour délivrera une intéressante reprise... mais la plus surprenante reste celle de Bob Dylan découverte sur le promo de « Renaldo & Clara ».

1967 - EP PNV 24189 - **Davy Jones** : It Ain't Me Babe. Capitalisant sur le colossal succès des Monkees, Pye ressort ce morceau puisé chez Bob Dylan, déjà au répertoire des Turtles, mais le succès n'est pas au rendez-vous.

1967 - EP PNV 24190 - **Sean Dunphy** : If I Could Choose.

1967 - EP PNV 24191 - **Kinks** : Mister Pleasant. Ray Davies, heureusement, ne mettra pas sa menace à exécution quand il annonce à la presse son intention de quitter les Kinks.

1967 - EP PNV 24192 - **Laurie Johnson Orchestra** : Chapeau Melon Et Bottes De Cuir. Le thème du feuilleton TV à succès.

1967 - EP PNV 24193 - **Jimmy James & The Vagabonds** : No Good To Cry.

1967 - EP PNV 24194 - **Kinks** : Waterloo Sunset.

1967 - EP PNV 24195 - **Joe Brown** : With A Little Help From My Friends. Cette reprise n'est nullement en concurrence avec celle de Joe Cocker, qui l'enregistrera en 1968, mais avec celle des Young Idea qui le supplantent en étant 10^e GB.

1967 - EP PNV 24196 - **Dave Davies** : Death Of A Clown. Ce tube sera plus ou moins plagié (mais le procès évité) par le titre représentant l'Espagne, « La La La » par Massiel, au concours de l'Eurovision quelques mois plus tard. C'est l'ultime super 45 tours des Kinks qui occupent la face B.

1967 - EP PNV 24197 - **Sandie Shaw** : Tell The Boys. Ce disque est son dernier sur Pye car Sandie passe ensuite chez RCA où elle connaîtra nettement moins de succès.

1967 - EP PNV 24198 - **Geno Washington** : Tell It Like It Is.

1967 - EP PNV 24199 - **Foundations** : Baby, Now That I've Found You. Outre ce formidable hit, on y trouve une très bonne version scène de « 96 Tears » de Question Mark & The Mysterians. A priori ce super 45 tours constitue la dernière parution en EP sur Pye. Il n'y aura donc pas de PNV 24200.

1967 - LP CLVLXPY 173 - **David Garrick** : Don't Go Out In The Rain.

1967 - LP VPV 76030 - **Sandie Shaw** : Tomorrow.

1967 - LP VPV 76033 - **Sandie Shaw** : Puppet On A String.

1967 - LP VPV 76034 - **Kinks** : Live At The Kelvin Hall. Curieusement cet album, assez rare, a été publié aux USA trois mois avant l'Angleterre.

1967 - LP VPV 76035 - **Kinks** : Something Else.

1967 - LP CLVLXPY 172 - **Geno Washington & The Ram Jam Band** : Hipsters, Flipsters, Finger-Poppin' Daddies.

1968 - SP PV 15284 - **Foundations** : Back On My Feet Again.

1968 - SP PV 15285 - **Status Quo** : Pictures Of Matchstick Men. Leur premier tube.

1968 - SP PV 15288 - **Kinks** : Wonderboy.

1968 - SP PV 15289 - **Status Quo** : Black Veils Of Melancholy.

1968 - SP PV 15293 - **Gene & The Gents** : C'mon Everybody.

1968 - SP PV 15296 - **Dave Davies** : Lincoln County.

1968 - SP PV 15297 - **Kinks** : Day's.

1968 - SP PV 15298 - **Orange Machine** : Three Jolly Little Dwarfs. Un simple que nous envient les collectionneurs d'outre-Manche (sans pochette illustrée, il vaut déjà plus de 50 £. Dommage que la française ne comporte pas de photo du groupe) dans la mesure où ce titre est également interprété par le groupe psychédélique Tomorrow de Kerth West. Cette formation irlandaise publiera, avant de se séparer, un second et ultime simple, reprise d'une composition de Dave Mason, « You Can Al Join », déjà enregistré par Tra' c.

1968 - SP PV 15299 - **Status Quo** : Ice In The Sun.

1968 - SP PV 15303 - **Long John Baldry** : Mexico.

1968 - SP PV 15304 - **Long John Baldry** : Mexico (en français).



En 1967, rare simple de Episode Six.

1968 - LP CLVLX 227 - **Ferris Wheel** : Can't Break The Habit.

1968 - LP CLVLX 228 - **Foundations** : Baby, Now That I've Found You.

1968 - LP CLVLX 298 - **Kinks** : Village Green Preservation Society. Les Anglais qui se précipitent chez leur disquaire le 22 novembre 1968 avec peu d'argent en poche ne peuvent pas toujours s'offrir les deux parutions du jour. Le *Double Blanc* des Beatles ayant déjà souvent englouti leurs économies, ils laissent dans les bacs cet album qui, pour beaucoup, est considéré comme l'un des meilleurs des Kinks.

1969 - SP PV 15305 - **Young Blood** : Bang-Shang-A-Lang. Il s'agit de la reprise du premier succès du (faux) groupe amérain les Archies par des Anglais (Cozy Powell serait à la batterie) qu'il ne faut pas confondre avec les Youngbloods américains.

1969 - SP PV 15306 - **Ferris Wheel** : The Na Na Song.

1969 - SP PV 15307 - **Foundations** : Bulp Me Up, Buttercup. Ce morceau est écrit par Tony Macaulay et John Macleod pour le trio féminin Paper Dolls... mais celles-ci sont tellement prises par la promo de leur tube « Something Here In My Heart » qu'elles n'ont pas le temps de l'enregistrer. Tant pis pour elles puisqu'il réussit aux Foundations qui sont N°2 GB avec !

1969 - SP PV 15308 - **Consortium** : All The Love In The World. Bien qu'Anglais, ils se nommaient à l'origine West Coast Consortium.

1969 - SP PV 15309 - **Long John Baldry** : It's Too Late Now.

1969 - SP PV 15310 - **Velvet Fogg** : Telstar '69.

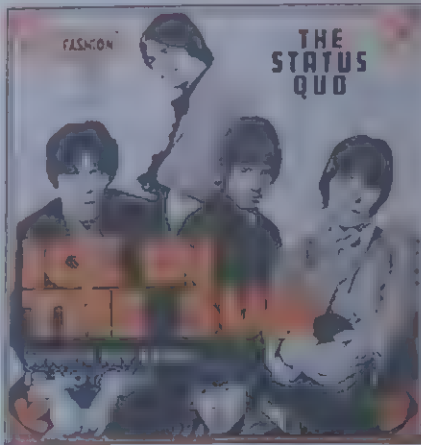
1969 - SP PV 15311 - **David Garrick** : Maypole Mews.

1969 - SP PV 15312 - **Danny Diaz & The Checkmates** : Solomon Grundy.

1969 - SP PV 15313 - **Donie Collins Showband** : Get Down With It.

1969 - SP PV 15314 - **Foundations** : In The Bad, Bad Old Days.

1969 - SP PV 15315 - **Man** : Erotica. Un slow torride dans l'esprit de « Je T'Aime... Moi Non Plus ».



Troisième simple français de Status Quo en 1968, « Ice In The Sun ».

1969 - SP PV 15316 - **Helen Shapiro** : Today Has Been Cancelled. Un retour sans lendemain.

1969 - SP PV 15317 - **Jefferson** : The Colour Of My Love. Peu connu, ce chanteur, qui trouve le succès avec cette reprise d'un morceau du premier album de Barry Ryan, enregistrera sous ce pseudonyme de Jefferson un 33 tours et plusieurs simples. Son véritable patronyme est Geoff Turton et il était auparavant avec les Rockin' Berries.

1969 - SP PV 15318 - **Kinks** : Plastic Man.

1969 - SP PV 15319 - **Flying Machine** : Smile A Little Smile For Me.

1969 - SP PV 15320 - **Strawberry Jam** : Personal-ly.

1969 - SP PV 15321 - **Kinks** : Drivin'.

1969 - SP PV 15322 - **Royal Blues** : Proud Mary.

1969 - SP PV 15323 - **Real McCoy** : Gitarzan.

1969 - SP PV 15324 - **Joe Dolan** : Make Me An Island.

1969 - SP PV 15325 - **Contrasts Blonde On Blonde** : I Need My Friend.

1969 - SP PV 15326 - **Kinks** : Shangrila. S'ils ne dominent plus comme en 1964-67, la qualité de leurs simples est constante.

1969 - SP PV 15329 - **Joe Dolan** : Teresa.

1969 - LP CLVLX 356 - **Man** : Revelation-Erotica.

1969 - LP CLVLX 385 - **Foundations** : Diggin'. Ce deuxième album comporte leur tube « In Those Bad, Bad Old Days » qui, comme la plupart de leurs titres, est signé Macaulay-Macleod. Les Foundations s'enfouissent ensuite rapidement.

1969 - LP CLVLX 422 - **Kinks** : Arthur. Après « SF Sorrow » des Pretty Things et alors que les Who sortent « Tommy », l'opéra-rock de Ray Davies reste dans l'ombre.

1970 - SP PV 15330 - **Kinks** : Victoria.

1970 - SP PV 15331 - **Foundations** : Take A Girl Like You.

1970 - SP PV 15332 - **Pickettywitch** : That Same Old Feeling.

1970 - SP PV 15335 - **Ray Adams** : Hear My Song Violette.

1970 - SP PV 15336 - **Kinks** : Lola. La vengeance du groupe de Ray Davies qui, en juin, doit retourner aux Etats-Unis pour réenregistrer une phrase car la BBC impose son diktat, refusant de diffuser « Lola » qui cite la marque Coca-Cola. Pas de publicité sur la chaîne nationale. Le plus drôle est que la si puritaine station d'Etat (qui a déjà censuré « Je T'Aime... Moi Non Plus » et « Wet Dream ») laisse passer un texte aussi explicite que l'm glad I'm a man, and so's Lola, pas plus qu'elle ne rejettera dans le futur « Walk On The Wild Side » de Lou Reed. Et cela n'empêche pas « Lola » de cartonner !

1970 - SP PV 15337 - **Mungo Jerry** : In The Summertime.

1970 - SP PV 15338 - **Pickettywitch** : Sad Old Kinda' Movie.

1970 - SP PV 15339 - **Paul Brett Sage** : 3D Mona Liza.

1970 - SP PV 15342 - **Mungo Jerry** : Maggie.

1970 - SP PV 15345 - **Peter Cowap** : Crickets.

1970 - SP PV 15346 - **Julian Brooks** : Justine.

1970 - SP PV 15348 - **Status Quo** : In My Chair.

1970 - SP PV 15349 - **Pickettywitch** : Baby I Won't Let You Home.

1970 - SP PV 15350 - **Kinks** : Apeman. Serge Lama l'adaptera sous le titre... « Superman » !

1970 - SP PV 15351 - **Mungo Jerry** : Mungo Blues.

1970 - SP PV 4003 - **Trifle** : Devil Comin'.

1970 - LP SLVX PY 502 - **Nina Simone** : At Newport.

1970 - LP SLDPY 749 - **Mungo Jerry** : In The Summertime. Dans la foulée du tube de l'été, ce groupe déconcertant propose des titres d'excellente facture (« Maggie », un autre succès, et une reprise intéressante de « San Francisco Bay Blues »).

1970 - LP SLDPY 758 - **Status Quo** : Ma Kelly Greasy Spoon.

1970 - LP CLDPY 762 - **Little Richard** : With Sister Rosetta Tharpe. Un album de gospel.

1970 - LP CLDPY 775 - **Kinks** : Lola Versus Powerman And The Moneygoround. Ce 33 tours contient entre autres « Lola », « Rats » et « Apeman ».

Daniel LESUEUR avec Jacques LEBLANC

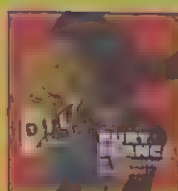
JUKEBOX

CD
TIRAGE LIMITE
MAGIC
RECORDS

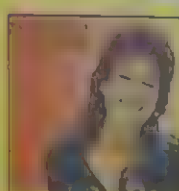
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



PAUL ANKA 10 €
My Heart Songs (2° album, 59)
(24 titres)



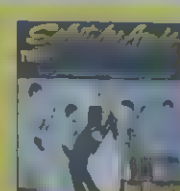
BURT BLANCA 10 €
Instrumental Guitar Party
(23 titres)



DALIDA 10 €
Bambino 56/59 (24 titres)



DUANE EDDY 12 €
Twangy Guitar (2° LP RCA 62)
(13 titres)



1° 25cm + bonus (24 titres)



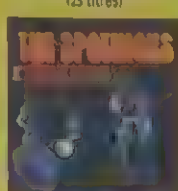
2° 25cm + bonus (21 titres)



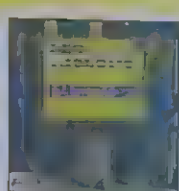
BEST INSTRUMENTAL 10 €
26 groupes (26 titres)



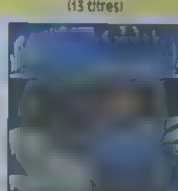
1965/1970 (21 titres)



SPOTNICKS 10 €
Feelings, 1976 (12 titres)



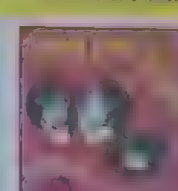
AGILONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)



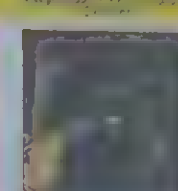
FRANK ALAMO 10 €
Portrait 1963/1969 (28 titres)



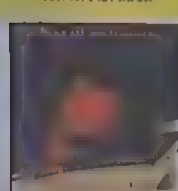
PAUL ANKA 10 €
1° album (18 titres)



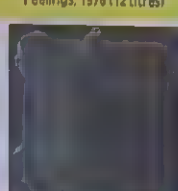
APHRODITE'S CHILD 10 €
The Essential Hits Singles +
(1968/1972 (16 titres)



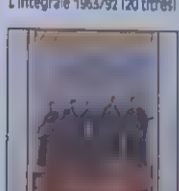
BEST INSTRUMENTAL 10 €
26 groupes (26 titres)



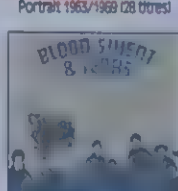
BEST INSTRUMENTAL
60 VOL 2 10 €
(26 titres)



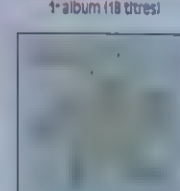
BEST INSTRUMENTAL
60 VOL 3 10 €
(24 titres)



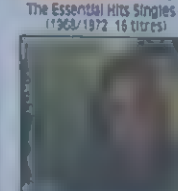
60 VOL 2 10 €
L'intégrale 1962/65 (26 titres)



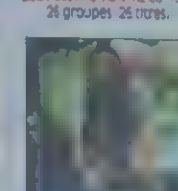
EDDY 10 €
Plus grands succès
(1968/75, 21 titres)



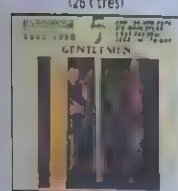
BOX TOPS 10 €
Plus grands succès
(1967/71, 16 titres)



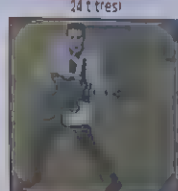
L'Orage (13 titres)



ETTI 12 €
Volume 2 (14 titres)



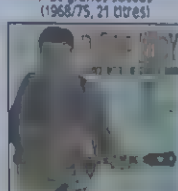
CINO CENTEMEN 15 €
L'intégrale 65/68 (26 titres)



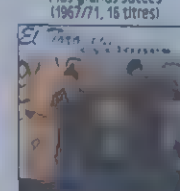
EDDIE COCHRAN 10 €
Le meilleur (24 titres)



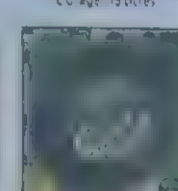
OLIVIER DESPAX 12 €
25 cm + 3 CD François
1962/63 (14 titres)



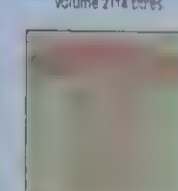
DANCE WITH THE GUITAR MAN
(20 titres)



LES CYCLOPES 12 €
L'intégrale (20 titres)



60/70 DE COLLECTION 16 €
2 CD (20 titres)



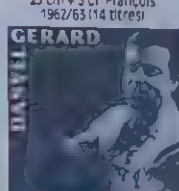
20 titres



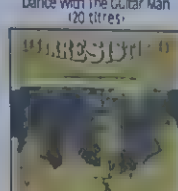
CAMBLERS 12 €
L'intégrale 1963/64 (16 titres)



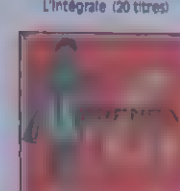
DANYEL GÉRARD 12 €
Les Champions, 63 (20 titres)



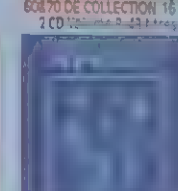
DANYEL GÉRARD 10 €
Le meilleur 1958/70 (24 titres)



IRRESISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)



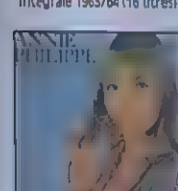
Dynamite (25 titres)



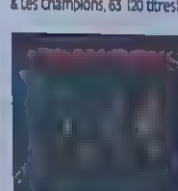
LOVE AFFAIR 10 €
The Essential Hits Singles +
(1968/1971 (15 titres)



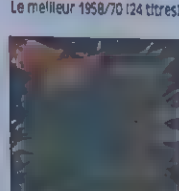
L'intégrale (20 titres)



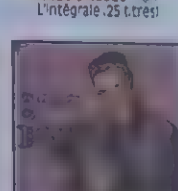
ANNIE PHILIPPE 10 €
Portrait 1964/1967 (24 titres)



PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)



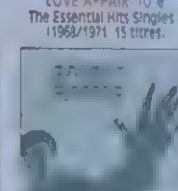
POP POWER HITS 12 €
24 super titres des années 65/73



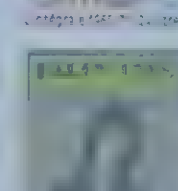
EDDY 10 €
The Best Of (18 titres)



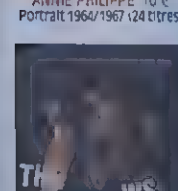
2 CD Dance With + 25
47 titres



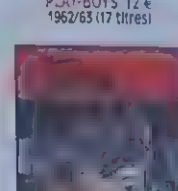
The Essential Hits Singles +
Tous SP + bonus, 67/72 (21 titres)



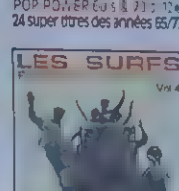
L'intégrale (20 titres)



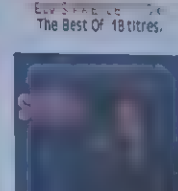
SHADOWS 10 €
Portrait 1960/1990 (28 titres)



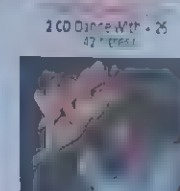
SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)



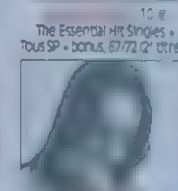
LES SURFS 12 €
Vol 4 1966/1968 (24 titres)



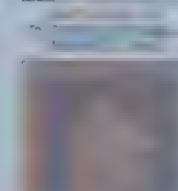
STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)



Brand New Cadillac 57/74
(21 titres, 2 inédits)



Toute 1° réédition (18 titres)



Le meilleur

Je désire commander les CD entourés.

(à découper, recopier ou photocopier)

NOM _____ PRÉNOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____
Port colisimo : 1 disque 5 € / 2 à 3 5,50 € / 4 à 7 6,60 € / 8 à 11 7,80 € / 12 à 15 8,60 € / 16 à 20 9,50 € soit _____ €
ou mandat ☐ - Etranger mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONT-PARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2483 196 CORRESPONDANT
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS
VENTE PAR CORRESPONDANT

JUKEBOX OFFRE SPECIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

EN N° DE JUKEBOX DE 101 À 202 (sauf les N° 14, 17, 18, 20, 21, 25, 28, 30, 161, 193 et 195) sont toujours disponibles



Cocher la case de votre choix - Port compris (France et Etranger)/Recommandé + 5 €

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je verse la somme de + France chèque / ou mandat / Etranger mandat international / ou virement bancaire /

BPRIVES MONTARNASSE IBAN FR75 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

N° 18 - JUIN 1963 - MENSUEL - Prix 2 F

Disco Revue

LE ROCK ANGLAIS

Cliff Richard
Shadows
Beatles





Gene Vincent

...Gene Vincent est revenu en France, les 2 et 3 mai derniers. Les médecins anglais n'ont pas voulu lui faire l'opération qu'ils allaient tenter sur sa jambe, car celle-ci est trop risquée. L'Olympia a donc enfin reçu Gene en lui faisant valoir ses droits d'Idole des Idoles... Johnny Hallyday en tournée en province jusqu'au 20 mai, il doit commencer son film avec Sylvie en Camargue dans le courant du mois de juin... The Krewkats l'orchestre anglais de Dick Rivers viennent d'enregistrer un disque seuls, sur la marque La Voix de son Maître. Les titres "Tuxedo Twist", "You're My Sunshine", "Whistle Down The Wind", "Tonight". Référence : EMF 338. Sur ce disque, ils ont absolument tout fait à eux quatre... Sylvie Vartan a connu son premier grand succès sur la scène de l'Olympia, il y a quelques semaines au cours du spectacle des "Idoles des Jeunes". Surtout, lorsqu'elle interprétait "Tous mes Copains", "En Écoutant la Pluie" et "Il Revient"... Ce spectacle a permis à Claude François de prouver ses qualités sur scène, et à Little Eva de nous faire une étonnante leçon vocale...

Elvis Presley a remporté pour la septième fois consécutive le "poll" référendum organisé par l'American Bandstand de Dick Clark, le plus important show de TV pour les jeunes.

NOUVELLES

Il a été voté meilleur chanteur de l'année et la meilleure chanson de l'année est "Good Luck Charm", ce classement ne vous rappelle-t-il pas le classement annuel de DR... N'oubliez pas qu'il existe un Club Elvis Presley en Belgique ! Son adresse : The International Elvis Presley Fan Club, Vlaams Hoofdlaan 8, ANTWERPEN I... Joe Meek, le créateur de "Telstar" pour les Tornados, vient d'enregistrer Gene Vincent. On ne sait pas encore, puisque ces enregistrements sont privés, si ceux-ci seront édités par Capitol. Gene y est accompagné par un groupe que l'on vient de surnommer "The Blue Caps" et qui s'appelait auparavant "Dru Harvey and The Jokers". Les "Blue Caps" originaux sont donc bel et bien dissous depuis leur départ à l'armée il y a plus d'un an et demi...

Heinz Burt, le guitariste blond des Tornados a quitté ce groupe juste après leur passage à l'Olympia afin de faire carrière seul dans le chant. C'est Joe Meek qui l'a poussé dans cette nouvelle voie. Il vient d'entreprendre une série de galas avec Jerry Lee Lewis et Gene Vincent, ainsi qu'un

film intitulé "Live It Up" dans lequel il a obtenu un rôle important... "Just For Fun" vient de sortir sur les écrans anglais. Voici les interprètes avec les titres qu'ils y chantent : Bobby Vee "The Night Has a Thousand Eyes", Jet Harris et Tony Meehan "Hully Gully", Joe Brown "What's The Name Of The Game", The Tornados "All The Stars In The Sky", Mark Wynter "Vote For Me", Freddy Cannon "It's Been Nice", etc., le film ne doit pas tarder à paraître en France, avec nos quatre représentants français bien sûr : Sylvie Vartan, Eddy Mitchell, Richard Anthony et Billy Bridge... Le prochain titre enregistré par Cliff Richard sera "Lucky Lips", l'envers en sera "I Wonder" écrit de la main de Hank Marvin... Paul Anka a sorti en Amérique un disque dont le titre français serait "Je me souviens de Diana" et ses fans ont l'air de s'en souvenir, puisqu'ils achètent son disque et le font monter au hit parade Johnny Tunderh le créateur du "Loop De Loop" sera en Angleterre du 22 septembre au 6 octobre prochain... Tony Victor, le chanteur qui avait pris la relève de Dany Logan chez les Pirates pendant quelques "jours",

The Krewkats enregistrent seuls.



déclare à chaque journaliste anglais qui veut l'entendre, qu'il a fait un malheur en France, qu'il a participé à un Musicorama en tête d'affiche alors qu'il débute le programme, et que les français l'appelaient le " Johnny Hallyday " anglais. Pas prétentieux avec ça... (Pour vous en assurer, lisez la dernière page du "DISC" anglais, daté au 27 avril 1963)... **Mark Foster**, imprésario anglais aurait l'intention de lancer **Claude François** en Angleterre, au cours d'une tournée où celui-ci partagerait la vedette avec

NOUVELLES

Joe Brown, Marty Wilde et Billy Fury.

...Attention, nous apprenons en dernière minute, que les nouveaux enregistrements de **Gene Vincent** paraîtront désormais sur Decca Disques. Le premier de ceux-ci sera l'enregistrement d'une chanson du film "Tempta-

tion Baby"... "Reminiscing" par **Buddy Holly** est classé n° 2 des ventes de 33 tours en Angleterre, tandis que le 45 tours simple "Brown Eyed Handsome Man" est monté jusqu'à la place 3 dans le TOP TWENTY...

...**Bruno Coquatrix** nous a ramené un excellent groupe d'Amérique, qu'il a présenté avec **Gene Vincent**, puis dans le programme des Chaussettes Noires. Leur nom : The Exciters. Trois filles et un homme de race noire. Leur jeu est très bien réglé et apporte quelque chose de nouveau. Leur succès "Tell Him". Bravo pour les éclairages.. **Neil Sedaka** s'est marié en secret il y a déjà presque un an... Le nom véritable de **Buddy Holly** était **Charles Hardin Holley**... Saviez-vous que **Cliff Richard** est le patron de trois firmes d'édition de musique?... **Jet Harris**, avec son succès actuel en Angleterre fut le premier à battre **Bert Weedon** dans un référendum anglais... The Starlites, groupe attiré de **Joey Dee** viennent de se séparer... Le dernier disque d'**Helen Shapiro** "Woe Is Me" fut enregistré dans les studios de Nashville, la chanson est composée par **Sharon Shelley**, la veuve d'**Eddie Cochran**... „Say I Won't Be There" l'actuel succès des **Springfields** en Angleterre est une version twist de " Au Clair de la Lune "...



Joey Dee et sa petite fiancée de Paris, Maya.

BEST-SELLERS

Amérique

1. I WILL FOLLOW HIM
Little Peggy March
 2. CAN'T GET USED TO LOSING YOU
Andy Williams
 3. HE'S SO FINE
The Chiffons
 4. PUFF
Peter Paul and Mary
 5. BABY WORKOUT
Jackie Wilson
 6. PIPELINE
Chantays
 7. DON'T SAY NOTHING BAD ABOUT MY BABY
The Cookies
 8. YOUNG LOVERS
Paul and Paula
 9. ON BROADWAY
The Drifters
 10. WATERMELON WAN
Mongo Santamaria
- (d'après "The Billboard")

Angleterre

1. FROM ME TO YOU
The Beatles
 2. HOW DO YOU DO IT
Gerry and The Pacemakers
 3. FROM A JACK TO A KING
Ned Miller
 4. NOBODY'S DARLIN' BUT MINE
Frank Ifield
 5. SAY I WON'T BE THERE
The Springfields
 6. BROWN EYED HANDSOME MAN
Buddy Holly
 7. IN DREAMS
Roy Orbison
 8. CAN'T GET USED TO LOSING YOU
Andy Williams
 9. THE FOLK SINGER
Tommy Roe
 10. FOOT TAPPER
The Shadows
- (d'après "The New Musical Express")

Dans leur prochain 33 tours, **Duane Eddy** et **Brenda Lee** enregistreront leur version américaine de " Chariot "... Sa créatrice américaine **Little Peggy March**, dont nous vous parlions dans nos dernières " nouvelles ", a atteint le summum du hit-parade américain, son vrai nom est **Anna Maria Battavio**... **Gerry and The Pacemakers** ont déjà vendu plus de 250 000 "How Do You Do It"... **Bobby Rydell** a enregistré une version chantée de "Telstar" .. Quand à **Joe Brown**, il a inclus dans son dernier 33 tours, le "Girls Girls Girls" d'**Elvis Presley**... Serait-on à court de chansons?... **Sheila** fait des progrès énormes de jour en jour. Son dernier passage à la télévision dans " Toute la Chanson " au cours de laquelle elle nous a interprété " Le Ranch des Mes Rêves " était excellent. D'ailleurs c'était la seule interprétation valable de toute l'émission

CHAMPION!...LES CHAMPIONS

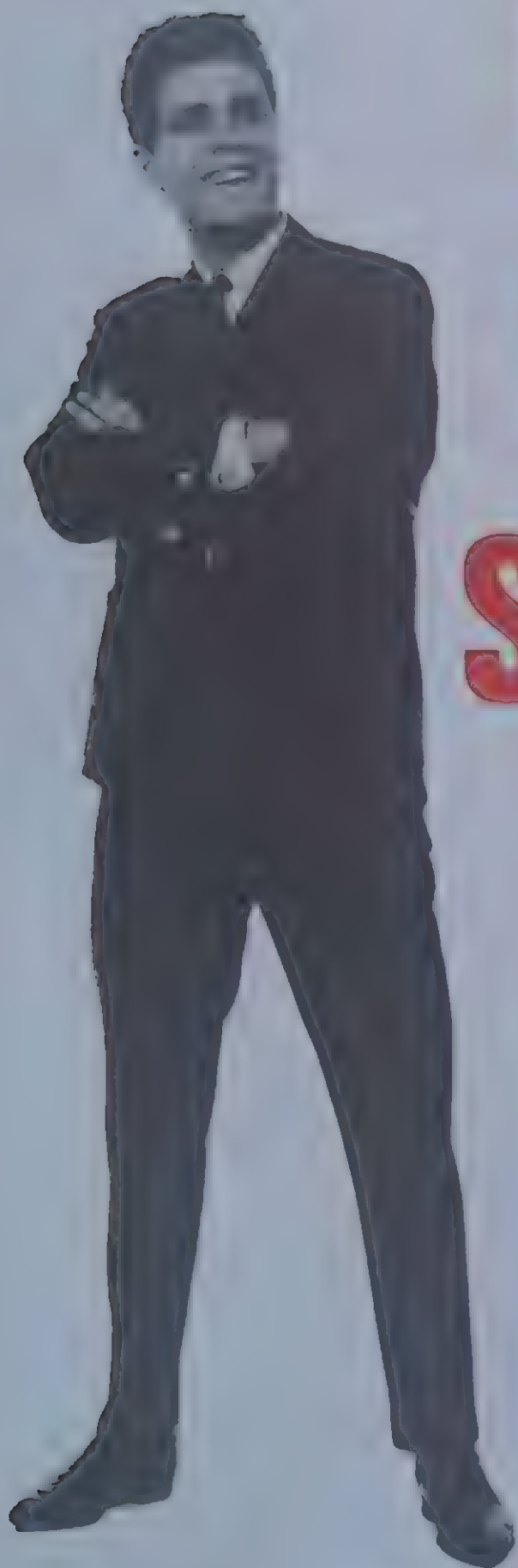
bel air

T' SHIRT
COLORADO
LE PAS DU DINDON
GALAXIE

181771851 € 11,95 Air 22/17/7

LE GOUT DES LECTEURS

| CLASSEMENT DU MOIS | IL Y A 1 MOIS | IL Y A 2 MOIS | TITRE, Artistes, Marque et Référence du Disque | Nombre de mois dans notre classement | CLASSEMENT DU MOIS | IL Y A 1 MOIS | IL Y A 2 MOIS | TITRE, Artistes, Marque et Référence du Disque | Nombre de mois dans notre classement |
|-----------------------|------------------|------------------|--|--|-----------------------|------------------|------------------|---|--|
| 1 | 7 | — | BE BOP A LULA 62 Louis Armstrong, RCA 440 | 2 | 26 | — | — | EN ECOUTANT LA PLUIE Suzanne, Philips 300 807 | 1 |
| 2 | 6 | — | SAY MAMA The Miracles, Philips 2 311 | 2 | 27 | — | — | ONE BROKEN HEART IS FOR SALE Elvis Presley, RCA 45 531 | 1 |
| 3 | 3 | — | BE BOP A LULA 63 Louis Armstrong, RCA 440 | 2 | 28 | — | — | CHANCE The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 4 | 2 | — | I'M GOING HOME The Miracles, Philips 2 311 | 2 | 29 | 24 | — | BIEN TROP COURT Dick Rivers, Pathé 6 | 2 |
| 5 | — | — | LES BRAS EN CROIX Suzanne, Philips 300 807 | 1 | 30 | — | — | A SEVILLE Dick Rivers, Pathé 6 | 1 |
| 6 | 1 | — | ELLE EST TERRIBLE Suzanne, Philips 300 807 | 2 | 31 | 15 | — | IT'LL BE ME The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 7 | 4 | — | RETURN TO SENDER Elvis Presley, RCA 45 531 | 2 | 32 | 11 | — | AU CŒUR DE LA NUIT Dick Rivers, Pathé 6 | 2 |
| 8 | — | — | THE RYTHM OF THE RAIN The Miracles, Philips 2 311 | 1 | 33 | 17 | — | LITTLE B The Miracles, Philips 2 311 | 2 |
| 9 | — | — | RIP IT UP The Miracles, Philips 2 311 | 1 | 34 | 30 | — | SHE'S NOT YOU Elvis Presley, RCA | 1 |
| 10 | — | — | TES TENDRES ANNEES Suzanne, Philips 300 807 | 1 | 35 | — | — | DIS LUI Dick Rivers, Pathé 6 | 1 |
| 11 | — | — | OUI JE T'AIME Elvis Presley, RCA 45 531 | 1 | 36 | 22 | — | LOVE OF A MAN The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 12 | — | — | L'ECOLE EST FINIE Suzanne, Philips 300 807 | 1 | 37 | — | — | J'AI CHOISI L'AMOUR The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 13 | 26 | — | NERVOUS BREAKDOWN Edith Piaf, Philips 2 039 | 2 | 38 | — | — | LET'S TURKEY TOGETHER Little Richard, Philips 2 311 | 1 |
| 14 | 13 | — | BACHELOR BOY Chiffon, Philips 2 311 | 2 | 39 | — | — | DONNE-MOI MA FEMME The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 15 | 43 | — | IL REVIENT Suzanne, Philips 300 807 | 2 | 40 | — | — | LOOP DE LOOP The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 16 | — | — | GIRLS GIRLS GIRLS Elvis Presley, RCA 45 531 | 1 | 41 | — | — | LITTLE TOWN FLIRT The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 17 | 4 | — | MAIS REVIENS-MOI Eddy Mercuri, RCA 45 531 | 2 | 42 | — | — | SPACESHIP TO MARS The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 18 | — | — | JE NE PENSE QU'A L'AMOUR Eddy Mercuri, RCA 45 531 | 1 | 43 | 12 | — | PARCE QUE T'ES BIEN The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 19 | — | — | KING OF FOOLS Garmichael, Capitol 20 448 | 1 | 44 | 20 | — | NIGHT RIDER The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 20 | 8 | — | POUPEE BRISEE Les Champs-Élysées, BSA 7 | 2 | 45 | — | — | JOHN, LITTLE BIRD The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 21 | 14 | — | DIAMONDS Jet Harris, Tony Meeson, Decca 454 094 | 2 | 46 | — | — | VOUS LES GENS The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 22 | 32 | — | BELLES BELLES BELLES Claude François, Fontana 460 E41 | 2 | 47 | — | — | JE M'AMUSE The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 23 | 16 | — | IT'S UP TO YOU Rick Nelson, Polydor 27 749 | 2 | 48 | 38 | — | LA GAZELLE The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 24 | 10 | — | L'IDOLE DES JEUNES Johnny Hallyday, Philips 432 610 | 2 | 49 | 19 | — | J'AI CHOISI L'AMOUR The Miracles, Philips 2 311 | 1 |
| 25 | — | — | RUBY BABY Elvis Presley, RCA 45 531 | 1 | 50 | 27 | — | BABY The Miracles, Philips 2 311 | 1 |



LE ROCK ANGLAIS SE PORTE BIEN

« Les anglais préfèrent les ballades et les tyroliennes » — « Le Rock ne rapporte plus en Angleterre » — « Le Twist ne se danse plus en Angleterre et les teenagers préfèrent Frank Ifield à Cliff Richard », voilà tout une série de réflexions émises par des journaux français soit-disant spécialisés.

Eh ! bien, non ! Croyez-moi, le rock'n'roll n'est pas près de rendre son dernier souffle sur la puritaine terre d'Angleterre. Bien au contraire, je dirai même que le rock est en pleine recrudescence dans ce pays. « Pourquoi es-tu aussi sûr de ce que tu avances ? », me questionnerez-vous. Tout simplement parce que je suis allé passer une semaine à Londres fin avril juste avant mon incorporation dans l'armée française.



Ces cinq jeunes gens de Liverpool forment le groupe préféré des anglais: ce sont **THE BEATLES**

Et pas n'importe quelle semaine bien sûr ! Heureusement pour moi j'étais encore civil pour aller applaudir le « Pool-Winners All-Star Concert » à l'Empire Pool de Wembley (équivalent anglais de notre Palais des Sports).

Après une partie de bowling plutôt mouvementée avec quelques amis, sur les pistes ultra-modernes de Wembley, je décidais, billet en main, d'avancer vers les portes d'entrée Nord. Il était deux heures de l'après-midi et des milliers de jeunes anglais venus de tous les coins du pays (un bon nombre d'entre eux étant venus en autobus pour représenter leurs villes lointaines) s'apprétaient à assister au concert qu'ils ne voudraient pas manquer pour tout l'or du monde, « Le Grand Concert des Vedettes » organisé par le journal hebdomadaire « New Musical Express ». En effet, ce concert repré-

sentait pour eux la réunion de toutes leurs idoles anglaises dans un même programme qui dure environ trois heures.

David Jacobs, célèbre programmeur de radio, présentait le spectacle avec l'orchestre de Joe Loss. Ils interprétèrent trois morceaux instrumentaux dont une adaptation humoristique de « Loop de Loop ». Puis, ce sont les idoles qui défilèrent les unes après les autres :

THE SPRINGFIELDS. - Meilleur groupe vocal anglais pour 1961. Il se compose d'une fille (Dusty Springfield) et de deux gars (Tom Springfield et Mike Pickworth). De style purement folklorique, ils sont surtout intéressants dans leur interprétation de « Say Y Wou't Be There » (adaptation moderne de « Au Clair de la Lune »).

MARK WYNTER. - Il trouva son premier succès avec « Venus in Blue Jeans », puis continua sur sa lancée avec « Go Away Little Girl » et plus récemment avec « Aladdin's

Lamp ». Mark Wynter n'a pas encore 20 ans, mais il est l'interprète principal du film musical international « Just For Fun ». Il y joue le rôle du Représentant du Parti des teenagers anglais qui proteste contre le gouvernement en vue d'obtenir plus d'émissions rock à la T.V. Mark est actuellement très occupé par ses tournées et il commencera la saison de Great Yarmouth à partir du 14 juin.

JET HARRIS et les Shadows. - En un an, les choses changent vite. L'année dernière, Jet Harris appartenait encore aux Shadows. On peut alors loin de penser qu'il allait quitter le groupe et qu'il allait en rejoindre un nouveau dans lequel prendrait part Tony Meehan, ancien batteur des mêmes Shadows. Après « Be Bop Mucho » et « The Man with the Golden Arm » qui firent des débuts timides dans les bourses anglaises du disque, son enregistrement de « Demons » avec la collaboration de Tony Meehan fit écho.









Shane Freton and the Fantomes

LE ROCK ANGLAIS SE PORTE BIEN

pendant plusieurs semaines. Leur formation est excellente, elle se compose de 2 saxo, d'une guitare accompagnement, d'une guitare basse (jet) et d'un batteur (Tony). Et ça fait du bruit ! « Scarlet G'Hara » leur dernier titre semble prendre un bon départ chez les jeunes. Leurs réactions dans la salle le prouvent.

FRANK IFIELD. - Chanteur australien de 25 ans, il vint s'installer définitivement en Angleterre il y a 4 ans. 1962 fut l'année qui marqua son nom dans les hit-parades anglais et américains avec « I Remember You », « Lovesick Blues », « Wayward Wind » et plus récemment « Be Nobody's Darling But Mine ».

GERRY AND THE PACEMAKERS. - Groupe originaire de Liverpool qui fit sa première apparition publique à Londres ce jour-là. Gerry, de son vrai nom Gerry Marsden, est âgé de 20 ans. Il fut catapulté avec son premier enregistrement à la première place du Top Twenty avec « How Do You Do It » que toute la salle reprit en chœur avec lui. Il interpréta également « Away

from You » et une ballade dont je n'ai pas retenu le titre.

KENNY BALL. - Lui, il dirige un orchestre de jazz style New Orleans. Eh ! bien, soyez-en sûr, ce style est en voie de disparaître sous peu en Angleterre du moins sous la forme populaire dont il jouissait il y a encore un ou deux ans. On sent nettement l'évolution du public des jeunes d'année en année. On a l'impression qu'ils écoutent cet orchestre simplement par respect pour le nom de Kenny Ball et aussi par discipline, mais plus tellement par goût.

ADAM FAITH. - Je dois avouer qu'il a étonné tout le public de par sa nouvelle façon de « bouger » sur scène. Sans doute la meilleure performance de sa vie. Vraiment à l'aise du début à la fin de son tour de chant, Adam Faith s'est révélé l'artiste le plus applaudi du concert avec the Beathes et Cliff Richard et les Shadows. Ne pouvant pas compter sur ses succès actuels, il n'en a pas (en effet, les ventes de disques d'Adam ont terriblement baissé récemment), il avait préparé un numéro qu'il intitula lui-même « Anthologie du Rock'n'Roll ». Plein de fougue et de décontraction il interpréta « Hallelujah I love her so », « Rock Around The Clock », « Readdy Teddy », « One Night », « The Twist », « Peppermint Twist », « Let's twist Again » et « I Got A Woman ». Sans doute, Adam Faith, va-t-il remonter la pente en Angleterre après une performance comme celle-là.

THE SHADOWS. - Ils terminèrent la première partie. Hank Marvin et Bruce Welch chantèrent « Up on The Roof » puis tous les Shadows

Jet Harris et Tony Meehan





Gerry and the Pacemakers

THE BEATLES. - C'est la sensation de l'année. Ringo Starr, Paul McCartney, George Harrison et John Lennon forment le groupe le plus dynamique que les anglais possèdent actuellement. Des cris stridents retentirent dans la salle durant tout leur tour de chant. Entre parenthèses, il s'agit là de la manière anglaise de s'extérioriser et de montrer sa satisfaction en public. « The Beatles » interprétèrent « Please Please Me », « From Me to You », « Twist and Shout » et « Lone Tall Sally ». A la fin, ce fut du délire. Le public ne les lâcha que lorsqu'on lui annonça l'entrée en scène de...

CLIFF RICHARD qui possédait une forme merveilleuse ce jour-là. Il débuta avec un « Do You Want To Dance » étourdissant, un jeu de lumières contribuant à le rendre plus entraînant encore. C'est au cours d'un concert comme cela que l'on s'aperçoit de l'immense popularité dont jouit Cliff Richard en Angleterre. Physiquement bien fait, le teint mat, beaucoup de prestance dans les gestes et d'humour dans les paroles

il accroche une salle tout entière et lui fait reprendre en chœur « Summer Holiday » sans une seule difficulté. Après « Bachelor Boy » et « Dancing Shoes », Cliff termina sur « We Say Yeah », ce qui prouve la préférence qu'il a pour le rock'n'roll par rapport aux deux dernières années.

Le concert était terminé et c'est avec une nostalgie certaine que je pensais qu'une telle organisation serait impossible en France. Et pourtant ! Quel jeune ne donnerait pas 15 francs pour voir au cours du même programme : Eddy Mitchell et Les Chaussettes Noires, Johnny Hallyday, Dick Rivers, Richard Anthony, Sylvie Vartan, Sheila et Françoise Hardy.

En effet je crois que le plus difficile serait de faire accepter à chacun de ces artistes un ordre de passage décrété à l'avance. Peut-être y arriverons-nous un jour ? Je le souhaite seulement une fois par an au Palais des Sports, afin qu'un journaliste anglais se trouvant dans la salle puisse écrire : « LE ROCK FRANÇAIS SE PORTE BIEN ».

Jean-Claude.

Mark Wynter



jouèrent « Foot Tapper ». Inutile de dire qu'ils sont les rois dans leur pays.

MIKE BERRY. - Accompagné par The Innocents, le jeune Mike Berry, disciple de Buddy Holly, interpréta « La Bamba », « My little Baby » et « Don't you think It's Time ». Franc succès, mais sans plus.

THE TORNADOS. - Ils décurent leur propre public comme ils décurent le public de l'Olympia à Paris en avril dernier. « Telstar » et « Jungle Fever » firent leur effet, mais il est à peu près sûr que ce groupe ne durera pas six mois maintenant, d'autant plus que Heinz Burt, le guitariste basse l'a quitté.

THE BROOK BROTHERS. - Deux duettistes anglais qui se rendirent célèbres grâce à leur interprétation de « Warpaint » (Tu peins ton visage). Ils chantèrent entre autres « Let the Good Times Roll ».

JOE BROWN. - Joe Brown, c'est une véritable bombe atomique sur scène. Il remue dans tous les sens et s'amuse comme un petit fou avec le public qui marche dès le départ donné. « Je suis sexy » leur dit-il en interprétant « Hava Naguila », titre pour lequel il lança une « vanne » aux Spotnicks (avec raison d'ailleurs !) « A Picture of You » fut le titre qui contribua à le faire sortir de la pénombre où il vivait depuis plus de quatre ans. A noter que Joe Brown joue de la guitare sur scène en plaçant son instrument derrière la tête et en le tenant à bout de bras.

Rio Bravo

N'IMPORTE QUOI - CHILLS - DANS LA NU
PARC' QUE J'AI REVU FRANÇOIS 45 S. 2





Richard Anthony

Un Nouveau 33t.

DONNE-MOI
MA CHANCE
.....
SUR LE TOIT
.....
NE COMPTE PAS
SUR MOI etc...

FPX 234

EXCLUSIVITE

DISQUES

Columbia

LE COURRIER DE JEAN-CLAUDE

Chers amis lecteurs,

Aujourd'hui ce n'est pas Jean-Claude qui vous écrit, mais le Conducteur Jean-Claude Berthon, soldat 2^e classe qui sert l'Armée Française au CIT 156 de Toul depuis le 4 mai dernier.

En effet, il fallait bien que cela m'arrive un jour ou l'autre comme à chacun d'entre nous. Mais je ne m'en plains pas, car lorsque je quitterai l'habit militaire en septembre 1964 la plupart de nos chanteurs connus (Johnny Hallyday, Dick Rivers, Mike Shannon, Lucky Blondo, etc.) seront en train d'accomplir eux aussi leur devoir. Ainsi, j'ose espérer rester quand même « dans le coup » et je ne vous cache pas que je compte un peu sur vos lettres pour m'y aider le plus possible.

Pour « Disco Revue », je vais continuer à en assurer la rédaction complète, le choix des photos et les maquettes en espérant que l'armée me laissera assez de temps de libre pour y arriver. Mais, pour ce qui est de la gestion de cette affaire, je l'ai remise dans les mains de mon imprimeur, M. Lalonde, que je tiens à remercier bien haut pour le service qu'il me rend en acceptant ainsi de perpétuer la parution de la seule revue spécialisée de rock'n'roll. Je me suis assuré aussi la participation d'un correspondant à Paris de 19 ans, Gerald Larteau, qui sera en permanence à la rédaction de la revue, 38, avenue de Friedland dans le huitième arrondissement. Il sera particulièrement chargé de me faire parvenir vos lettres et réponses aux « goûts des lecteurs ».

Ainsi, le service militaire, n'entravera pas la continuation de « Disco Revue » dont le courrier fut plus qu'abondant à propos du dernier numéro.

Vous y avez particulièrement apprécié la couverture couleurs de Gene Vincent et l'article concernant cet artiste, mais par contre les avis ont été plus ou moins partagés pour « La Guerre des Filles ». En effet, l'article était construit de façon à faire ressortir à vos yeux qu'il n'y avait actuellement aucune fille française capable de chanter correctement du rock'n'roll à l'exemple de Brenda Lee ou Helen Shapiro en Amérique et en Angleterre. Pourtant je reconnais mon erreur d'avoir cru un peu trop dans le dernier disque d'Arielle qui n'a réussi à atteindre que les dernières places du « Goût des Lecteurs ». Comme vous le voyez, je préfère rectifier ma position franchement, plutôt que d'éviter de vous en parler. Tout le monde a le droit de se tromper, n'est-ce pas ? Surtout en matière de disques. Unanimes, vous avez consacré Sheila ce mois-ci, aussi je pense qu'il serait intéressant de vous la présenter « sérieusement » dans un prochain numéro. Quant à Vince Taylor et à James Dean, toujours autant de demandes. Soyez patients et vous ne le regretterez pas. En effet, je vais inaugurer une nouvelle formule de photos couleurs à partir du prochain numéro qui sera un spécial Eddie Cochran. J'espère qu'elle vous « emballera » et que « Disco Revue » aura ainsi toujours un « p'tit » quelque chose que l'on ne trouve pas ailleurs.

A bientôt,

Toute mon amitié.

Jean-Claude.

FORMULAIRE DU GOUT DES LECTEURS

Citez les 10 meilleurs disques actuels, titres et interprètes, dans l'ordre de vos préférences.

- | | |
|----|----------|
| 1 | par. |
| 2 | par. |
| 3 | par. |
| 4 | par.. |
| 5 | par.... |
| 6 | par. |
| 7 | par. |
| 8 | par. |
| 9 | par |
| 10 | par..... |

Si vous désirez ne pas abîmer votre DR, recopiez ce questionnaire et envoyez-le rempli avant le 4 juin à l'adresse suivante DISCO REVUE, 38, avenue Friedland, PARIS (8^e). Les résultats de ce référendum paraîtront dans notre prochain numéro.

Vous pouvez envoyer vos demandes de correspondants à DISCO REVUE, 38, avenue de Friedland, PARIS (8^e). Ce service que nous rendons est entièrement gratuit.



Disco Revue

the Shadows





Le 6 avril, **Black Sabbath**, **Black Oak Arkansas**, **Deep Purple**, **Eagles**, **Earth Wind & Fire**, **ELP**, **Rare Earth** et **Seals & Croft** sont à l'affiche du festival d'Ontario. ★ RCA sort enfin en 45 tours « **Rock'n'Roll Suicide** » par **David Bowie**. ★ Avec « **Ma P'tite Irène** », **MARC CHARLAN** s'inscrit dans l'esprit rock'n'roll du début des années 60 des **Chaussettes Noires-Chats Sauvages**. ★ Les **Coasters**, **Duane Eddy** et **Bill Haley** sont en tournée en Angleterre. ★ Le 20 avril, **Larry Coryell** et **Eleventh House** sont à HEC à Jouy-en-Josas. ★ **Kevin Coyne** est en tournée en France. ★ Le 25 avril, l'ex-compagne de **Jim Morrison**, **Pamela**, meurt par overdose aux Etats-Unis, près de trois ans après le chanteur des **Doors**. ★ Du 23 avril au 19 mai, **Michel Fugain** est de retour à l'Olympia. ★ En reprenant « **Mon Vieux** », morceau écrit par **Jean Ferrat** pour **Jean-Louis Stain** en 1962, **Daniel Guichard** décroche un tube qui se vend à plus de 600 000 exemplaires. ★ **Gérard Lenorman** passe à l'Olympia. ★ **Swan Song**, le label de **Led Zeppelin**, signe **Bad Company** et **Maggie Bell**. ★ Le 11 avril, **Little Bob Story** et **Nemo** sont au Havre, salle Franklin. ★ Le 1^{er} avril, **Van Morrison** offre un formidable show à l'Olympia, à l'image de son double album live « **It's Too Late To Stop Now** » capté à l'été 1973. ★ Le 28 avril, l'ex-**Monkees** **Mike Nesmith** joue à la Roundhouse. ★ Le livre hyper-réaliste de **Guy Peellaert** et **Nik Cohn** « **Rock Dreams, Bye Bye Baby Bye Bye** » mettant en scène l'histoire du rock'n'roll et de la pop est prodigieux. ★ **Shawn Phillips** se produit au grand studio de RTL. ★ Le 14 avril, la première du film « **Ladies And Gentlemen, The Rolling Stones** », retraçant leur périple américain de 1972, a lieu à New York. ★ Le 19 avril, dans le Colorado, naît **Christopher**, le fils de **Véronique Sanson** et **Stephen Stills**. ★ **Status Quo** est en tournée en France. ★ **John Kay** reforme **Steppenwolf**. ★ Le 8 avril, **Cat Stevens** donne deux concerts à Pleyel avec **Linda Lewis**. ★ **War**, sans **Eric Burdon**, retrouve l'Olympia le samedi de Pâques. ★ Le 12 avril, **Pete Townshend** des **Who** propose son premier concert solo à la Roundhouse de Londres pour une œuvre de charité. Le 22, **Roger Daltrey** attaque le tournage du film « **Tommy** », de **Ken Russell**, avec **Eric Clapton**, **Elton John**, **Tina Turner**, etc. ★ Le 19 avril, **Yes** enthousiasme le public du Palais des Sports mais **Rick Wakeman** les quitte peu après. ★

JUKEBOX

R É T R O 7 4



- 1 (-) **PRENDS MA VIE** - Johnny Hallyday (Phillips)
- 2 (14) **LE COUPLE** - Shella (Carrère)
- 3 (16) **RAPPELLE-TOI MINETTE** - Patrick Juvet (Barclay)
- 4 (6) **QUELQUE CHOSE ET MOI** - Gérard Lenorman (CBS)
- 5 (11) **LES VILLES DE SOLITUDE** - Michel Sardou (Tréma)
- 6 (3) **STAR STAR** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 7 (19) **MON VIEUX** - Daniel Guichard (Barclay)
- 8 (26) **TEENAGE RAMPAGE** - Sweet (RCA)
- 9 (-) **CADEAU** - Marie Laforêt (Polydor)
- 10 (43) **YOU WON'T FIND ANOTHER FOOL LIKE ME** - New Seekers
- 11 (8) **SHA-LA-LA** - Claude François (Flèche)
- 12 (35) **BLUE BIRD** - Paul McCartney & Wings (Apple)
- 13 (2) **QUI C'EST CELUI-LÀ** - Pierre Vassiliu (Barclay)
- 14 (5) **VIENS CE SOIR** - Mike Brant (CBS)
- 15 (37) **MY COO CA CHOO** - Alvin Stardust (Magnet)
- 16 (12) **TENTATION** - Ringo Formule 1 (Carrère)
- 17 (-) **REBEL REBEL** - David Bowie (RCA)
- 18 (-) **TENDRE CATHY** - Christian Delagrè (Riviera)
- 19 (-) **MY ONLY FASCINATION** - Demis Roussos (Phillips)
- 20 (-) **AMOUR AMOUR** - Philippe Cantrel (King Kong)
- 21 (9) **LADY LAY** - Pierre Groscolas (Tréma)
- 22 (7) **YOU'RE SIXTEEN** - Ringo Starr (Apple)
- 23 (17) **GENTLEMAN CAMBRIOLEUR** - Jacques Dutronc (Vogue)
- 24 (24) **LA FÊTE** - Michel Fugain (CBS)
- 25 (10) **NUTBUSH CITY LIMITS** - Ike & Tina Turner (United Artists)
- 26 (-) **MA P'TITE IRÈNE** - Marc Charlan (DiscaZ)
- 27 (28) **DAYTONA DEMON** - Suzi Quatro (Rak)
- 28 (21) **SÉRÉNADÉ** - Christian Vidal (Vogue)
- 29 (4) **BAY BAY 26.38** - C. Jérôme (DiscaZ)
- 30 (-) **FEMME** - Michel Chevalier (Aber)
- 31 (45) **BLUE SONG** - Suzy & Guy
- 32 (20) **L'AMOUR AU DIAPASON** - Sylvie Vartan (RCA)
- 33 (-) **A MOITIÉ, A DEMI, PAS DU TOUT** - Michel Berger (Warner)
- 34 (33) **QUADROPHENIA** - Who (Track)
- 35 (13) **CHÉRIE SHA LA LA** - Anarchic System (DiscaZ)
- 36 (-) **JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR** - Michel Sardou (Tréma)
- 37 (22) **MOVIE MAN** - Osmonds (MGM)
- 38 (15) **SI JE TE DEMANDE** - Frédéric François (Vogue)
- 39 (-) **C'EST MOI** - C. Jérôme (DiscaZ)
- 40 (25) **L'AMOUR N'EST PAS UNE CHANSON** - Alain Chamfort (Flèche)
- 41 (18) **ET MAINTENANT SI ON DANSAIT** - Stone & Charden (Aml)
- 42 (31) **ANGIE** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 43 (23) **NOUS** - Pierre Charby (Aml)
- 44 (27) **LES DIVORCÉS** - Michel Delpech (Barclay)
- 45 (29) **SAN FRANCISCO** - Maxime Le Forestier (Polydor)
- 46 (39) **LOVE THEME** - Love Unlimited (20th Century)
- 47 (30) **CHANSON POPULAIRE** - Claude François (Flèche)
- 48 (41) **PHOTOGRAPH** - Ringo Starr (Apple)
- 49 (34) **NE RENTRE PAS CE SOIR** - Crazy Horse (DiscaZ)
- 50 38 **TU SAIS SI BIEN DIRE JE T'AIME** - Christian Adam (Elver)

Les 50 Succès d'Avril 1974

HIT PARADES

AVRIL 1974

45 TOURS FRANCE

- 1 - **Who** : **Quadrophenia** (Track)
- 2 - **Yes** : **Tales From Topographic** (Charisma)
- 3 - **David Bowie** : **Pin Ups** (RCA)
- 4 - **Deep Purple** : **Burn** (Purple)
- 5 - **Genesis** : **Selling England By The Pound** (Charisma)
- 6 - **Ringo Starr** : **Ringo** (Apple)
- 7 - **Rolling Stones** : **Goat's Head Soup** (Rolling Stones)
- 8 - **Wishbone Ash** : **Live Dates** (MCA)
- 9 - **Bob Dylan** : **Planet Waves** (Asylum)
- 10 - **Lou Reed** : **Rock n Roll Animal** (RCA)



45 TOURS ANGLETERRE

- 1 - **Abba** : **Waterloo**
- 2 - **Chi-Lites** : **Homey Girl**
- 3 - **Wombles** : **Remember You're A Womble**
- 4 - **Mud** : **The Cat Crept In**
- 5 - **Limmie & The Family Cookin'** : **A Walkin' Miracle**
- 6 - **Terry Jacks** : **Seasons In The Sun**
- 7 - **Sunny** : **Doctor's Orders**
- 8 - **Wizzard** : **Rock n Roll Winter**
- 9 - **Mungo Jerry** : **Long Legged Woman Dressed In Black**
- 10 - **Bay City Rollers** : **Shang-A-Lang**
Diana Ross & Marvin Gaye : **You Are Everything**

45 TOURS ETATS-UNIS

- 1 - **Three Dog Night** : **The Snow Must Go On**
- 2 - **Jackson Five** : **Dancing Queen**
- 3 - **Grand Funk** : **Loc**
- 4 - **Marvin Hamlisch** : **The Entertainer**
- 5 - **Ray Stevens** : **The Streets Of Laredo**
- 6 - **Mike Oldfield** : **Tubular Bells**
- 7 - **MSFB** : **TSOP**
- 8 - **Main Ingredient** : **I Want To Be Lonely**
- 9 - **Maria Muldaur** : **Midnight At Oasis**
- 10 - **Chicago** : **If You Leave This Morning**
So Long
Stylistics : **You Make Me Feel Brand New**



Daurel et Thomson (1963)

4 €



(1969)

6 €



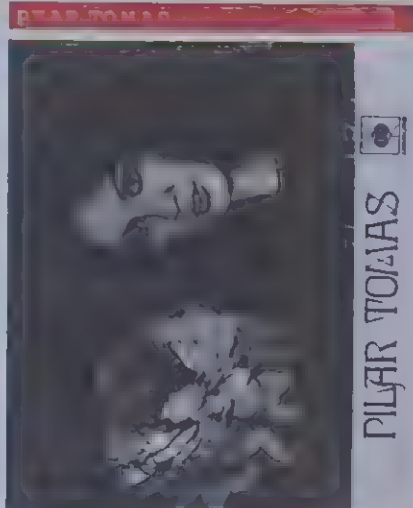
Mercury (1964)

6 €



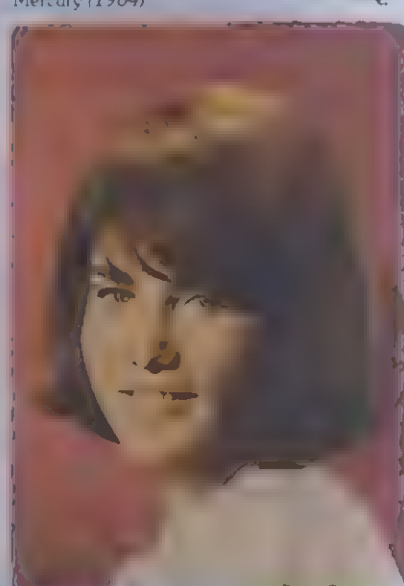
(1968)

6 €



CBS (1969)

3 €



N°952 Publistar/Mercury (1964)

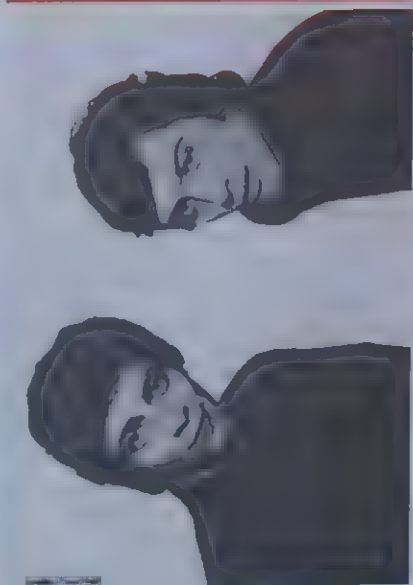
6 €

TOM & JERRY



(1969)

6 €



TOM et JERRY

RCA VICTOR

RCA (1966)

8 €



(1964)

6 €



N°428 EDUG/Philips (1964) 6 €
N°428 PSG/Philips/Corvisart (9x15) (1964) 5 €



Michèle Torr

Mercury (1966)



michèle
TORR



Odilene (1964)

8 €



michèle torr

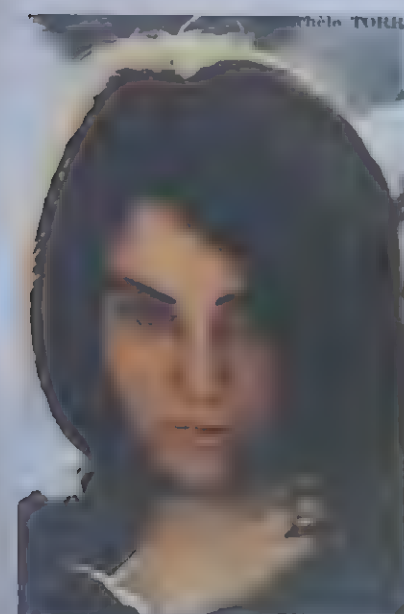
Mercury (1967)

6 €



Mercury (1967)

6 €



Publistar (1965)

4 €



N°1393 Publistar (1968)

6 €

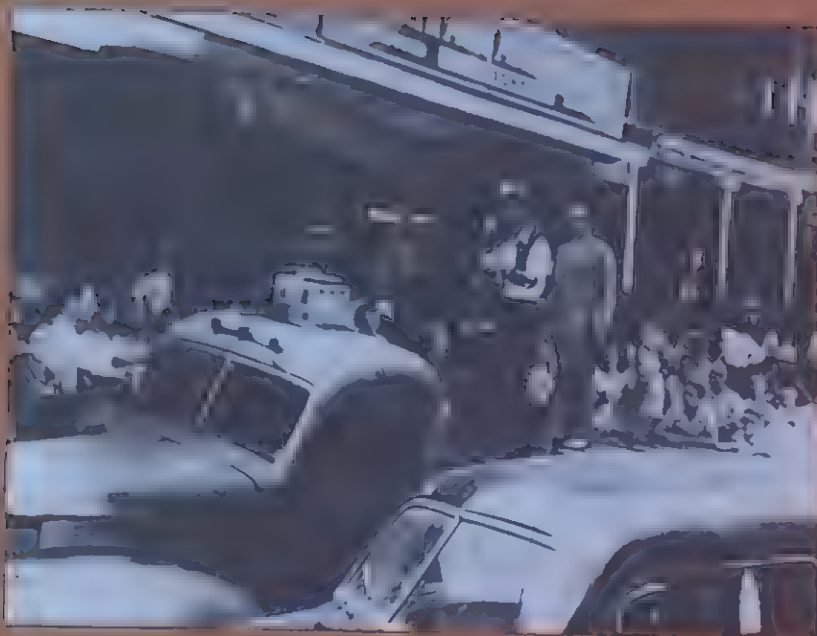
N°1393 PSG/Mercury/Corvisart (9x15) (1968) 5 €



MICHELE TORR

Mercury (1967)

6 €



La journée européenne en novembre



Hank
Williams
et ses
Drifting
Cowboys

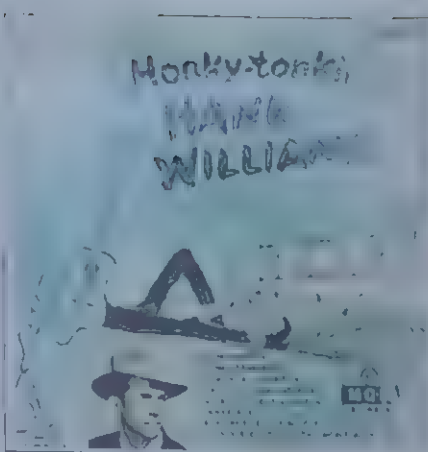


mières œuvres, « WPA Blues », et gagne les 15 dollars du premier prix. Il remporte si systématiquement ces tremplins que les organisateurs finissent par le déclarer hors-concours. Impressionnée, Lille lui achète une Gibson, guitare de bien meilleure qualité que la Silvertone. Après avoir été simplement *le jeune qui chante*, il rejoint l'orchestre à demeure de WSFA et la direction ne tarde pas à lui confier une émission. Afin de constituer son premier groupe, qu'il nomme les Drifting Cowboys, il se lie avec un autre animateur de la station, Braxton Schuffert (chant, guitare), et recrute Freddy Beach (violon), Smith Hezzy Adair (contrebasse). La guitare steel, dérivée américaine de la guitare hawaïenne, est tenue par une succession de musiciens. Dûment munis de chapeaux de cow-boys, ils se produisent partout où on est prêt à les rémunérer. Ils ne s'éloignent cependant pas de Montgomery, restant dans la zone où on reçoit bien WSFA. Il faut aussi pouvoir rentrer le soir afin que Hank puisse aller en classe le lendemain matin ! A 16 ans, il quitte l'école et devient musicien professionnel. Il participe à des maquettes avec l'accordéoniste Pee Wee Moultry.

jouant parfois de la contrebasse. Conscient de son problème avec la bouteille, Hank suit une cure de désintoxication. Peine perdue. Pour la première fois, il gagne assez d'argent pour louer une vraie maison où il peut s'éloigner de l'autorité maternelle. Il y vit avec Audrey et la fille de celle-ci. La chanteuse Molly O'Day, qui a entendu Hank à Montgomery, vante ses mérites à l'éditeur Fred Rose. Le 14 septembre 1946, Hank se rend avec Audrey à Nashville auditionner pour les éditions Acuff-Rose qu'ont créées Roy Acuff et Fred Rose, ancien pianiste à WSM. Hank est immédiatement engagé comme auteur et Molly O'Day enregistre quatre de ses titres dans les mois qui suivent. Mais Fred Rose est également séduit par la voix de Hank et, en décembre, il le fait entrer au studio Castle que WSM a installé dans l'hôtel Tulane de Nashville. Hank grave quatre originaux, « *Wealth Won't Save Your Soul* » (L'argent ne sauvera pas ton âme), « *Calling You* », « *When God Comes And Gathers His Jewels* » et « *Never Again* ». Les Willis Brothers, rebaptisés Oklahoma Wranglers pour l'occasion, l'accompagnent. Contre une somme forfaitaire, de 250 dollars, Hank abandonne ses royalties. Fred Rose vend la bande au label new-yorkais Sterling.

HAYRIDE

En janvier 1947 sort « *Calling You* »/« *Never Again* », premier disque de Hank Williams. En février, dans le même studio, sont concrétisés « *Honkin' Tonkin'* » et « *Pan American* ». Ce morceau parle d'un train appelé le Pan American Clipper. Sa musique rappelle un peu celle de « *Wabash Cannonball* », autre pièce à la gloire du chemin de fer, écrite par la Carter Family, popularisée par Roy Acuff. Dépourvu de batterie, le rythme de l'accompagnement repose sur la contrebasse et les cordes étouffées de la guitare, une formule que reprendra et développera Johnny Cash. Jugeant la marque Sterling pas assez bien implantée, Fred Rose négocie un nouveau contrat discographique pour Hank, avec un tout nouveau label, MGM. En avril, une séance est organisée avec l'orchestre qui accompagne habituellement Red Foley au Grand Ole Opry. Hank enregistre deux titres majeurs, un proto-rock emballant, « *Move It On Over* », et le fameux « *I Saw The Light* ». Le succès de « *Move It On Over* », 4^e au Billboard, change tout dans la carrière du chanteur. « *I Saw The Light* » doit attendre un an et demi avant d'être commercialisé ; laissant le temps à Roy Acuff de sortir sa version en premier, ce qui fait que la reprise doit être considérée comme l'originale ! A l'été 1947, sont produits « *Fly Trouble* » et « *On The Banks Of The Old Ponchartrain* », sans grand succès. En novembre, Hank crée huit nouveaux morceaux dont « *A Mansion On The Hill* » et « *I'm A Long Gone Daddy* ». Rien que pour 1947, il touche 20 000 dollars de droits d'auteur. Cigale, il achète une maison, une voiture Packard, un manteau de fourrure pour Audrey, etc. Très vite, il ne lui reste plus rien. Toujours saoul, Hank est encore une fois renvoyé de WSFA. Pour ne rien arranger, Audrey demande le divorce. Hank revend la maison. Il aurait mieux fait d'attendre, le couple se raboche peu après. A Shreveport, Louisiane, la radio KWKH propose chaque samedi soir un show concurrent du Grand Ole Opry, le Louisiana Hayride, avec quatre heures de country en direct. Le Hayride est considéré comme un tremplin menant à l'Opry. Ce que confirmeront entre autres les passages d'Elvis Presley ou de Johnny Cash. Grâce à Fred Rose, Hank y est enrôlé. Afin d'être sur place, il s'installe à Shreveport avec Audrey et Lycecia. Son émission matinale personnelle, parrainée par le sirop Johnny Fair, et sa participation au Hayride débutent le 7 août 1948. Sa popularité croît grandement. Enceinte, Audrey ne participe pas aux spectacles. Hank inscrit à son répertoire un vieux air qu'il chante en yodle (sorte de décrochements comme dans la tyrolienne), « *Lovesick Blues* » qui aurait été créé en 1922. En fin de show, il prononce une phrase rituelle : *We'll meet again if the good Lord's willin' and the creek don't rise*. Il a tant de succès auprès des jeunes filles que certains le surnomment le Frank Sinatra de la country ! Peu avant Noël 1948, le groupe de Red Foley, avec Jerry Byrd (guitare steel), est à nou-



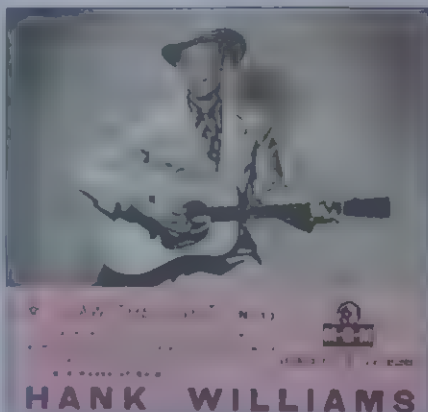
Double super 45 tours américain MGM « *Honky-Tonkin'* ».



En 1955, super 45 tours américain « *Move It On Over* ».



Super 45 tours « *Hank Williams Sings* » avec « *I Saw The Light* » en 1955.



Super 45 tours anglais « *I Saw The Light* » en 1956.

veau choisi pour accompagner Hank lors d'une séance au studio E.T. Herzog de Cincinnati. Ni les musiciens ni Fred Rose n'aiment « *Lovesick Blues* », mais Hank sait par expérience l'effet que ce titre produit sur son public, le succès qu'il remporte en concert. Il obtient gain de cause, l'enregistreur ainsi que trois autres pages, « *There'll Be No Teardrops Tonight* » et deux duos avec Audrey.

OPRY

Hank Williams a bien fait de rester ferme sur ses positions et d'imposer « *Lovesick Blues* ». En deux semaines, son disque, sorti en février 1949, se vend à presque 50 000 exemplaires ! (Le potentiel de « *Lovesick Blues* » se vérifia en 1962 quand la version de Frank Ifield sera N°1 en Angleterre, provoquant l'adaptation française, « *Je Ne Pense Qu'A L'Amour* » par Eddy Mitchell.) En mars 1949, Hank enregistre deux originaux, « *Mind Your Own Business* » et « *You Gonna Change (Or I'm Gonna Leave)* », et deux reprises, « *Wedding Bells* » et « *Lost Highway* » qu'il marque de son empreinte indélébile. En mai, le Billboard classe « *Lovesick Blues* » au sommet de son hit-parade, une position gardée quatre mois ! Hank monte un orchestre de musiciens qu'il paie. Il achète une remorque pour le matériel et engage un manager, Oscar Davis. Le 25 mai 1949, Audrey donne naissance à un fils, Randall Hank Williams, qui fera carrière sous le nom de Hank Williams Junior. Le 11 juin, pour la première fois, Hank se produit au Grand Ole Opry. Le triomphe fait à « *Lovesick Blues* » dure plus de dix minutes. Hank a 25 ans, c'est une consécration. Don Helms (steel), Bob McNett (guitare), Jerry Rivers (violin) et Hillous Butrum (contrebasse) constituent la plus célèbre équipe de Drifting Cowboys. La gloire aide Hank à s'éloigner provisoirement de la bouteille. A la fin de l'été, au studio Herzog, sont concrétisés « *I Just Don't Like This Kind Of Livin'* » (N°5), « *A House Without Love* » et un morceau ancien, aux origines incertaines, « *My Bucket's Got A Hole In It* », sur lequel il joue lui-même le riff à la guitare acoustique et qui sera 2^e du top. Placé en face B de ce succès, l'original déchirant signé Hank Williams, « *I'm So Lonesome I Could Cry* », sera considéré comme l'une des plus belles pièces de son répertoire. (De manière posthume, ce morceau merveilleux se classe 43^e en 1966.) Hank et Audrey achètent une nouvelle maison, sur Franklin Road, dans un quartier chic de Nashville. En ce qui concerne le marché country, Hank est devenu le deuxième meilleur vendeur, juste derrière Eddy Arnold. Mais il est de loin le plus authentique. En octobre 1949, à WSM, parallèlement à son show quotidien pour Mother's Best, payé 100 dollars par semaine, il met en boîte huit émissions d'un quart d'heure pour Hadacol, mixture vendue par le sénateur Dudley LeBlanc qui fait fortune puis faillite. En novembre, Hank est invité à chanter pour les troupes stationnées en Europe, aux côtés de Red Foley, Roy Acuff, Little Jimmy Dickens, Minnie Pearl, Rod Brasfield et le guitariste Grady Martin. L'avion de l'US Air Force décolle de Nashville le 13 novembre 1949. Audrey est du voyage mais pas les Drifting Cowboys. La première étape ? Orly ! Mais aucun gala en France n'est prévu, hélas, et la troupe profite de cette courte étape pour une visite-éclair de Paris avant de se rendre à Wiesbaden, le 15 novembre, puis Francfort (concerts en partie enregistrés), Heidelberg, Berlin, Munich, Vienne en Autriche, Neudlberg, Fuerstenfeldbruck, Landsberg (où est fêtée *Thanks Giving*, le 24 novembre), enfin Wiesbaden pour deux galas avant un vol de retour qui arrive à Nashville le 26 novembre. Le répertoire de Hank consiste en « *Lovesick Blues* », « *Move It On Over* », « *Honkin' Tonkin'* » et « *Wedding Bells* ». De son côté, Roy Acuff, plutôt furieux que le haut de l'affiche soit attribué à Red Foley, interprète « *I Saw The Light* ». Deux concerts captés lors de ce périple sont diffusés dans le cadre de l'Opry. Les jeunes Allemands peuvent écouter la radio des militaires américains stationnés dans leur pays, et ils sont ainsi très initiés à la country puis au rock'n'roll. En décembre 1949, une tournée emmène Hank au Canada puis dans les grandes villes du nord-est des Etats-Unis. Son alcoolisme

reprend de plus belle. Durant l'année écoulée, il a touché 65 000 dollars sur les ventes de disques et environ 1000 dollars par concert

SPEED

En janvier 1950, au studio Castle – là où seront désormais produits tous ses disques –, Hank immortalise « **Long Gone Lonesome Blues** » et « **Why Don't You Love Me (Like You Used To Do)** ». Il invente des formules qui semblent d'une simplicité biblique mais qui atteignent à l'universel : *Mes cheveux ondulent encore/ Et mes yeux sont toujours bleus/ Pourquoi ne m'aimes-tu pas comme avant ?* Dans un élan schizophrénique, il enregistre également quatre pièces plus récitées que chantées, dont « **The Funeral** », d'une teneur hautement moralisatrice, qui seront publiées sous le nom de Luke The Drifter, un double qu'il a inventé. Au printemps, « **Long Gone Lonesome Blues** » est N°1 des classements country. Sa place est ensuite prise par « **Why Don't You Love Me** ». Les royalties annuelles atteignent 92 500 dollars. Ne s'avouant jamais battue, Audrey grave une demi-douzaine de plages de son côté, aidée par Hank et son groupe. S'il n'est jamais ivre quand il travaille en studio, Hank fait souvent faux bond aux organisateurs de galas, arrivant dans un état pitoyable, incapable d'entrer en scène. En plus de l'alcool, il absorbe maintenant régulièrement des pilules, du speed, comme le font à cette époque ceux qui doivent passer leur vie sur la route, musiciens et chauffeurs de poids lourds. Le problème avec lui, c'est son incapacité à modérer les prises. En septembre 1950, suite à une infection causée par un avortement, Audrey est hospitalisée. Hank Williams la visite, lui apporte des cadeaux. Elle les lui jette à la figure, il se dit que décidément, cette femme a un cœur froid (*cold heart*) ! Quelques jours avant Noël, aidé de Don Helms, Jerry Rivers et d'un nouveau guitariste, Chet Atkins, il fait naître un chef-d'œuvre, « **Cold, Cold Heart** ». Le crooner Tony Bennett en propose une reprise, dûment accompagné par un grand orchestre. C'est un tube. D'autres interprètes prestigieux commencent à inscrire des titres de Hank Williams à leur répertoire, Louis Armstrong, Perry Como, Dinah Washington, etc. Au fil des ans, la liste deviendra interminable, certains artistes vouant des albums entiers au génie de Hank Williams. Durant cette période, il semble qu'il se prend au jeu, qu'il a, comme on dit, la grosse tête.

DIVORCE

Les auditeurs de WSM peuvent entendre Hank chanter tous les matins entre 7h15 et 7h30. Des enregistrements de ces émissions ont été rendus disponibles grâce à un CD triple (54 titres), « **The Unreleased Recordings** » (Time-Life/WEA). En 1951, au cours de six visites au studio, Hank met en boîte un nombre impressionnant de merveilles, « **I Can't Help It (If I'm Still In Love With You)** », « **Hey, Good Lookin'** », « **(I Heard That) Lonesome Whistle** », « **Honky Tonk Blues** »... Au fil du temps, ces pièces vont constituer une véritable bible de la country, particulièrement pour la tendance *honky tonk*. Musicien et poète, Hank Williams invente une nouvelle approche de ce style. Beaucoup d'artistes trouveront difficile de s'affranchir de sa dimension tutélaire. D'où le surnom de *Shakespeare country*, certes un peu ridicule, mais ne manquant pas de pertinence. Comme le font les théâtres avec l'auteur de « Hamlet », en cas de doute, les vedettes country peuvent toujours se tourner vers Hank Williams et ses chansons pour retrouver le droit chemin ! Pendant 1951, il assure environ 200 représentations et déclare avoir gagné 150 000 dollars. Une fortune ! Et pourtant, Hank n'a jamais un centime devant lui. Véritable caricature de la star aux goûts kitsch de nouveau riche, il ne cesse d'acheter des voitures, des armes, d'agrandir la maison, de faire redécorer la piscine, etc. Audrey agit de la même manière avec ses meubles, bijoux et fourrures... Hank se porte acquéreur d'un ranch près de Franklin. Il ouvre une boutique, The Corral. Des négociations sont entreprises pour des apparitions sur grand et petit écran. Au cours d'une visite à un pont de la MGM, à Hollywood,



En 1953, 25 cm américain « **Memorial Album** ».



En 1953 album « **Hank Williams As Luke The Drifter** ».



En 1956 puis 1960, album de réédition de « **Moanin' The Blues** » de 1952.



Hank se présente dans un état d'ébriété plus qu'avancé. Le projet de film est abandonné. Pour la télévision, les choses se passent mieux, il participe à la Kate Smith Evening Hour et au Perry Como Show. De plus en plus fréquemment, il se retrouve à l'hôpital pour tenter de s'éloigner de l'alcool mais n'y parvient jamais. Il mange peu et mal, maigrit. Pour son dos, il va jusqu'à porter un appareil orthopédique. La douleur empire à cause des incessants voyages en voiture puis d'une chute qui le force à entrer au Vanderbilt Medical College de Nashville quelques jours avant la fin de l'année. Immobilisé chez lui, il ne peut pas rendre à un spectacle prévu dans la région de Baltimore. Hank envoie Audrey y chanter avec les Drifting Cowboys. De là-bas, le 31 décembre 1951, elle lui téléphone qu'elle ne reviendra plus jamais.

JAMBALAYA

Ayant trouvé refuge chez sa mère, Hank Williams augmente sa consommation d'alcool et de pilules contre la douleur que les pharmaciens, complaisants parce que trop heureux de rendre service à une star, lui fournissent en grande quantité. Un soir, une ambulance l'emmène inconscient à l'hôpital. De retour à Nashville, il vit dans une maison à étages avec pour co-locataire Ray Price. Pris dans une procédure de divorce cruelle et compliquée, incapable de monter en scène à cause de son dos, Hank dissout son orchestre. Fin janvier 1952, il tente cependant d'honorer un contrat à Richmond, mais dans un tel état d'ivresse qu'il oublie les paroles, se trompe de tonalité (donc chante faux) et quitte la scène après un seul titre incroyablement, le lendemain, au même endroit, il triomphe grâce à une prestation formidable ! En avril, à New York, pour l'émission de Kate Smith il interprète « **I Can't Help It If I'm Still In Love With You** » en duo avec Anita Carter. Il a depuis longtemps pour la fille de Maybelle Carter un tendre penchant. Les concerts reprennent, il se produit en Californie (où il donne une interview au célèbre Ralph J. Gleason), au Canada, à Boston au Texas... Un engagement pour quinze jours au Last Frontier de Las Vegas est interrompu après une semaine : incompatibilité de styles ! Le 13 juin 1952, les murs du studio Cattle vibrent au son de « **Jambalaya** », « **Window Shopping** », « **Settin' The Woods On Fire** » et « **I'll Never Get Out Of This World Alive** ». Le soir suivant, au Grand Ole Opry, Hank s'éprend de Billie Jean Jones, de Shreveport, mère d'un petit garçon. Le 10 juillet, le divorce d'avec Audrey est prononcé. Le 11 juillet, voici Hank de retour en studio et exactement dans le bon état d'esprit pour chanter « **You Win Again** » et « **I Won't Be Home No More** » ! La réalité nourrit la fiction. Il se lance aussi dans deux plages en tant que Luke The Drifter. Le 12 juillet Hank interprète « **Jambalaya** » à l'Opry. Les ventes du simple dépassent les 200 000 exemplaires. Bobbie Jett, qu'il a connue peu avant, l'informe être enceinte de ses œuvres. Billie Jean Jones, après avoir envisagé le mariage, se déclare fatiguée des saouleries et des infidélités de Hank. Le 11 août 1952, parce qu'il a oublié de venir deux fois de suite, Hank est limogé de l'Opry. Conduit en limousine par Johnny Wright man de Kitty Wells, il arrive chez sa mère à Montgomery dans un coma éthylique. Reconnaissant être le père de l'enfant qu'elle porte, il invite Bobbie Jett à vivre ses derniers mois de grossesse dans une pension appartenant à Lillie. Pendant ce temps, séjournant avec Billie Jean Jones à la campagne, il écrit deux pièces magnifiques : « **Your Cheatin' Heart** » et l'indianisant « **Kaw-Liga** ».

REMARQUE

Faisant de nouveau partie du Louisiana Hayride, il réemploie Oscar Davis comme manager et Billie Jean accepte de reprendre leur histoire d'amour. Fin septembre, Hank, Billie Jean Jones et Bobbie Jett (on imagine les tensions au sein de ce trio) se rendent à Nashville pour ce qui sera une séance d'enregistrement de Hank Williams chante « **Your Cheatin' Heart** », « **Kaw-Liga** », « **I'll Never Be Ashamed Of You** » et « **Take These Chains From My Heart** ». Après négociations, il est entendu que Bobbie Jett devra laisser

son enfant à Lillie et partir seule en Californie. Billie Jean Jones demande le divorce d'avec le père de son fils afin de pouvoir épouser Hank. Début octobre, ce dernier engage Toby Marshall, un pseudo docteur soi-disant spécialiste des problèmes d'alcoolisme qui lui prescrit des calmants puissants. Le 18 octobre 1952, Hank Williams et Billie Jean Jones se marient civilement. Le lendemain, ils se rendent à la Nouvelle-Orléans pour une cérémonie fastueuse devant un public qui a payé le droit d'y assister ! Pendant les deux mois qui suivent la noce, Hank est admis trois fois au North Louisiana Sanitarium de Shreveport. Il manque quelques fois le Hayride mais est bien présent, le 13 décembre, pour un spectacle à la fin duquel il embarque directement dans la Pontiac des frères et sœurs Tommy & Goldie Hill. Bien qu'il s'évanouisse au cours du trajet, ils parviennent à le déposer à Houston où il est censé chanter. Là, il reste introuvable jusqu'à ce qu'on appelle son agent et Toby Marshall à l'aide. Ils le retrouvent, lui font ingurgiter du café et de la dexédrine. Le public le hue. Le 16 décembre 1952, Hank ne se présente même pas. Cette fois, c'est à Lillie qu'on demande de l'aide. Le 17, il passe dans une grande salle de Dallas ; le 18 à Snooks ; le 19 à Austin où, devant plus de 1000 personnes dans un Skyline Club archi bondé, Hank, comme possédé, reste trois heures sur scène. C'est un triomphe sans précédent. Le 20, le voici de retour à Shreveport mais trop fatigué pour se présenter au Hayride. Le 28 décembre, il se produit au Elite Café de Montgomery pour l'American Federation of Musicians, interprétant quatre de ses classiques, « Jambalaya », « Cold, Cold Heart », « You Win Again » et « Lovesick Blues ». Le 30 décembre 1952, afin de se rendre à Charleston en Virginie occidentale puis à Canton, Ohio, pour deux galas de fin d'année, il fait conduire sa Cadillac bleue par le jeune Charles Carr. Les conditions météo sont telles qu'ils ne peuvent pas atteindre leur destination à temps. Ils tentent de prendre un avion mais la tempête de neige ne le permet pas non plus. À l'hôtel, Hank tombe de son lit. Un docteur lui injecte des doses de vitamine B6 et B12. Charleston annulé, Charles et Hank reprennent la route vers Canton.

LÉGENDE

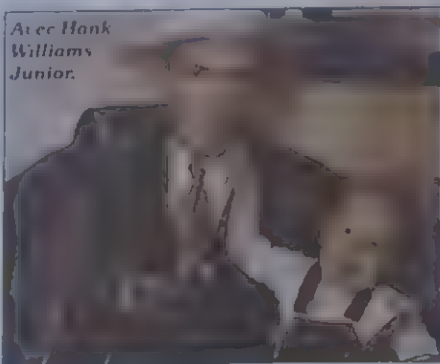
Le 1^{er} janvier 1953, croyant son passager endormi sur le siège arrière, Charles Carr roule jusqu'à ce qu'il se rende compte que, en réalité, Hank Williams est mort. Les docteurs estiment qu'il s'est éteint vers une heure du matin. Cause officielle du décès : fragilité cardiaque et hémorragie. Cette mort rocambolesque assure une conclusion romantique à la construction du mythe Hank Williams. Deux jours après les funérailles, Bobbie Jett met au monde Antha Belle Jett, fille qu'adopte un mois plus tard Lillie, d'où un changement de nom en Cathie Yvonne Stone. Contraint par sa mère, Hank Williams Junior chante le répertoire de son père à Canton, Ohio, un an après son décès. Celui à qui Hank Williams devait une bonne part de son succès, Fred Rose, succombe à une crise cardiaque en décembre 1954. Hank Junior continue à imiter son père jusqu'à ce que, hospitalisé à la suite d'un accident, il décide de reprendre sa liberté artistique. Il déclare toucher environ 40 000 dollars chaque année en droits d'auteur paternels. En février 1955, Lillie Williams meurt dans son sommeil. Antha Belle/Cathie Yvonne est à nouveau adoptée et reçoit cette fois le nom de Catherine Louise Deupree. Alonzo Hubble Lon Williams, père de Hank, décède en 1970. Audrey Williams, née Audrey Mae Sheppard, ne s'est jamais remariée afin de continuer à toucher la pension allouée au moment du divorce. Elle meurt en 1975. Durant les années 70, les accords éditonaux devant être renouvelés, Billie Jean Jones gagne une part de la succession. À la fin des années 80, comprenant d'où elle vient, Catherine Louise, fille de Hank Williams et de Bobbie Jett, entame une carrière de chanteuse country sous le nom de Jett Williams. (Elle a récemment collaboré avec David Frazee, hénéri du célèbre Hank Frizzle !) Hank Williams III, fils de Hank Williams Junior, devient à son tour chanteur, très apprécié dans le style country-punk. D'aucuns pensent que la relève est ainsi assurée. La



légende de Hank Williams se perpétue par les rééditions, les livres et articles biographiques, les collections, les albums-hommage, les documentaires télévisés, le cinéma (« Honkytonk Man » de Clint Eastwood en 1982 est en partie inspiré par la vie de Hank Williams), le spectacle musical *Lost*



Highway, les imitateurs, les blogs, etc. Grâce aux incessantes reprises qui maintiennent le répertoire dans l'actualité, les chansons de Hank Williams sont interprétées par un nombre impressionnant d'artistes venus de tous les horizons. Chaque vedette country se doit de saluer son génie, ce que font avec talent les géants du genre, Roy Acuff, Johnny Cash, Patsy Cline, Don Gibson, Merle Haggard, Ferlin Husky, George Jones, Bill Monroe, Willie Nelson, Ray Price, Marty Robbins, Hank Snow, Marty Stuart, Ernest Tubbs, Slim Whitman, Faron Young, etc. Les rockers ne sont pas en reste, notamment Johnny Burdette, Fats Domino, Bill Haley, Ronnie Hawkins,



Wanda Jackson, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Carl Perkins, Elvis Presley, Charlie Rich, Jack Scott, Gene Vincent... Que l'on vienne de la variété, comme Louis Armstrong, Tony Bennett, Paul Anka, Potula Clark ou Frankie Laine ; du R&B tels Ray Charles, Nat King Cole, Sister Rosetta Tharpe, Al Green et Percy Sledge, entre autres ; ou bien d'horizons divers du rock – Bob Dylan, Grateful Dead, Don Nix, Del Shannon, Chris Spedding, Jeff Buckley, Satan's Cheerleaders, par exemple –, le répertoire de Hank Williams recèle des merveilles qui, par leur authenticité et leur simplicité, touchent le cœur de ceux qui les chantent ou les écoutent, quels que soient l'appartenance ethnique, le style, la nationalité ou l'âge : les chefs-d'œuvre sont universels.

Jean-William THOURY

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

The King Of Hillbilly Music, Live Fast - Die Young (American Legends 223 281-354)

CD 1 - When Hank Williams Met Jimmie Rodgers/ I Saw The Light/ Calling You/ Six More Miles (To Ti) / Graveyard/ Honky Tonk Blues/ Let's Turn Back The Years/ Wedding Bells/ Move It On Over/ Honkin' Tonkin'/ I'm Satisfied With You/ Rootie Tootie/ A Mansion On The Hill/ Lovesick Blues/ Mind Your Own Business/ You Gonna Change (Or I'm Gonna Leave)/ Lost Highway/ My Bucket's Got A Hole In It/ I'm So Lonesome I Could Cry/ I Just Don't Like This Kind Of Living/ Long Gone Lonesome Blues/ My Son Calls Another Man « Daddy »/ Thank God/ The Angel Of Death/ I Don't Care If Tomorrow Never Comes/ My Love For You Has Turned To Hate

CD 2 - Can't Get You Out Of My Mind/ I'm A Long Gone Daddy/ The Blues Come Around/ I'll Be A Bachelor 'Till I Die/ They'll Never Take Her Love From Me/ Never Again Will I Knock On Your Door/ Pan American/ Fly Trouble/ My Sweet Love Ain't Around/ Why Should We Try Anymore/ Moanin' The Blue/ Nobody's Lonesome For Me/ Howlin' At The Moon/ Dear John/ Cold Cold Heart/ There'll Be No Teardrops Tonight/ I'd Still Want You/ I Won't Be Home No More/ Please Don't Let Me Love You/ Last I Heard You Crying In Your Sleep/ Too Many Parties And Too Many Pals/ I'm Gonna Sing/ Message To My Mother/ I Heard My Mother Praying For Me/ The Log Train.

CD 3 - Weary Blues From Waitin' / Window Shopping/ Settin' The Woods On Fire/ Take These Chans From My Heart/ You Win Again/ I Can't Help It/ Kaw-Liga/ Your Cheatin' Heart/ Hey Good Lookin'/ Crazy Heart/ I Heard That Lonesome Whistle/ Baby We're Really In Love/ Ramblin' Man/ I'm Sorry For You My Friend/ Half As Much/ Jambalaya/ Why Don't You Love Me/ I Could Never Be Ashamed Of You/ My Heart Would Know/ Wealth Won't Save Your Soul/ How Can You Refuse Him Now/ I'll Never Get Out Of This World Alive.

CD 4 - Dear Brother [duo avec Audrey]/ Lost On The River [duo avec Audrey]/ I Dreamed About Mama Last Night/ Jesus Remembered Me [duo avec Audrey]/ The Pale Horse And His Rider [duo avec Audrey]/ A Home In Heaven [duo avec Audrey]/ Let Me Sit Alone And Think [chant : Audrey]/ Parakeet Polka [chant : Audrey]/ They're Beggin' Me To Stay [chant : Audrey]/ Ocean Of Love [chant Audrey]/ Wedding Bells [concert]/ Lovesick Blues [concert]/ I'll Have A New Body [concert]/ Lost Highway [concert]/ Where The Soul Of Man Never Dies [concert]/ I'm A Long Gone Daddy [concert]/ I'm Telling You [concert, chant : Audrey]/ When God Comes And Gather His Jewels [concert]/ The Blues Come Around [concert]/ You're Gonna Change Or I'm Gonna... [concert]/ Settin' The Woods On Fire [concert]/ There's A Bluebird [concert, chant : Audrey]/ Tramp On The Street [concert]/ Help Me Understand [concert]/ I Want Live And Love... [concert, chant : Audrey].



REMAINS

Barry Tashian (guitare, chant), Henry Briggs III (claviers), Vern Miller (basse, guitare), Chip Damiani puis ND (Norman Dow) Smart II (batterie)

Issus de la Nouvelle-Angleterre, les Remains sont l'un des premiers groupes de Boston à avoir un tube. Leur prestation en 1966 en première partie du concert des Beatles est très remarquée et appréciée par la plupart des fans. Les Remains possèdent toute la harque et la violence qui caractérisent le style garage-punk. Conduits par Barry Tashian, ils enregistrent quelques titres pour Epic avant de connaître le succès.

Don't Look Back - en août 1966
Ce titre révèle une voix bien assurée qui crache son venin et aussi un break puissant de guitare basse. L'impact de leur album, rempli d'explosifs, et de fréquentes apparitions en public contribuent inévitablement au développement du rock en Nouvelle-Angleterre. Malheureusement, les Remains n'existent plus quand sort leur 33 tours après que Capitol n'ait pas donné suite à l'écoute des excellentes maquettes proposées (éditées dans les années 80). Ils sont influencés par divers courants dont la country, le rock et la british beat. Mais les Remains savent créer un son bien personnel traversé d'électricité et d'ondes de choc. Des morceaux comme « **Why Do I Cry** », « **You Got A Hard Time Coming** » ou « **Say You're Sorry** » le démontrent amplement, sans oublier leurs reprises de « **Heart** » de Petula Clark, « **Lonely Week-End** » de Charlie Rich, « **Diddy Wah Diddy** » de Bo Diddley. Les Remains apportent à la Nouvelle-Angleterre ses lettres de noblesse. Barry Tashian rejoindra ensuite Emmylou Harris avant de reformer les Remains dans les années 2000 pour d'épatants concerts-souvenir



PHOTOGRAPHIE US

45 TOURS

1965 - You Say You're Sorry/ I'm Talkin' About You Epic 9777

1965 - My Babe/ Why Do I Cry. Epic 9783

1965 - But I Ain't Got You/ I Can't Get Away From You. Epic 9872

1966 - Diddy Wah Diddy/ Once Before. Epic 1001

1966 - To Be Seen And Heard/ Diddy Wah Diddy promo Epic 1001

1966 - Don't Look Back/ Right Now. Epic 10060

33 TOURS

1966 - **The Remains** (Epic 24214) : Heart/ Lonely Week-End/ Don't Look Back/ Why Do I Cry/ Diddy Wah Diddy/ I Believe In You/ When I Want To Know/ You Got A Hard Time Coming/ Once Before/ Thank You/ Time Of Day/ Say You're Sorry/ Ain't That Her/ All Good Things

PAUL REVERE & THE RAIDERS

Mark Lindsay (chant, saxo), Paul Revere (claviers), Michael Smitty Smith puis Freddie Weller (guitare), Philip Fang Volk puis Charlie Coe (basse), Drake Levin puis Jim Harpo Valley puis Joe Junior Corroero (batterie).

Si les Beach Boys sont reconnus comme les N°1 dans les années 60, Paul Revere & The Raiders



demeurent tapis dans l'ombre. La qualité et le sérieux de leur travail les placent toujours au-dessus de la mêlée. Cependant, en 1967, leur image est très critiquée. Leur style, surnommé à tort *bubblegum*, et leur tenue scénique (costumes de la guerre d'indépendance et chapeaux tricornes) ne sont pas toujours appréciés par certains. Et pourtant leur musique reste aussi fraîche et digne d'intérêt. Formés en 1959 à Boise, Idaho, par Paul Revere (alors barbier) et Mark Lindsay (propriétaire d'un *drive-in*), les Raiders font bientôt parler d'eux avec un instrumental aussi dansant que déplacé, « **Like, Long Hair** » en 1961. Il procure un succès aux Raiders qui déménagent et gagnent l'Oregon. La scène y est très active pour l'époque. Leur version de « **Louie Louie** » (1963) ne leur amène pas la notoriété nationale mais rivalise aisément avec celle des Kingsmen. Ils signent dans le même temps avec Columbia. Paul Revere & The Raiders continuent dans ce genre, balançant agréablement les succès « **Steppin' Out** », « **Just Like Me** », « **Kicks** », « **Him Or Me-What It's Gonna Be ?** » en 1965-67. L'album « **Just Like Us** », début 1966, propose leurs reprises de « **Baby, Please Don't Go** », « **Satisfaction** », « **I'm Crying** », suivi du 30 cm « **Midnight Ride** », en juillet 1966, un petit chef-d'œuvre, qui retrace assez bien l'histoire des Raiders qui traversent avec succès le courant garage-punk. Impressionné par leur professionnalisme et leurs prestations scéniques, Dick Clark les engage en avril 1965 pour son émission télévisée *Where The Action Is*. Jusqu'en 1969 ils participent régulièrement à ce programme qui les consacre superstars. Les membres du groupe, toujours vêtus de leurs grandes vestes sans col, style rétro, font la une des magazines pour adolescents. Leurs apparitions en public ne laissent jamais indifférents et sont ponctuées par les 33 tours « **Spirit Of '67** » et « **Revolution** » en 1967, « **Goin' To Memphis** » et « **Something Happening** » en 1968, « **Hard'n'Heavy** » et « **Alias Pink Puzz** » en 1969. En 1970, Mark Lindsay tente sa chance en solo avec le tube et l'album « **Anzonsa** » suivi des LP « **Silver Bird** » (1970) et « **You've Got A Friend** » (1971) avant de réintégrer les Raiders avec le tube « **Indian Reservation (The**

Lament Of The Cherokee) », N°1 en avril 1971 de John D. Loudermilk, trois ans après la version anglaise de Don Fardon. Ils alignent encore les 33 tours « **Collage** » (1970), « **Indian Reservation** », « **Good Thing** » (1971) et « **Country Wine** » (1972). En attendant, Paul Revere & The Raiders représentent sans aucun doute de belles réussites, financières et artistiques, dans le royaume du rock.

45 TOURS

1960 - **Beatsicks** Story

1960

1961

1961

1962

1962

1962

1962

1963

1963

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

1964

Just Like Me Steppin' Out
Just Like Us!

PAUL REVERE & THE RAIDERS



1968 - Don't Take It Too Hard/ Observation From Flight 285 (In 3/4 Time)
1968 - Cinderella Sunshine/ It's Happening. Columbia 44744
1969 - Mr. Sun, Mr. Moon/ Without You. Columbia 44744
1969 - Let Me/ I Don't Know. Columbia 44744
1969 - We Gotta All Get Together/ Frank Ford Side Street. Columbia 44744
1970 - Just Seventeen/ Sugarless With Blue Eyes. Columbia 44744
1970 - Gone Movin' On/ Interlude (To Be Forgotten). Columbia 45150
1971 - Indian Reservation (The Lament Of The Cherokee Reservation Indian)/ Terry's Tune. Columbia 45332
1971 - Birds Of A Feather/ The Turkey. Columbia 45453
1972 - Country Where It's So Hard Getting Up Today. Columbia 45453
1972 - Play It Safe/ Mercedes Queen/ Golden Girls. Columbia 45453
1972 - Song Seven/ A Simple Song. Columbia 45453
1973 - Love Music/ Good Bye. N°9. Columbia 45759
1973 - Allo Over You/ Seaboard Line Boogie. Columbia 45898
33 TOURS
1961 - Like Long Hair (Gardena 1000)/ Like Long Hair/ All Night Long/ Summertime/ Tall Cool One/ Heart In Fa/ Beatnick Sticks/ Shepherd Blues. Columbia 1000
1963 - Paul Revere & The Raiders (Sande 1001)/ Shake Rattle And Roll/ Don't Be Cruel/ Linda Lu/ So Fine/ Blue Stay Away/ Work With Me Annie/ Mojo Workout/ Rinky Dink/ Hey Baby/ Hard Tonk/ Irresistible You/ Crisco
1965 - Here They Come (Sande 2307/ 9107)/ You're A Good Man/ That's What I Want/ I'm A Loser Too/ Peace Of Mind/ No Sad Songs/ Goin' To Memphis
1966 - Just Like Us (Columbia 2451/ 9251)/ Steppin' Out/ Doggone/ Out Of Sight/ Baby, Please Don't Go/ Night Train/ Just Like Me/ Catch The Wind/ I Can't Get No/ I'm Crying/ Action.

1966 - In The Beginning (Columbia Jerden 7004)/ Shake, Rattle And Roll/ Don't Be Cruel/ Linda Lu/ So Fine/ Blue Stay Away/ Work With Me Annie/ Mojo Workout/ Rinky Dink/ Hey Baby/ Hard Tonk/ Irresistible You/ Crisco
1966 - Midnight Ride (Columbia 43810)/ Kicks/ There's Always Tomorrow/ Little Girl In The 4th Row/ Ballad Of A Useless Man/ I'm Not Your Stepping Stone/ There She Goes/ All I Really Need Is You/ Get It On/ Louie, Go Home/ Take A Look At Yourself/ Melody For An Unknown Girl
1967 - Spirit Of '67 (Columbia 2595/ 9395)/ Good Thing/ All About Her/ Louise/ In My Community/ Why Why Why (Is It So Hard)/ Oh To Be A Man/ Hungry/ Undecided Man/ 1001 Arabian Nights/ Our Candidate/ Great Airplane Strike
1967 - Greatest Hits (Columbia 2662/ 9462)/ Ups & Downs/ Steppin' Out/ Just Like Me/ Louie, Louie/ Louie Go Home/ Kicks/ Hungry/ Great Airplane Strike/ Good Thing/ Legend Of Paul Revere/ Melody For An Unknown Girl
1967 - Revolution (Columbia 2721/ 9521)/ Him Or Me-What's It Gonna Be/ I Had A Dream/ Reno/ Upon Your Leaving/ Mo'reen/ I Hear A Voice/ Wanting You/ Gone-Movin' On/ Tighter/ Make It With Me/ Ain't Nobody Who Can Do It Like Leslie Can.
1967 - Christmas Present... & Past (Columbia 2755/ 9555)/ Wear A Smile At Christmas/ Jingle Bells/ Brotherly Love/ Rain, Sleet, Snow/ Peace/ Valley Forge/ Dear Mr. Claus/ Macy's Window/ Christmas Spirit/ Heavy Christmas Message.
1968 - Goin' To Memphis (Columbia 2805/ 9605)/ Boogaloo Down Broadway/ Every Man Needs A Woman/ My Way/ One Night Stand/ Love You So/ Soul Man/ I Don't Want Nobody/ Cry On My Shoulder/ I'm A Loser Too/ Peace Of Mind/ No Sad Songs/ Goin' To Memphis.
1968 - Something Happening (Columbia 9665)/ Happening Intro/ Too Much Talk/ Don't Take It So Hard/ Good Times/ Happens Every Day/ Communications/ Burn Like A Candle/ Free/ Get Out Of My Mind/ Happening '68/ Love Makes The World Go 'Round/ Observation From Flight 285.
1969 - Hard'n'Heavy (With Marshmallow) (Columbia 9753)/ Mr. Sun, Mr. Moon/ Money Can't Buy Me/ Time After Time/ Ride On My Shoulder, Without You/ Thrishalama/ Out On That Road/ Hard And Heavy/ String Soul Banjo/ Where You Goin' Girl/

Anderella Sunshine/ Call On Me
1969 - Alias Pink Puzz (Columbia 9905)/ Let Me/ Thank You/ Frankfurt Side Street/ Hey Babo/ Louisiana Redbone/ Here Comes The Pair/ The Original Handy Man/ I Need You/ Downin' Amsterdam/ I Don't Know/ Freeborn Man

RIGHTEOUS BROTHERS

Bill Medley & Bobby Hatfield (chant).
Relativement peu connus en France, les Righteous Brothers sont néanmoins deux des plus grands chanteurs blancs américains de rhythm'n'blues. Ils comptent parmi les rares Blancs à s'être produits au célèbre Apollo de Harlem devant un public noir particulièrement motivé. Bill Medley vient de Los Angeles tandis que Bobby Hatfield est originaire de Beaver dans le Wisconsin. En 1962, ils commencent par chanter séparément dans les clubs de la région d'Orange puis, se connaissant et s'appréciant mutuellement, ils en viennent à créer leur duo. Ils se produisent pour la première fois au Charter House d'Anaheim, un quartier de Los Angeles, où ils remportent un grand succès. Leur réputation croît rapidement et ils se mettent à composer. En 1963, leur premier 45 tours, « Little Latin Lupe Lu » leur apporte la notoriété et les place d'emblée dans les classements. Ce titre atteint très rapidement le top 40 national. En 1964, ils quittent Moonglow et signent chez Philips, le label de Phil Spector. « You've Lost That Lovin' Feeling » est N°1 aux Etats-Unis et en Angleterre. En 1965, leurs reprises de « Unchained Melody » et « Ebb Tide » cartonnent à leur tour. Phil Spector, créateur et responsable de ces orchestrations au son inimitable, supervise les séances. Leur popularité est telle que le duo influence d'autres artistes dont Eric Burdon et Stevie Winwood en Grande-Bretagne, ainsi que dans le domaine de la mode. Les succès se suivent avec la même ferveur. En 1966 ils passent chez Verve et poursuivent avec « (You're My) Soul And Inspiration ». En juillet 1968, les Righteous Brothers se séparent. Bill Medley enregistre de son côté les albums « 100 Per Cent » (1968) et « A Song For You » (1971) tandis que Bob Hatfield propose « Messing In Muscle Shoals » (1971). Depuis, personne n'a été capable d'associer avec autant de brio et de feeling rhythm'n'blues, rock'n'roll, jazz et gospel.

DISCOGRAPHIE US
45 TOURS
1963 - Little Latin Lupe Lu/ I'm So Lonely. Moonglow 215
1963 - Gotta Tell You How I Feel/ If You're Lying, You'll Be Crying. Moonglow 221
1963 - My Babe/ Fee-Fidelity-Oh. Moonglow 223
1963 - Ko Ko Joe/ B-Flat Blues. Moonglow 224
1964 - Try To Find Another Man/ I Still Love You. Moonglow 231
1964 - Bring Your Love To Me/ If You're Lying, You'll Be Crying. Moonglow 235
1964 - You've Lost That Lovin' Feeling/ There's A Woman. Philips 124
1965 - Bring Your Love To Me/ Fannie Mae. Moonglow 238
1965 - Just Once In My Life/ The Blues. Philips 127
1965 - You Can Have Her/ Love Or Magic. Moonglow 239
1965 - Unchained Melody/ Hung On You. Philips 129







1965 Ebb Tide/ (I Love You) For Sentimental Reasons Philles 130
1965 Justine/ In That Great Gettin' Up Morning Moonglow 242
1965 For Your Love/ Gotta Tell You How I Feel Moonglow 243
1966 Georgia On My Mind/ My Tears Will Go Away Moonglow 244
1966 The White Cliffs Of Dover/ She's Mine, All Mine Philles 132
1966 I Need A Girl/ Bring Your Love To Me Moonglow 245
1966 (You're My) Soul And Inspiration/ B Side (Blues Verve 10383)
1966 Rat Race/ Green Onions Verve 10403
1966 He/ He Will Break Your Heart Verve 10406
1966 Go Ahead And Cry/ Things Didn't Go Your Way Verve 10430
1966 On This Side Of Goodbye/ A Man Without A Dream Verve 10449
1967 Along Came Jones Jimmy's Blues Verve 10479
1967 Melancholy Music Man/ I Believe Verve 10522
1967 I (Who Have Nothing)/ Island In The Sun Verve 10523
1967 My Girl/ Something You Got Verve 10511
1967 Stranded In The Middle Of No Place So Nice Verve 10551
1968 Here I Am/ So Many Lovely Nights Ahead Verve 10577
1968 Let The Good Times Roll/ You've Lost That Lovin' Feelin' Verve 100
1968 And The Party Goes On/ Woman, Man Needs You Verve 10648
1968 Good n' Nuff/ Po' Folks Verve 10649

33 TOURS

1963 - Right Now (Moonglow 1001) : Let The Good Times Roll/ My Babe/ Bye Bye Love/ B-Flat Blues/ Little Latin Lupe Lu/ My Prayer/ In That Great Gettin' Up Mornin'/ Georgia On My Mind/ Koko Joe/ I'm So Lonely/ Love Or Magic/ Foo Fi-Fidly-I-Oh
1964 - Some Blue-Eyed Soul (Moonglow 1002) : Baby, What You Want Me To Do/ I Just Want To/ Bring Your Love To Me/ My/ Will Go Away/ Fanny Mae/ Something's Got A Hold On Me/ This Little Girl Of Mine/ Try To Find Another Man/ Night Owl/ For Your Love
1964 - You've Lost That Lovin' Feelin' (Philles 4007) : You've Lost That Lovin' Feelin'/ Ol' Man River/ Summertime/ What'd I Say/ Angels Listened In/ Ko Ko Mo/ Look At Me/ Over And Over/ Sick And Tired/ There's A Woman
1965 - This Is New! (Moonglow 1003) : Justine/ Burn On Love/ I Still Love You/ Gotta Tell You How I Feel/ I Need A Girl/ You Can Have Her/ Cryin' Blues/ At My Front Door/ If You're Lying You'll Be Crying/ There She Goes
1965 - Just Once In My Life (Philles 4008) : Just Once In My Life/ Big Boy Pete/ See That Girl/ Unchained Melody/ You Are My Sunshine/ Sticks And Stones/ Great Pretender/ Oo Oo Pah Door/ You'll Never Walk Alone/ Guess Who/ The Blues
1965 - Back To Back (Philles 4009) : Ebb Tide/ God Bless The Child/ Hung On You/ Hot Tamales/ Hallelujah I Love Her So/ She's Mine, All Mine/ For Sentimental Reasons/ White Cliffs Of Dover/ Loving You/ Without A Doubt/ Late, Late Night
1966 - The Best Of (Moonglow 1004) : Georgia On My Mind/ Little Latin Lupe Lu/ For Your Love/ Try

To Find Another Man/ You Can Have Her/ Justine/ I Just Want To Make Love To You/ Fanny Mae/ Something's Got A Hold On Me/ My Prayer/ Let The Good Times Roll/ Bye Bye Love/ At My Front Door/ This Little Girl Of Mine

1966 - Soul And Inspiration (Verve 5001) : (You're My) Soul And Inspiration/ He Will Break Your Heart/ Stand By/ In The Midnight Hour/ He/ I'm Leaving It Up To You/ Turn On Your Love Lights/ Hey Girl/ Mine All Mine/ Change Is Gonna Come/ Bring It On Home To Me/ Rat Race

1966 - Go Ahead And Cry (Verve 5004) : Go Ahead And Cry/ Save The Last Dance For Me/ Something You Got/ I've Got The Beat/ I Believe/ Let It Be Me/ What Now My Love/ Big Time Boy/ Island In The Sun/ Staggor Lee/ Things Didn't Go Your Way/ Drown In My Own Tears

1967 - Sayin' Somethin' (Verve 5010) : Along Came Jones/ On This Side Of Good bye/ Don't Fight It/ Yes Indeed/ Harlem Shuffle/ Soulville/ I Hold On, I'm Comin' Man Without A Dream/ Will You Love Me Tomorrow/ Jimmy's Blues

1967 - Greatest Hits (Verve 5020) : The Great Pretender/ Unchained Melody/ You've Lost That Lovin' Feelin'/ Ebb Tide/ Hung On You/ Georgia On My Mind/ You'll Never Walk Alone/ Just Once In My Life/ See That Girl/ Guess Who/ White Cliffs Of Dover/ For Sentimental Reasons

1967 - Souled Out (Verve 5031) : Been So Nice/ Stranded In The Middle Of No Place/ If Loving You Is Wrong/ Here I Am/ It's Up To You/ So Many Lonely Nights Ahead/ I Don't Believe In Losing/ You Bent My Mind/ Someone Like You/ Without You I'd Be Lost/ Love Keeps Callin' My Name

1968 - Standards (Verve 5051) : That Lucky Old Sun/ That's All/ My Darling Clementine/ All The Way/ Country Boy/ If I Ruled The World/ Without A Song/ Since I Fell For You/ Come Rain Or Come Shine/ Secret Love/ Somewhere

1968 - One For The Road (Verve 5058) : Let The Good Times Roll/ You're My Soul And Inspiration/ Little Latin Lupe Lu/ My Babe/ You'll Never Walk Alone/ That Lucky Old Sun/ Oldies But Goodies Medley And Gospel Medley

MITCH RYDER & THE DETROIT WHEELS

Mitch Ryder (chant, guitare), Jim McCarty (guitare solo), Joe Kubert (guitare), Earl Elliott (basse), John Badanjek (batterie). Plus que n'importe qui, Mitch Ryder catalyse la révolution du rock dans le Michigan. Il est le premier après Del Shannon à devenir une star nationale et à déposer à Detroit les germes de ce qui va devenir le Detroit sound blanc en opposition à celui de Tamla Motown. Ses Detroit Wheels influencent nombre de jeunes et restent longtemps un modèle du genre, ouvrant la voie à MC5 et aux Stooges. Mitch Ryder commence sa carrière au college avec les Tempest. Sans résultat. Il passe ensuite deux années à rôder dans les clubs de jazz comme le Village et le Tantrum. Avec des amis de couleur, il fonde les Preps qui jouent principalement du Smokey Robinson & The Miracles. Ils signent chez Tamla mais des disputes internes obligent Mitch à partir. Il adopte peu après le nom de Billy Lee et, accompagné des Rivas, enregistre, en 1963, « Fool For You » et, en 1964, « Won't You Dance With Me ». Avec Jim McCarty (guitare solo), Joe Kubert (guitare), Earl Elliott (basse) et John Badanjek (batterie), il anime les folles soirées du Walled Lake Casino. Bob Crewe, jeune producteur de New York, décide de les rencontrer après avoir écouté un enregistrement. Billy Lee devient alors Mitch Ryder. Cela sonne beaucoup plus rock et fait moins démodé. Sous le nom de Mitch Ryder & The Detroit Wheels, il les signe sur New Voice et les emmène à New York. Après six mois de répétition et un premier simple, « I Need Help », ils explosent avec « Jenny Take A Ride » en décembre 1965. Dans la foulée, ils gravent un premier album, « Take A Ride », entièrement constitué des chansons qu'ils ont l'habitude d'interpréter en public (« Come See About Me », « I'll Go Crazy », « Please, Please, Please », « Shake



A Tail Feather », « Sticks And Stones », « Bring It On Home To Me », « Baby Jane (Mo-Mo Jane) », etc.). Bob Crewe exploite ce mélange de rock et de R&B avec une série de simples qui s'installent régulièrement dans le top 10 en 1966 (« Little Latin Lupe Lu », « Break Out »). Les tubes se suivent et placent Mitch Ryder au rang de star. En octobre 1966 le medley « Devil With A Blue Dress On & Good Golly Miss Molly » atteint la 4^e place. Leur deuxième 33 tours, « Breakout... III », applique la même recette que le premier avec leurs versions percutantes de « In The Midnight Hour », « Walking The Dog », « Oo Papa Do », « I Like It Like That », « Shakin' With Linda ». En 1967, le LP « Sock It To Me I » inclut leur tube « Sock It To Me, Baby », suivi du succès « Too Many Fish In The Sea & Three Little Fishes ». Mais après « Joy », les intrigues de Bob Crewe, accusé de manipuler son poulain Mitch Ryder, provoquent la séparation de son groupe les Detroit Wheels. Dorénavant sur Dynovoice, il poursuit en solo avec l'album « What Now My Love » (d'après « Et Maintenant » de Gilbert Bécaud, qui comprend également « Let It Be Me », l'adaptation de « Je T'Appartiens »). A côté de cet aspect crooner, la fureur de Mitch Ryder s'exprime toujours autant avec ses reprises de « Whole Lotta Shakin' Goin' On » ou « Brown-Eyed Handsome Man ». En 1968 il propose un autre medley couplant « Personality » et « Chantilly Lace ». En 1969, il passe chez Dot et réalise le 33 tours « The Detroit-Memphis Experience ». En 1971, Mitch Ryder effectue un retour remarqué avec le groupe Detroit, responsable d'un fabuleux album sur Paramount, avec ses reprises de « Rock'n'Roll » (Lou Reed), « Let It Rock » (Chuck Berry) et « I Found A Love » (Wilson Pickett), avec toujours John Badanjek (batterie) plus Steve Hunter (guitare solo), Brett Tuggle (guitare), Harry Phillips (claviers), W.R. Cooke (basse) et Dirty Ed (percussions). Depuis, Mitch Ryder continue sa croisade pour le rock

DISCOGRAPHIE US

Billy & The Rivas
1963 Fool For You/ Unknown, Carrie
1964 Won't You Dance With Me/ You Know/ Hyland 3016
Mitch Ryder & The Detroit Wheels
45 TOURS
1965 I Need Help/ I Hope New Voice 801
1965 Jenny Take A Ride/ Baby Jane (Mo-Mo Jane) New Voice 806
1966 Little Latin Lupe Lu/ I Hope New Voice 808
1966 Break Out/ I Need Help New Voice 811
1966 Takin' All I Can Get/ You Get Your Kicks New Voice 814
1966 Devil With A Blue Dress On & Good Golly Miss Molly/ I Had It Made New Voice 817
1967 Sock It To Me-Baby/ I Never Had It Better New Voice 820
1967 Too Many Fish In The Sea & Three Little Fishes/ One Grain Of Sand New Voice 822
1967 Jenny Take A Ride/ Sock It To Me Baby Philco HP 4
1967 Joy/ I'd Rather Go To Jail New Voice 824
1967 You Are My Sunshine/ Wild Child New Voice

1967 - About Me/ A Face In The Crowd

1968 - Ruby Baby/ You Get Your Kicks

1968 - Personality- Chantilly Lace/ I Make A Fool Of Myself

1968 - Lights Of The Night/ I Need Loving You

1969 - Baby I Need Your Lovin' / Ring Your Bell

1970 - I Believe (There's A Good Thing Goin' On) / Sugar

1970 - It's Been A Long, Long, Long Time/ Direct Me

1970 - Jenny Take A Ride/ I Never Had It Better

33 TOURS

1966 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1966 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)

1968 - All Mitch Ryder Hits ! (New Voice 2004) : Devil With The Blue Dress On And Good Golly Miss Molly/ Jenny Take A Ride/ Joy/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Sock It To Me, Baby/ Little Latin Lupe Lu/ Takin' All I Can Get/ Too Many Fish In The Sea And Three Little Fishes/ I'd Rather Go To Jail/ Shake A Tail Feather

1968 - Sings The Hits ! (New Voice 2005) : Let Your Lovelight Shine/ Walking The Dog/ Stay And Glorify/ Like Like That/ Please Please Please/ Ruby Baby/ Come See About Me/ Walk On By/ Stubborn Kind Of Fellow/ You Are My Sunshine/ I Got You

1969 - The Detroit-Memphis Experience (Dot 25963) : Liberty/ Eenie Meenie Minie Moe/ Boredom/ Push Around/ Sugar Bee/ I Get Hot/ I Believe/ Direct Me/ Long Long Time/ Raise Your Hand/ Wear And Tear On My Heart/ Meat

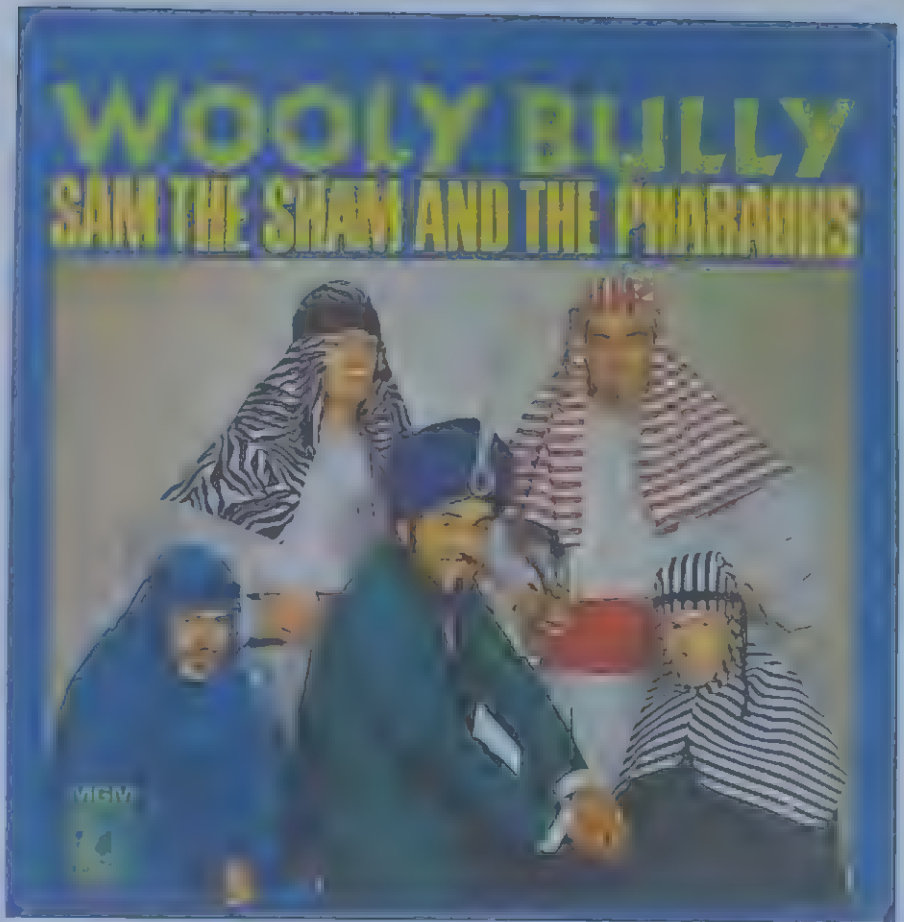
1971 - Detroit (Paramount 6010) : Long Neck Goose/ Is It You (Or Is It Me)/ It Ain't Easy Rock'n'Roll/ Let It Rock/ Drink/ Box Of Old Roses/ I Found A Love.

1967 - Take A Ride (New Voice 2000) : Jenny Take A Ride/ Come See About Me/ I'll Go On/ Please, Please, Please/ Shake A Tail Feather/ Let Your Lovelight Shine/ I Hope/ Just A Little Bit/ Sticks And Stones/ Bring It On Home To Me/ Baby Jane (Mo Mo Jane)

1967 - Breakout... !!! (New Voice 2000) : Lupe Lu/ Breakout/ In The Midnight Hour/ Walking The Dog/ I Had It Made/ Oo Papa Do/ I Like It Like That/ You Get Your Kicks/ Shakin' With Linda/ Stubborn Kind Of Fellow/ Any Day Now/ I Need Help

1967 - Sock It To Me ! (New Voice 2003) : Sock It To Me, Baby/ I Can't Hide It/ Takin' All I Can Get/ Slow Fizz/ Walk On By/ I Never Had It Better/ Shakedown/ Face In The Crowd/ I'd Rather Go To Jail/ Wild Child

1967 - What Now My Love (Dynovoice 1901) : What Now My Love/ Let It Be Me/ I Make A Fool Of Myself/ Born To Lose/ If You Go Away/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Sally Go Round The Roses/ Brown-Eyed Handsome Man/ I Need Lovin' You That's It, I Quit (I'm Movin' On)



pagnon des anciens jours. « Woolly Bully » se vend à plus d'un million d'exemplaires et obtient un disque d'or. Il devient même N°1 en Grande-Bretagne, en Allemagne et aux Pays-Bas. Le simple suivant, « Ju Ju Hand », reprend la même structure rythmique mais est loin de l'égaliser. Leurs premiers disques sont remplis de morceaux forts et Sam The Sham & The Pharaohs balancent funeusement. Leur deuxième 33 tours, « Their Second Album », accorde une place importante à la magie avec des titres réjouissants comme « Magic Touch », « Medicine Man », « I've Got A Voodoo Doll », « The Gypsy », « Magic Man »... revisitant aussi « That Old Black Magic », « Got My Mojo Working », « Love Potion N°9 » ou « Hoochie Coochie Man ». Par la suite, ils cherchent un second souffle (et un second véritable tube) avec « Ring Dang Doo », en 1966, « Red Hot », « Lil' Red Riding Hood », mais sans retrouver l'impact de « Woolly Bully » qui reste lié à l'image de Sam The Sham, avec ses allures de sultan, roi des pharaons. En 1971, de retour sous son nom de Sam Samudio, il propose, sur Atlantic, un excellent album bourré de feeling, « Hard And Heavy », démontrant qu'il n'a rien perdu de sa fougue.

45 TOURS
1963 - Betty And Dupree/ Manchild. Tupel
1964 - Haunted House/ How Does A Cherry Woman Feel. Dingo 001
1964 - The Signifyin' Monkey/ Juimonos. XL 905
1965 - Woolly Bully/ Ain't Gonna Move. XL 906 puis MGM 13322
1965 - Ju Ju Hand/ Big City Lights. MGM 13364
1965 - Ring Dang Doo/ Try It Again. MGM 1
1966 - Red Hot/ Long Long Way. MGM 1
1966 - The Hair On My Chinny Chin Chin (I'm In With The) Out Crowd. MGM 13581
1966 - How Do You Catch A Girl/ Love You Behind. MGM 1
1967 - Oh That's Good Now That's Bad/ Take What You Can Get. MGM 13713
1967 - Black Sheep/ My Day. Na Come. MGM 13747
1967 - Banned In Boston/ My Problem. MGM 13803
1967 - Yakety Yak/ Let Our Love Light Shine. MGM

1969
1968 - Old Man Never Was. MGM 13803
1968
1968
1973
33 TOURS
1965 - Woolly Bully. MGM 13322
Memphis. At IF
Woman I Know
1965 - Their Second Album. MGM 13322
1966 - On Tour. MGM 13322
Diamond
1966 - Lil' Red Riding Hood. MGM 13322
Diamond
1967 - The Best Of. MGM 13322
Ju Hand/ Ring Dang Doo/ Red Hot
1967 - Nefertiti. MGM 13322
Now That's Bad/ Take What You Can Get
1968 - The Sam The Sham Revue. MGM 13322
1968 - Ten Of Pentacles. MGM 13322
1971 - Hard And Heavy. MGM 13322

SAM THE SHAM & THE PHAROHS

Domingo Samudio (chant, orgue), Razy Stinett (guitare), Dave Martin (basse), Jerry Paterson (batterie), Butch Gibson (saxo). Sam The Sham et ses Pharaohs se présentent avec la tenue la plus kitsch des années 60, une voix prenant par moments des intonations à la Mick Jagger, un son de saxo assez gras, un rythme rappelant la structure tex-mex mais en plus accélérée. En 1965, « Woolly Bully » les consacre comme l'un des groupes les plus chauds et les plus colorés des Etats-Unis. Leur impact sur le public est instantané et considérable. Sam vient de Dallas. C'est un vétéran de la Navy. C'est pendant ses études au collège d'Arlington qu'il développe un amour profond pour la musique. Il joue de l'orgue et chante dans des formations diverses. Il se produit alors dans la région de Dallas. Après quelques tournées, il rejoint un ami basé en Louisiane et se baptise Sam The Sham. De passage à Memphis, il prend en main la destinée du groupe qui devient les Pharaohs. Le basiste, Dave Martin, en est le seul rescapé et com-

COLUMBIEN

ADIEU JEAN KLEIBER

C'est avec une grande tristesse que j'ai appris le décès de Jean Kleiber du groupe les Klebers, lauréats provinciaux de la Guitare d'Or en 1963. Il s'est battu jusqu'au 10 février 2010 pour finalement rejoindre ses amis Marco Viron et Pierrot Wideman du même groupe les Klebers. Il avait repris le manche depuis quelques années en Alsace grâce à la programmation 60 de Lucien Mentele et Charles Veiter. Ce fut à chaque fois un triomphe, accompagné par les Pointures (dont j'ai rassemblé les éléments du même nom). Après une première alerte séneuse il y a dix ans, il a pu rester parmi nous en bonne forme. Sa voix toujours puissante, et juste allée à celle de son frère Jacques, nous a éblouis lors des concerts, avec « Twenty Flight Rock », « Be-Bop A-Lula », « With Your Love », etc. dont il reste les traces sur *dailymotion* sur mon site. En ami fidèle, il était présent des mois durant lorsque le cancer est venu me visiter aussi. Il me rassurait ainsi : *Le cancer ? Tu vas voir, dans quelques années on en rigolera comme de notre service militaire !* Lorsque je me trouvais en maison de repos après les opérations, quelqu'un a toqué à ma porte. C'était Jean, venu exprès de Roanne ! Il m'a chanté des chansons, m'a reconforté. Je voulais lui rendre hommage et qu'on ne l'oublie pas.

Roby WACH

CORRECTIONS... JUSTIFIÉES

Un grand merci pour les interviews des Rhythm Checkers et de Chns Wilney. A quand un article sur Roy Lookey ? Dans l'argus des simples du N°279, celui de Bonnie & Clyde me paraît sous-coté si on considère que c'est un pseudo de Brenda Holloway dans sa période pré-Motown. Les deux titres du 45 tours sont enregistrés et sortent en 1963 sur le label Era, avec un nom de circonstance, les Soul-Mates (en fait le duo Brenda et Robert Jackson). Le disque réapparaît en 1968 sur In' Sound et le nom Bonnie & Clyde pour profiter du succès du film et, pour l'Europe, Stateside prend le relais. Dans le N°278, concernant les groupes US, les Monks étaient bien cinq. Rendons à Dave Ray (banjo, chant) la place qui lui est due ! D'autre part, le quintet ne s'est formé qu'après sa période militaire (imaginez la tête de leurs supérieurs devant leurs coupes chauffées aux moines !). Dans un excellent

docu, « Les Guerriers Du Rock », diffusé récemment sur Arte, le guitariste Gary Burger, de retour d'Allemagne, y racontait leur surprenante saga. Pour le N°275, groupes US toujours, le sympathique mytho Kim Fowley a depuis toujours le don de s'attribuer à tort groupes et productions : une grande partie de la presse rock gobant le tout sans vérifier ! Juste un exemple d'escroquerie (mais j'en ai une douzaine en stock) : son supposé groupe les Jayhawks... en 1956 alors que Kim avait tout juste 14 ans. En fait, il jouait les utilités (dit-il Sandy Nelson) dans le légendaire *high school band* incluant Phil Spector, Richard Podolor, Mike Deasy, Bob Johnston et Sandy Nelson. A la même période, les Jayhawks formation de doo-wop noire de Los Angeles (leurs photos montrent des gaillards adultes posant en smoking, nœuds-papillon et *ducktails*), composent et sortent « Stranded In The Jungle » (Flash 109), classé 29^e en juin 1956. Un mois plus tard les Cadets, dans le même style, font mieux N°18, chez Modern, mais les Gada bouts, pourtant sur Mercury, moins bien, 39^e. Pas de Kim Fowley dans tout ça de près ou de loin ! Pas plus que de Bob Johnston, souvent cité à tort pour sa presque homonymie avec James Johnson, co-auteur de « Stranded In The Jungle » et leader des Jayhawks. Avec ce dernier, le groupe évolue en Marathons (« Peanut Butter »), créant au fil des ans trois classiques intemporels sous trois noms différents !

Dans *Labels en France* (N°277), une erreur, la chanson d'Hector « A La Fin De La Semelle » est l'adaptation de « I've Been Loving You Too Long » et non pas de « Try A Little Tenderness ». Restons dans la disco Polvdor avec le simple des Boots « Les Gens Sont Méchants » (« Tout Va Bien », intrigant au premier abord et occulté dans l'argus du N°279 (sans doute pour absence de pochette). Mais j'ai peut-être une explication. Pendant l'été 1966, le groupe en concert dans le sud m'offre un exemplaire de son deuxième EP qui doit sortir à la rentrée. Il n'a pas de pochette, mais ce n'est ni un échantillon ni un promo, il se présente avec le visuel classique Polydor et la numérotation 27276. Ce super 45 tours se perd dans la nature quand, par hasard, je remets la main dessus il y a quelques années. En le comparant avec le disque officiel (également Polydor 27276), je vais de surprise en surprise. La face A comprend « Les Gens Sont Méchants » suivi de « Tout Va Bien » écourté par

rapport à la version CD (1'51, solo de guitare en moins) en lieu et place de « Twen ». La face B est occupée par « Vingt Ans », empueté de son couplet en anglais et de son sous-titre *She Is twenty* Côté crédits, J.-C. Barre remplace Robert Fitoussi sur cette dernière et Fand Khaldi et Joël Rive sur « Ali Baba ». Dommage que cette mouture n'ait pas été retenue car, à mon avis, elle était supérieure à l'originelle, « Tout Va Bien » remplaçant avantageusement « Twen ».

Vincent LASSERRE

2 bis Bd Diderot
30220 Aigues-Mortes



ST-TROPEZ TWIST

Dans la rubrique disques de JBM N°277, j'ai lu les commentaires de Jean-William Thoury à propos du CD « Rock Around The World. Vol. 4 ». Le combo dénommé les Frangins, qu'il ne semble pas connaître, est un groupe belge dont le leader et chanteur était Georges Breval, de son vrai nom Georges Delecluse. D'origine bruxelloise, cette formation était l'une des plus populaires dans la région francophone de la Belgique. « St-Tropez Twist » était la face B de leur quatrième 45 tours (voir pochette jointe), sorti en janvier 1963.

Freddy MAGNUS

9 rue les Boulbènes
47240 Castelculier

JBM : Bravo, toujours aussi précis l'ami Freddy !

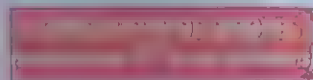
B.B. & QUELQUES RAVISSANTES IDIOTES

Quand le monde tournait rond comme un 45 tours *extended play*, quand Brigitte & Bardot étaient somptueuses, quel monde de rêve ! On n'a pas été berlué. Ce temps-là a vraiment existé. Dany Saval nous charmait et savait faire les yeux de l'abeille (chaque œil tournant séparément dans son orbite !). Un truc de ouf ! Elle avait en plus le talent de savoir bien jouer les blondes avant les blondes ! Mireille Darc avait le tact de

jouer à merveille les filles sans cervelle. Elle nous ensorcelait. Dany Carrel était la cruelle brune fatale et idéale. Michèle Mercier était sur la Croisette et n'allait pas tarder à croiser Robert Hossein. Beauté sans fausses notes de mon passé, sans fausse blonde à déclarer sur mon CV. Pourtant, tant de jolies moues sous le casque blond (de ce temps-là) ! Le peintre talentueux Daniel Gradel saurait faire d'elles un portrait, un tableau, une fresque, un film d'époque. Ses toiles sont les décors exacts et vivants de notre cinéma. Les œuvres peintes illustrent la gloire et la légende du rock français. Hyperréalisme et effets d'instantané, le trait est fascinant, le pinceau souple et léger, graphique à fleur de peau. L'artiste mente, pour le moins, la réalisation, d'une pochette de disque. Enfin « Grand Ecran », le dernier album d'Eddy Mitchell, peut se résumer à *plan américain*. Eddy, *réveille-toi, tu dors depuis des ans !* Eddy crooner nous met les nerfs et Jean-William Thoury ne dit mot, mais ne fait pas de cadeau. Même le beau « Celui Qui Est Seul » ne semble pas le faire frissonner. Pourtant c'est « L'Ecole Des Cœurs Brisés » 2010. C'est beau comme un cœur brisé et, ça, Eddy sait le faire. Qui ose jouer « La Dernière Séance », avec ce piano déjanté ? Ça, Eddy sait parfaitement le faire. Pour le reste, je suis en accord parfait (*blue note*) avec le chroniqueur. Il n'y a qu'une face B à écouter sur ce CD !

Pierre VERDAN-CHABRAY

5 Ch. des Vers, CH-1228
Plan-les-Quates



Pour figurer dans cette rubrique, avec le N° de téléphone de votre newsletter, le forfait est de 10 € TTC par date.

18 mars Paris, Parc Brassens
28 mars Genève, Pregny-Chambésy
3 & 4 avril Malay-Littry, Salle des Fêtes (14)
4 avril Marçay-en-Barrois, Salle Doumer (TC)
5 avril Marçay-en-Barrois, Salle Doumer
4 avril Bourges, Halle-aux-Bis
10 & 11 avril Cagnac-les-Mines
Salle Pratgrauvals
17 & 18 avril Paris CIDISC
Espace Champenot (01 55 07 81 07)
24 avril Aulnoye-Aymeries, Médiathèque
25 avril Loudéac, Salle Hippodrome
25 avril Auvers-sur-Oise, Maison de l'île
25 avril Montbéliard, Espace Victor-Hugo
9 mai Périgueux
Centre de Communication
20 juin Plabennec (29)
15 août Saint-Lô, Le Forail

JUKEBOX CONNEXION

JUKEBOX CONNEXION

JUKEBOX CONNEXION

PLANETE CLAIRE

DISQUES D'OCCASION

45000 ORLEANS tel 02 38 62 94 44



VINYLE - CD - DVD
MEMORABILIA

PATRICK RENARD
SPECIALISTE VINYLE

CHAT - VENTE - ECHANG

3 rue DUMENY 75015 PARIS 14 BOULEVARD

01 47 33 10 10

01 47 33 10 10

01 47 33 10 10

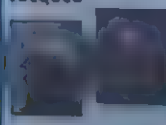
01 47 33 10 10

01 47 33 10 10

01 47 33 10 10

01 47 33 10 10

Jacques



Barsamian

Le meilleur de JACQUES BARSAMIAN

Mes Favorites

CD 12 titres

(avec Vigon, Tony Marlow, Chris Evans)

10 € à JUKEBOX et au CIDISC

12 € port compris à JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare - 75009 Paris

CHaque mois
chez vous

**ABONNEZ
VOUS A**

JUKEBOX

**BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68)
ET RECEVEZ EN CADEAU* UN DVD ou UN CD**

DVD THE BEAT ERA

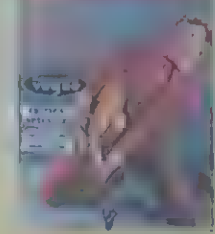
**CD COMPIL
ROCKABILLY 2009**

ou



**ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ
JUKEBOX
4 JOURS
AVANT LES KIOSQUES***

**ABONNEMENT
COLLECTOR
12 N°**
EDITION SPECIAL



Morning After : Weary Blues/ Greenback Dollar * **Nelson Carrera** : Aggie Mack/ Summertime Blues/ Twenty Flight Rock/ I Wonder * **Jerry Dixie** : Teenage Sweetie/ Turn Away from Me/ Ramblin' Blues/ Back To Montana * **Dakota Mobile** : Cauchemarability * **Billy Birdy** : Your Cheatin' Heart/ Ambiance Cité * **Woodcutters** : Rockin' Daddy/ These Boots Are Made For Walkin' * **Hot Rocks** : You're The One I Love Rocks/ Get Out Of This House * **Southerners** : Pink And Black/ Long Black Train * **Enjoiveurs** : Betty Bop/ I Washed My Hands In Muddy Water
(livret 8 pages, cavan35@hotmail.fr - cavan35.centerblog.net/)

Introduction/ **Brian Poole & The Tremeloes** : Do You Love Me
Gerry & The Pacemakers : I Like It/ Searchers : Sugar And
Tornados : Globetrotter/ **Billy J. Kramer & The Dakotas** :
You Satisfied/ **Moody Blues** : Go Now/ **Bobby Vee** : The Night
A Thousand Eyes/ **Zombies** : She's Not There/ **Rockin' Berries**
He's In Town/ **Applejacks** : Tell Me Where/ **Fourmost** : Little 1
Merseybeats & Dusty Springfield : Wishin' And Hopin' / **Animals**
with **Eric Burdon** : The House Of The Rising Sun/ **Swinging Blue**
Jeans : You're No Good/ **Herman's Hermits** : I'm Into Some
Good/ **Four Pennies** : Juliet/ **Who** :
Please Don't Go/ **Fortunes** : Here It
No Name Band

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ou me réabonner à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 72 € au lieu de 140 € soit 12 numéros (120 €) + 1 DVD ou CD (20 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 68 € et recevoir en cadeau le CD COMPIL ROCKABILLY 2009 * ou le DVD THE BEAT ERA * ou avoir droit à 15 lignes gratuites Annonces Collectors (rubrique Recherches ou Ventes & Enchères) *

* cocher le cadeau de votre choix.
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page (* ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles) qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors (voir page 68)
Tout bulletin reçu après le 1^{er} avril 2010 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois
* Je choisis l'abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 72 € - Etranger : Europe : 90 € DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 €
* Je choisis l'abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD France : 82 € - Etranger, Europe : 100 € / DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 120 €

Je verse la somme de France : chèque ou mandat Etranger : mandat international
ou virement bancaire BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 760 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

* Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.

**Vous payez
seulement**

soit 6 € le N°

ANNONCES COLLECTORS

LISTE DE RECHERCHES : 2,50 € TTC la ligne (ordre min.)
ANNONCES DIVERSES : 0 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)

Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)

LISTE DE VENTES & ENCHÈRES

LISTE DE RECHERCHES

1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

AU MEME PRIX
VOS ANNONCES
SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 25 mars 2010 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N 281 le 14 avril 2010
Date de clôture pour les petites annonces : 29 avril 2010 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N 282 le 19 mai 2010

jukeboxmagazine@wanadoo.fr
www.jukeboxmag.com

ANNONCES DIVERSES

LE COMPTOIR DU DISQUE - 34000 Montpellier
Place Petrarque - 12 rue de la Petite-Loge
04 67 60 91 71, musicman-club internet.fr
J'achète toute grosse collection de disques vinyle et CD
Paiement comptant

RECHERCHES

Disquaire sérieux rachète à très bon prix lots de disques
vinyle
Grosse quantité bienvenue
Paiement comptant, déplacement assuré
06 45 48 56 53

GUIBERT fabrice, 6 allée des Rouges-Gorges, F-17390 La
Tremblade, 06 50 59 83 40, fabg@orange.fr
Collectionneur, je recherche les pochettes des EP de Gene
Vincent en très bon état
Capitol EAP 1-764, 3-764, 1-811, 1-20237 (sans « twist » sur ban-
deau), 1-20198, 1-1059, 1-20387, 1-20411, 4-1342, 4-1342

AVELLA Alain, 19 rue Charles-Franhard, F-66000 Perpignan,
04 68 50 38 05
Cherche classement hebdomadaire papier hit-parade, hit des
clubs original ou manuscrit puis internet, RTL, RMC Sud
Radio, Europe 1, France-Inter 1972 à 2006

VENTES & ENCHÈRES

MELANT, Benoît, 8 Av de la Fauconnerie, B-1170
Watermaal-Bortfort, Belgique
Vends une partie de sa collection, quelques pièces
Mon anneau d'or, en tuer, sans Poch., très moyen
Maxi 45 Je te promets, HC, M
LP Je suis né dans la rue, N°675000
EP Dis-lui que j'en rêve, EX/VG
EP The Beatles, OSX 222, EX/EX
EP Elvis, LPM 1382, US, EX/EX
LP J.L. Lewis, Jambalaya, Sun V1618, Canada, EX/VG
LP Gainsbourg, Confidential, M
Tous disques en recommandé

DUCAT Fernando 06 76 79 99 81
EP Chet Atkins, RCA 75341, 86475, US 1236, EX/EX 20 €
EP Beatles, 3739 1^{re} Poch., 3756, 3777, 10133, EX/EX 25 €
EP Beatles, 3760, 3769, 3771, MQE 105, EX/EX 9 €
EP Beatstalkers, 457 112, G/VG 120 €
EP Blackjacks, 24117, EX/EX 70 €
EP Blue Magoo's, 126 221, EX/VG 45 €
EP Pat Boone, 90117, 90211, 10121, EX/EX 7 €
EP Lilian Briggs, 426 020, 426 032, EX/EX 18 €
EP Johnny Burnette, 10089, EX/EX 90 €
EP Candyman, 70806, M/EX 45 €
EP Coasters, 212 016, 212 084, EX/EX 95 €
EP Eddie Cochran, 2039, 2113, 2163, EX/EX 18 €
EP Bob Conrad, WB 121, EX/EX 70 €
EP Crystals, RE 10137, VG/EX 120 €
EP Diamonds, 14189, 14196, EX/EX 60 €
EP Diamonds, 14189, 14196, EX/EX 15 €
EP Dixie Cup, RBV 28001, 28008, EX/EX 60 €
EP Drifters, 212 061, 212 085, 212 093, EX/EX 40 €
EP Tommy Edwards, MGM 31, MGM 45, EX/EX 18 €
EP Chris Farlowe, 1806, EX/EX 50 €
EP Ella Fitzgerald, 10142, 70379, 74094, EX/EX 6 €

EP Charlie Gracie, 8630, GB, EX/EX 80 €
EP Curley Hamner, 70244, EX/EX 18 €
Mini-disc Jimi Hendrix, 500 004, M/EX 120 €
EP High Keys, 212 063, EX/EX 40 €
EP In-Betweens, B 70907, EX/EX 480 €
EP Chuck Jackson, 18110, 18133, EX/EX 30 €
EP Jerry Jackson, MC 461, EX/EX 120 €
EP Keith M., 126 220, EX/EX 9 €
EP Kinks, 24173, 24177, 24184, EX/VG 9 €
EP LA Challengers, INT 18094, M/EX 120 €
EP Brenda Lee, 10615, 10205, 10621, EX/EX 18 €
EP Sophie Loren, 75287, Sonorama N°38, EX/EX 15 €
EP Magic Lantern, CBS 5798, EX/EX 80 €
EP D. Martin/Sinatra, 1 20103, BDF Ocean Eleven, EX/EX 45 €
EP Micky & Tommy Brown, 152 102, M/M 100 €
EP Milva, 2209, 2228, EX/EX 9 €
EP Mima, 433 701, 451 012, EX/EX 25 €
EP Ricky Nelson, 27702, 27704, 27720, 27749, EX/EX 15 €
EP Outsiders, 120 804, EX/VG 55 €
EP W. Pickett, 750 004, 750 010, Mini Boom 500 003, EX/EX 45 €
EP Elvis Presley, 75319, 75405, 75406, 86286, 86287, EX/EX 25 €
EP Elvis Presley, 86290, 86291, 86292, 75513, EX/EX 15 €
EP Lloyd Price, 90858, 90869, EX/EX 12 €
EP Otis Redding, Atco 103, 269 004, EX/EX 30 €
EP Cliff Richard, 1722, 1313, 1340, 1690, EX/EX 30 €
EP Stones, 457 036, 457 039, 457 066, 457 081, 457 092, EX/EX 12 €
EP Sam & Dave, Stax 1006, EX/EX 45 €
EP Shirelles, TR 20012, 8154, EX/EX 150 €
EP Verdele Smith, EAP 1 20783, EX/EX 25 €
EP Sorrows, 24150, 24168, EX/VG 120 €
EP Supremes, TMEF 550, M/EX 120 €
EP Joe Tex, 750 003, EX/EX 55 €
EP Them ou Belfast Gypsies, 18079, EX/VG 90 €
EP Tremors, ECV 18093, VG/EX 55 €
EP Bobby Troup, RCA 75596, EX/EX 40 €
EP Tymes, 217 009, EX/EX 35 €
EP S. Vaughan, 14131, 1039, MGM 47, 487 134, 126 187, EX/EX 7 €
EP Gene Vincent, 2970, 1 1059, EX/EX 70 €
EP Jr. Walker & All Stars, TMEF 512, TMEF 539, EX/EX 55 €
EP Jackie Wilson, 18118, 18124, 94609, 62001, EX/EX 50 €
EP BDF Mélodie en sous-sol, 70522, EX/EX 30 €
SP BDF Point de chute, 11182, EX/EX 120 €
EP BDF Tanto Zita, 437 411, M/EX 150 €
SP BDF Gainsbourg, 6009 286, Trop jolies pour être .., EX/EX 90 €
EP BDF Une souris chez les hommes, 70682, EX/M 80 €
EP BDF Des pissenlits par le racine, 70664, EX/M 130 €
SP BDF Le jour des dauphins, AV 4630, EX/M 45 €
EP BDF La grande sauterelle, 71103, M/M 160 €
EP Richard Anthony, 1336 Noël, Espagne 13691, EX/EX 25 €
EP Brigitte Bardot, 70436, 432 674, AZ 1052, EX/EX 25 €
EP Jean-Claude Berthon, 460 785, M/EX 120 €
EP Ronnie Bird, 460 844, EX/EX 70 €
EP Petula Clark, 24021, 24028, 8027, EX/EX 40 €
EP Cléo, 8533, 8574, EX/EX 80 €
EP Delida, 70034, 70039, 70348, 70374, EX/EX 25 €
EP Fantômes, 7945, 7965, 8013, 8055, 8055, 8075, EX/EX 8 €
SP Cl. François, encarts 373 806, 373 807, 373 391, 373 392, EX/M 20 €
EP J. Hallday, 7755, 434 950, 434 952, POX 10, EX/EX 9 €
EP J. Hallday, 7894, 437 007 noir, 437 471 Célébration, EX/EX 120 €
Maxi J. Hallday, Le Mirador, Les Vautours, EX/EX 35 €
Mao J. Hallday, Ton nom, Le masque, Chantaur abandonné, EX/EX 120 €
EP Kessler Sisters, 21750, 21840, 1060, EX/EX 12 €
EP Valérie Lagrange, 437 055, SP Byg I love you so, EX/EX 12 €
EP Christine Leblond, 957, 964, 976, EX/EX 12 €
EP Lucienne, 152 011, 152 014, 152 021, EX/EX 20 €
EP Tony March, 1006, EX/EX 150 €
EP Parisiennes, 434 933, 437 305, 437 408, 437 457, EX/EX 12 €
EP Parana Sounds, JEM 1004, EX/EX 40 €
78 T. Edith Piaf, Cethenne, EX 12 €
Sonorama N°1 & N°40, M/EX 8 €
EP Stella, 8137, 86141, EX/EX 18 €
EP Vince Taylor, Pal 21001, EX/M 120 €
EP Michèle Torr, 152 016, 152 043, 152 055, 152 070, EX/EX 7 €
EP Sylvie Vartan, 76562, SP avec poch 49094, EX/EX 70 €

EP Vigon, 71161, SP Les rockers, EX/EX 80 €
EP Janique Aimée, fouilleton, Poch. Solex, EX/EX 7 €
EP Ypersound, 460 233, EX/EX 12 €
25cm Hugues Aufray, 80223, EX/EX 9 €
25cm Barbara chante Brel, LP 40173, 631 104 Madame, EX/EX 30 €
25cm Brigitte Bardot, SLD 2012 (original), EX/EX 280 €
LP B. Bardot, 77480 (ss affiche), 77984, 70321, EX/EX 60 €
4 LP Brassens, Le puzzle, EX/EX 120 €
25cm J. Brel, 76085, 76423, 80222, EX/EX 12 €
25cm Chats Sauvages, 1148, 1160, 1170, EX/EX 15 €
LP Potula Clark, 76017-30 632-30, 8130, 70630, EX/EX 12 €
25cm Dalida, 80055, 80063, 80144, 80210, EX/EX 25 €
LP J. Dufrenoy, SLVX 440, LDM 30114, COFD, EX/EX 30 €
LP Cl. François, 77975, 844 834, 844 802, 844 804, EX/EX 25 €
LP Gainsbourg, 885 545, Melody Nelson, EX/EX 25 €
25cm Gainsbourg, 76518, EX/EX 130 €
LP Annie Girardot, 80278 Le jour de la tortue, M/EX 30 €
25cm Gréco + Constantino, B 80036, M/EX 40 €
25cm Johnny Hallyday, 76534, 2^e poch, EX/EX 15 €
25cm Johnny Hallyday, LD 549, 76571, EX/M 150 €
25cm Johnny Hallyday, 543, 76245, 76600, EX/EX 80 €
LP Johnny Hallyday 77387, 77732 1^{re} poch, EX/EX 95 €
LP J. Hallyday, Vogue Hollande, Best Japon, EX/VG 180 €
LP Eddy Mitchell, voitures N°6, 9, 10, 11, 12, EX/EX 18 €
25cm Henri Salvador, 76088, Chambre avec vue, M/EX 40 €
LP Sheila, 77974, 77896, 77742, 70385, 844 710, EX/EX 18 €
LP Raymond Souplex, Hommage à l'insp. Bourrel, EX/EX 30 €
LP Sunlights, LPS 14, STEC 42, EX/EX 18 €
LP Eddie Vartan, 632 697, Canada, EX/EX 30 €
25cm Boris Vian, 76042, EX/EX 280 €
LP Amos Dull II, 83279, 83359, EX/EX 25 €
LP Band, 80181, 80536, 80042, EX/EX 15 €
LP Bobby Bevan, Allomagne RCA 3336, 3479, 3688, EX/EX 15 €
LP Beatles, OSX 228, avec encart, EX/EX 450 €
LP Canned Heat, Live! blues, Cook Book, 70 concert, EX/EX 15 €
LP R. Charles, 332 014, 332 019, 332 030, 332 036, 332 034, EX/EX 12 €
LP Eddie Cochran, LBY 1133, 91372, EX/EX 12 €
LP Crewcuts, MG 70067, US, EX/EX 30 €
LP Deep Purple, Shades of, Book of Taliesyn, Philharmonic, EX/EX 15 €
LP Daniels, Int 4003, EX/EX 18 €
LP Lynsley Dunbar, Byg 529 001, 529 015, EX/EX 25 €
LP Easybeats, UAL 37002, M/EX 25 €
LP Gerry & Pacemakers, SX 1546, GB, EX/EX 80 €
LP Hawkshaw & Coltrane, Coat Sex, delic, EX/EX 35 €
LP Jimi H. x 82C 141 820 167 3 LP H. la Wright, EX/VG 40 €
LP John Lee Hooker, V., 1007 240 795, C.VX 317, 202, EX/EX 18 €
LP Jody Grind, TRA 210, M/EX 60 €
LP Kinks, Pye CVPV 76034, EX/VG 95 €
LP Shorty Long, STMF 340 796, EX/VG 25 €
LP Claudine Longet, Love is blue, Australie, EX/EX 30 €
LP John Mayall, 190 009, 192 001, 192 008, 190 017, EX/EX 15 €
LP Spirit of John Morgan, CNLS 6002, EX/VG 40 €
LP Mothers, 710 006, 568 041, 710 012, EX/EX 35 €
LP Sandy Nelson, Polydor 46881, EX/EX 15 €
LP Roy Orbison, M 921 033, M/EX 35 €
LP Outsiders, Capitol 2501, US, EX/EX 55 €
LP Peter & Gordon, T 2220, US, EX/EX 40 €
25cm Elvis Presley, 130 252 (mars 1957), EX/EX 280 €
LP Presley, 430 324, 430 335, 430 390, 430 618, EX/VG 25 €
LP Rolling Stones, 158 015, 158 021, EX/EX 30 €
LP Stones, import LK 4725, TXS 103 avec bandeau, EX/EX 120 €
LP Shadows, FFX 265, CTX 40370, 340 547, 340 609, EX/EX 18 €
LP Small Faces, 158 027, IMSP 012, M/EX 120 €
LP Sorrows, Pye 76029, EX/EX 200 €
LP Supreme, 340 788, 90175, 90299, EX/EX 30 €
LP Ike & Tina Turner, 80761, 83241, 83468/69, EX/EX 18 €
LP Warhorse, 6360 015, EX/EX 60 €
LP Who, D 200 002, EX/EX 180 €
LP Marty Wilde, About Marty, US, EX/EX 35 €
LP Yagbirds, R 521 177/178, EX/EX 35 €
LP Zagger & Evans, 740 618, EX/EX 15 €
Toujours satisfait ou remboursé, port colissimo 5 à 7 € selon volume

Tout sur JOHNNY HALLYDAY

Collection perso de plus de 30 ans a vendre.

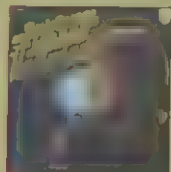
Listes de recherches bienvenues.

Christophe HARTER

14 rue des Coquelicots, 81380 LESCURE-D'ALBIGEOIS

☎ 06 19 80 15 09 - christophe.harter@club-internet.fr

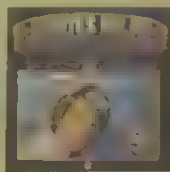
De préférence le soir après 20 h



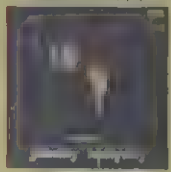
99 €



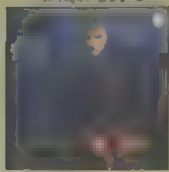
LP El Disco De Oro Mexico 399 €



99 €



249 €



LP In Italian Italia 290 €



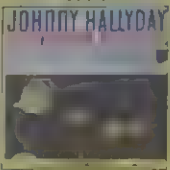
599 €



299 €



LP The Explorers of R'n R promo, Allemagne 290 €



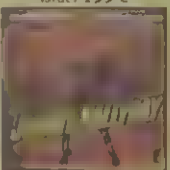
LP Rockin' Hits Israel 199 €



99 €



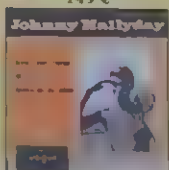
SP Point De Chute 149 €



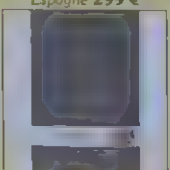
EP Souvenirs, Souvenirs Espagne 299 €



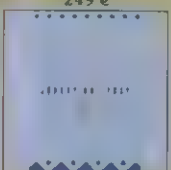
249 €



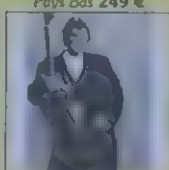
SP Bien Trop Timide Pays Bas 249 €



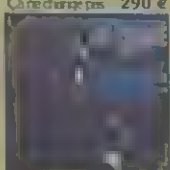
CD Carechamps 290 €



CD coffret promo Lorada 290 €



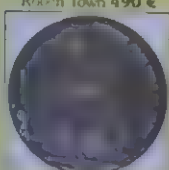
CD coffret promo Rock'n Town 490 €



SP Je L'Aime Italie 190 €



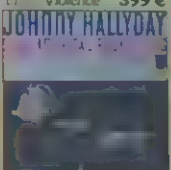
Maxi 45 tours EMI Violence 399 €



Maxi 45 tours Rentre Joli 39 €



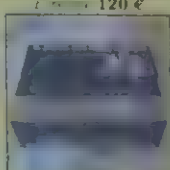
CD coffret 50 CD EMI Collection 499 €



LP Rockin' Hits Etats Unis 200 €



SP Stars Of The Stars Espagne 249 €



CD coffret 50 CD EMI Collection 499 €

• règlement en plusieurs fois possible, me joindre pour conditions.
• frais de port en + (colissimo recommande uniquement), emballage de qualité.

CLIFF AND THE SHADOWS

- (3) - Pretty Woman - Roch Voisine
- (7) - Mr L'Homme Orchestre - Hugues Aufray & Laurent Voulzy
- (6) - Et Maintenant (Live) - Johnny Hallyday
- (10) - Je Fais Droit - Eddy Mitchell
- (5) - A Heart On Two Feet - Steve & Heather
- (1) - Ton Nom - Les Lionceaux Revival
- (2) - Joue Pas De Rock'n'Roll Pour Moi (Live) - Johnny Hallyday
- (8) - Sacré Dollar - Les Lionceaux Revival
- (9) - Eddie Sols Bon - Les Carlton's
- (11) - Gentleman Cambrioleur - Garou
- (12) - Je N'Aurai Pas Le Temps - Ricky Norton
- (4) - ly - Les Vinyls
- (15) - Pour Toujours - Hugues Aufray & Johnny Hallyday
- (19) - Eddy Mitchell
- (13) - To Memphis - Roch Voisine
- (21) - Steve & Heather
- (16) - ix - Les Vinyls
- (18) - Da Dou Ron Ron - Les Carlton's
- (14) - Elle Aime Quand Il Chante Blueberry Hill - Les Aigles Noirs
- (20) - Je Suis Comme Ça - Les Hollywood Hunters
- (17) - Cette Fille, Je L'Aime - Ricky Norton
- (22) - Sans Vous, Je Suis Fou - Vic Laurens
- (23) - Ruby Tuesday - Sylvie Vartan
- (24) - Pas Un Ange - Sev Garrett
- (25) - Sleepwalk (Instrumental) - L'Affaire Tourne' Sol

Retro Tennessee 60

www.retrotennesse60.com

CLIFF AND THE SHADOWS

L'ultime DVD

En 2009, Cliff Richard

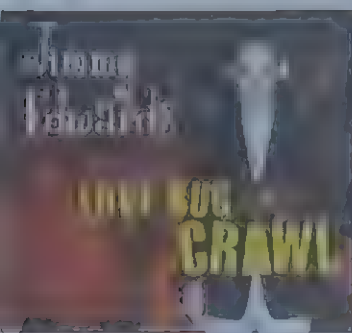
créent l'événement en se retrouvant sur scène et sur disque. L'intégralité du concert de Londres à la O2 Arena est au menu de ce DVD (42 titres, 137 mn), avec Cliff, Hank Marvin (guitare solo), Bruce Welch (rythmique), Brian Bennett (batterie), Mark Griffiths (basse), Warren Bennett (claviers). Le répertoire est consacré aux nées, rocks et ballades : • We Say Yeah •, • It'll Be Me •, • Do You Wanna Dance •, • Nine Times Out Of Ten •, • Please Don't Tease •, • Dancing Shoes •, • Willie And The Handjive •, • Gee Whizz It's You •, • Dynamite •, • Move It •, en rappel ! Ainsi que • Living Doll •, • I Love You •, • Travellin' Light •, • The Shrine On The Second Floor •, • The Young Ones •, • In The Country etc. et, en bonus, • C'mon Everybody •, • Sea Cruise •, • Singing The Blues • et un hommage à Elton John : • All Shook Up •. Des titres consacrés aux Shadows, • Apache •, • FBI •, • Foot Tapper •, • Dance On •, • The Savage •, • Wonderful Land •, • Atlantis •... Après tant de soirées, un adieu à ne pas rater !

DVD : 25 € pc - A JBM : 54, rue St-Lazare, 75009 Paris

240

800-368-7463 • FAX 800-368-7464 • WWW.3M.COM

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANT -



que, « The Way To My Heart », et un pur rockabilly, « Love Bug Crawl ». Séduit par cette production locale, Mayflower Music, compagnie de Flint lancée par d'autres employés de General Motors, offre à James de réenregistrer ses chansons à Nashville avec Chet Atkins (guitare), Floyd Cramer (piano), Junior Huskey (basse), Buddy Harman (batterie) et les Jordanares (chœurs). Mayflower cède cette bande à Mercury. L'étiquette du premier simple crédite Jim Bullington, Mercury préfère Jimmy Edwards comme nom d'artiste. Le disque sort le 2 octobre 1957 et remporte un succès appréciable, 78^e en janvier 1958, suscitant deux reprises en Angleterre, par Marty Wilde et Wee Willie Harris. Jimmy Edwards participe à une tournée avec les Everly Brothers, Buddy Holly, Eddie Cochran, Paul Anka, Danny & The Juniors. Bien que ne connaissant plus jamais un tel retentissement, Jimmy Edwards enregistre encore à Nashville, Chet Atkins l'engageant chez RCA quand le contrat d'un an avec Mercury expire. Perçu comme un chanteur dans la lignée d'Elvis Presley, il se voit confier un original d'Otis Blackwell, « Your Love Is A Good Love ». Les deux séances suivantes sont supervisées par Jack Clement. Ne rencontrant plus assez de succès, Jimmy Edwards retourne travailler chez Buick. Toutefois, en 1973, il écrit « Comin' Down With Love » pour Charley Pnde produit par Jack Clement. Tous les enregistrements de Jimmy Edwards, y compris la première version de « Love Bug Crawl », un simple rarissime, sont réunis sur ce CD (18 titres) agréablement présenté (digi pak, livret 18 p.).

Jean-William THOURY

DEAN MARTIN

Essential Love Songs

Capitol/EMI 7644

En accord avec le thème de ce florilège, plutôt qu'à un texte biographique, historique ou critique, le compilateur a préféré consacrer le livret aux paroles des 16 chansons que contient le CD. Il n'y est question que d'amour, au sens senti-



mental du terme. Même si Dean Martin ne se départit jamais d'une certaine nonchalance qui pourrait être interprétée comme une distanciation, il ne faut voir dans cette attitude qu'une forme de pudeur qui n'entre pas en contradiction avec la nature romantique des pièces chantées. Un peu de décontraction ne saurait nuire pour porter des vers comme « Penser à toi fait mon cœur chanter / Comme une brise d'avril sur les ailes du printemps / Et tu parais dans toute ta splendeur / Mon seul et unique amour ». C'est du sérieux ! Dean Martin est passé maître dans l'art de tenir le rôle du mâle enjoleur mais pas dupe, l'art de séduire tout en restant cool. Les titres retenus sont tous charmants, y compris les célèbres « Everybody Loves Somebody », « That's Amore », etc. Le seul reproche que l'on puisse faire à cette édition serait une illustration de pochette un peu tristounette !

Jean-William THOURY



TYMES

Grace & Savour

Shout ! 56

En 1956, Donald Banks (basse) et Norman Burnett (baryton) forment un duo bientôt devenu quatuor avec les deux ténors Albert Berry et George Hillard. En 1961 arrive George Williams qui devient le principal chanteur du groupe qui se fait appeler les Latineers. En 1963, grâce à un concours, ils sont engagés par Billy Jackson chez Parkway, label de Bernie Lowe, établi dans la ville où ils vivent, Philadelphie. Le nom est changé en Tymes. George Williams écrit « When We Stroll », qui, amélioré par Billy Jackson, devient « So Much In Love » (juin 1963), un succès fracassant, classé N°1. Chez Parkway, les Tymes enregistrent des albums où les créations sont copieusement complétées par des versions de succès. Après des simples chez MGM et Winchester, les Tymes sont engagés par Columbia. « People », emprunté à Barbra Streisand (BOF « Funny Girl »), sort en novembre 1968 (N°39) et donne son titre au premier album sur ce label (1969), ici réédité. La politique des reprises est poursuivie avec trois thèmes de film, « The Look Of Love » (de Burt Bacharach pour « Casino Royale », un tube par Dusty Springfield), « Alfie » (que les Tymes incorporent à « For Once In My Life » de Stevie Wonder) et « For The Love Of Ivy ». Les autres choix privilégient « Wichita Lineman » (Glen Campbell), « The Way Of The Crowd » (Dan Fogler), « Those Were The Days » (Mary Hopkin), « God Bless The Child » (Billie Holiday) et « Make Someone Happy » de la comédie musicale « Do-Re-Mi ». La pochette, ar-

listique et amusante, ne séduit pas les fans de soul. Le disque connaît un accueil modéré et Columbia laisse le groupe sans contrat. Une association avec Philadelphia International serait logique mais l'un des responsables, Thom Bell, trouve que les Tymes chantent trop bien ! Un contrat est signé avec RCA qui publie « You Little Trustmaker », 12^e en août 1974. Le chant en est assuré par Billy Jackson, le manager ! Le simple suivant, « Ms. Grace », signé John Hall du groupe Orleans, fait un carton en Angleterre (décembre 1974, N°1) suivi du LP « Trustmaker », concentré de soul soyeuse, chantée et orchestrée avec grande distinction. Les tempos les plus lents (« The Crutch ») sont d'une effrayante efficacité et plairont à ceux qui apprécient les Dells ou les O'Jays. Les deux albums, « People » et « Trustmaker », sont réunis sur ce CD (20 titres, livret 8 p.).

Jean-William THOURY

FOUR TOPS

Something To Remember

The Casablanca Sessions

Shout ! 58

Les Four Tops - Levi Stubbs, Abdul Duke Fakir, Lawrence Payton et Renaldo Obie Benson - sont si unis et loyaux au groupe que seule la mort a eu raison de leur cohésion ! Ils se font connaître au milieu des années 60, chez Motown, grâce à des tubes formidables fournis par Holland-Dozier-Holland. « I Can't Help Myself », « It's The Same Old Song », « Reach Out I'll Be There », « Standing In The Shadows Of Love », « Bernadette » établissent leur réputation. Après sept années triomphales, délaissés par Motown, ils passent chez ABC-Dunhill. Les choses s'y déroulent bien avec sept titres classés (1972-76). En 1981, le quatuor signe avec Casablanca. Les deux albums enregistrés pour ce label, « Tonight ! » (1981) et « One More Mountain » (1982), se suivent sur ce CD (18 titres, livret 8 p.). Evidemment, le R&B de la période Motown n'est plus dans l'air du temps mais les Four Tops sont à l'aise dans un style à la Blue Notes/O'Jays, élégant et bien charpenté, entre soul et disco. La baguette magique, ce qui rend tout possible, c'est cette voix incroyablement puissante et contrôlée qui fait de Levi Stubbs l'un des meilleurs chanteurs de sa génération. Le premier simple extrait, « When She Was My Girl », se classe 11^e aux USA. En Angleterre, le succès est encore plus important, le disque étant N°3 en octobre 1981, suivi par « Don't Walk Away », 16^e. Les Four Tops retrouvent Motown en 1983 puis Arista. Lawrence Payton, champion des arrangements,

meurt d'un cancer du foie le 20 juin 1997. Onie Benson le 1^{er} juillet 2005, d'un cancer aux poumons. Levi Stubbs part le 17 octobre 2008. Seul survivant, Duke Fakir est toujours à la tête d'une équipe de nouveaux Tops dont fait partie Roquel, fils de Lawrence Payton. Sans aucun doute, leur répertoire inclut « When She Was My Girl » et « Don't Walk Away » en souvenir de la période Casablanca.

Jean-William THOURY



ROLLIN' THE ROCK

Texas Rockabilly Vol. II

El Toro 1024

En 2006, El Toro a publié « Real Cool Cats - Texas Rockabilly ». Le label espagnol revient sur le sujet avec 33 morceaux de rock'n'roll-billy par des artistes venus du Texas, Johnny Carroll, Sid King, Mac Curtis, Ray Campi, Alvis Wayne. Chacun exprime à sa façon, avec sa sensibilité, mais certaines caractéristiques communes peuvent être observées : un chant plutôt brutal, parfois insolent, des guitares vengeresses, un esprit droit au but qui s'exprime aussi bien dans le tempo que dans les textes. On ne s'ennuie pas une seconde !

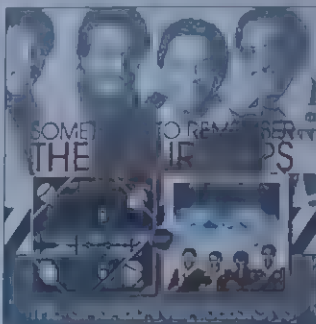
Jean-William THOURY

SMILEY LEWIS

Rocks

Bear Family 16676

Overton Amos Lemons alias Smiley Lewis est né le 5 juillet à DeQuincy, Louisiane. En ce qui concerne l'année, le choix est donné entre 1913, 1918 (probable) et 1920. Même l'origine de son pseudonyme est incertaine : on pense que très jeune il fut officieusement adopté par une famille blanche de la Nouvelle-Orléans nommée Lewis mais rien ni personne ne peut le confirmer. Ce qui est certain, c'est son superbe don de chanteur-guitariste. Bear Family lui consacre un coffret de 4 CD, « Shame, Shame, Shame », et propose ici une sélection des morceaux les plus rock (36 titres, digipak, livret 40 p.). Il est clair que Smiley Lewis, comme Big Joe Turner, est l'un de ces pionniers qui font le pont entre le R&B et le rock'n'roll avec une vitalité contagieuse, réjouissante. Après deux simples sur Colony, ses disques sortent chez Imperial. En plus de son immense talent, Smiley Lewis a la chance d'être entouré d'une équipe merveilleuse souvent constituée (le personnel fluctue suivant les séances) de Dave Bartholomew (trompette, supervision), Herbert Hardesty, Joe Harris, Clarence Hall, Lee Allen (saxos), Tuts Washington, Edward Frank (piano), Frank Fields (basse), Earl Palmer (batterie). Beaucoup ont aussi joué pour Fats Domino ou





Little Richard Une prise différente du rapide « Shame, Shame, Shame » est utilisée dans la B.O. du film « Baby Doll » et cette compilation offre les deux moutures, plaçant la chanson en ouverture et en conclusion. Les titres célèbres doivent parfois leur réputation aux différentes reprises qui en ont été faites. Sont présents : « Blue Monday », « I Hear You Knocking », « Lili Mae », « One Night ... ». Le son obtenu au studio J&M de Cosimo Matassa est magnifique. En matière de black rock, on peut difficilement faire mieux. **Jean-William THOURY**

THE BERT BERNIS STORY

Mr. Success, Volume 2 1964-67
Ace 1251

Bien que disparu à 38 ans, le 30 décembre 1967, Bertrand Russell Bernis laisse un héritage musical riche en merveilles. Producteur ou compositeur, il est crédité Bert Bernis, parfois Bert Russell ou Russell Byrd. Un premier volume « Twist & Shout », réunit des mor-

ceaux de la période 1960-64 (JBM N°256), celui-ci prend la suite, 1964-67 (26 titres, livret 24 p.). Que son artiste soit blanc ou noir, homme ou femme, soliste ou groupe, Bert Bernis en tire le meilleur, lui fournit l'environnement optimum : bonne chanson, bons musiciens etc. Il passe du R&B de Solomon Burke au pop-rock des McCoys sans effort, toujours aussi performant. Les réalisations groupées ici ont pour point commun une grande classe, avec à la fois force, toujours mélodiques, bien tréces et superbement chantées. Il est évident que Bert Bernis pouvait collaborer qu'avec des artistes irréprochables sur le plan vocal, les Drifters, Ben E. King, les Exciters, Patti LaBelle, Garnet Mimms, Barbara Lewis, Van Morrison, Dan Varner, Erma Franklin, I Ellison, Otis Redding est entendu dans sa reprise de « I Got To Go Back (And Watch That Little Girl Dance) » des McCoys. La

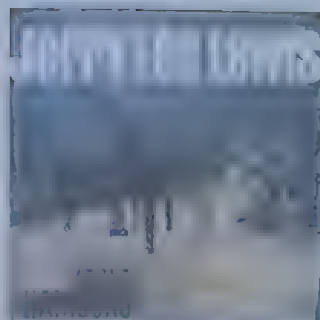


mais elles ne prennent pas le dessus, elles sont toujours au service de la chanson et de son interprète. Irréprochable.

Jean-William THOURY

JERRY LEE LEWIS

Live At The Star-Club, Hamburg, Bear Family 18006, LP
Fameux « Live Au Star Club » Beau coup le considèrent comme l'album en public ultime ! Il faut attendre, ce 5 avril 1964, Jerry Lee Lewis est dans une forme extraordinaire, survolté, et que les Nashville Teens, conscients de la responsabilité qui leur échoit, donnent le meilleur d'eux-mêmes. Certes, un autre disque en public, Jerry Lee de la même époque, le « Alabama Show », le fait entendre tout aussi éclatant, mais sur celui réalisé à Hambourg par Ulf Loch, par un miracle d'émulation de la rencontre entre un géant américain du rock'n'roll et un groupe beat anglais naît une ambiance absolument fantastique. Pour des raisons évidentes, le disque a souvent été réédité, y compris en CD. Cette fois, Bear Family le propose dans le format original en 33 tours. Le verso de pochette correspond à celui qui illustrait le pressage allemand à l'époque. Le morceau « Down The Line », autrefois réservé à une édition en 45 tours, a été réintégré. La différence majeure en ce qui concerne la présentation se révèle quand on ouvre la pochette et qu'alors se dépile un plan (60x60 cm) façon bébé, dessiné par Ulf



Harten, du qui était situé le Star Club. La pochette ne mesure peut-être que 30 cm, mais elle abrite un très grand disque. **Jean-William THOURY**

MAJORITY

The Decca Years 1965-68
Rev Ola 288 (16 €)
14 place Europe, 2926
En 1969, Majority, France sous le nom de « One (of) la compilation « Rocking Chair », Rev Ola en et comme groupe de Barr. Voici une sélection de ce que la formation auparavant, en Angleterre Decca. Elle démarre en 1963, Hull, sous le nom de Mustangs. En 1965, devenu Majority, elle s'établit à Londres et signe avec Decca. « Pretty Little Girl » paraît en juillet. Jimmy Page (guitare) et Bill Graham (batterie) participent à la séance mais ce sont les harmonies chantées qui caractérisent Majority. Le simple suivant, en octobre, r-

HORS SÉRIE

LES ANNÉES RADIO

1960-1969

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX présente

Les années 60 sont celles de la radio et de la presse à travers une émission-phare, Salut Les Copains, chaque jour de 17 à 19 heures, sur Europe N°1, et du mensuel du même nom. JBM fait le point sur cette époque fantastique avec des interviews et reportages sur Frank Ténor, Michel Brillié, Radio Magazine, les séquences-phare SLC, Jean-Marie Périer, François Jouffé, Jacques Barsamian, la photo historique du 12 avril 1966, Robert Madjar, Jan Olofsson, Hubert, Michel Lancelot, le Président Rosko et les 50 Ans de SLC. Plus des pages de fac-similé sur Daniel Filipacchi & Frank Ténor, Salut Les Copains, Balzac 10-10 sur Radio Luxembourg, et encore Lucien Morisse, Monty, Radio Caroline, etc. Un âge d'or à revivre intensément qui vous transportera au temps béni où, à la sortie de l'école, on se précipitait sur son transistor à l'écoute de SLC Salut Les Copains, une émission de Daniel Filipacchi. Le poste est branché, bonne lecture !




Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série LES ANNÉES RADIO 1960-69

| | | |
|-------------|--------|---------|
| NOM | PRÉNOM | ADRESSE |
| CODE POSTAL | VILLE | PAYS |

Nombre d'exemplaires commandés : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 ☐ 17 ☐ 18 ☐ 19 ☐ 20 ☐ 21 ☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26 ☐ 27 ☐ 28 ☐ 29 ☐ 30 ☐ 31 ☐ 32 ☐ 33 ☐ 34 ☐ 35 ☐ 36 ☐ 37 ☐ 38 ☐ 39 ☐ 40 ☐ 41 ☐ 42 ☐ 43 ☐ 44 ☐ 45 ☐ 46 ☐ 47 ☐ 48 ☐ 49 ☐ 50 ☐ 51 ☐ 52 ☐ 53 ☐ 54 ☐ 55 ☐ 56 ☐ 57 ☐ 58 ☐ 59 ☐ 60 ☐ 61 ☐ 62 ☐ 63 ☐ 64 ☐ 65 ☐ 66 ☐ 67 ☐ 68 ☐ 69 ☐ 70 ☐ 71 ☐ 72 ☐ 73 ☐ 74 ☐ 75 ☐ 76 ☐ 77 ☐ 78 ☐ 79 ☐ 80 ☐ 81 ☐ 82 ☐ 83 ☐ 84 ☐ 85 ☐ 86 ☐ 87 ☐ 88 ☐ 89 ☐ 90 ☐ 91 ☐ 92 ☐ 93 ☐ 94 ☐ 95 ☐ 96 ☐ 97 ☐ 98 ☐ 99 ☐ 100

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐
BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54 rue Saint-Louis, 75001 Paris



FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

[illegible]

1950-1951 201 52

... ..

The first of these is the fact that the
 Journal of the American Medical Association
 (JAMA) has been the most influential
 journal in the field of medicine for
 over a century. It is the only journal
 that is read by all physicians in the
 United States. The second is the fact
 that the *Journal of the American Medical Association*
 (JAMA) has been the most influential
 journal in the field of medicine for
 over a century. It is the only journal
 that is read by all physicians in the
 United States.

EARTH WIND & FIRE



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial reporting. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various methods for identifying potential risks and assessing their impact on the organization's overall performance. Key areas covered include market risk, credit risk, and operational risk.

3. The third part of the document addresses the need for continuous monitoring and evaluation of organizational processes. It stresses that regular audits and reviews are crucial for identifying areas for improvement and ensuring compliance with relevant regulations. This section also discusses the importance of fostering a culture of excellence and innovation within the organization.

4. Finally, the fourth part of the document provides concluding remarks and recommendations for future action. It reiterates the significance of the discussed topics and encourages stakeholders to take proactive measures to enhance the organization's resilience and long-term success.

... le charme au film
 de Peter's Lonely Hearts Club
 Band, ça tombe bien. Car to cut
 You Into Me Life (Rien) puis les
 ... d'innocence. Wanda ...
 ... This Love ... Let's Groove ...
 ... double (28 titres)
Jean-William THOUY

GO! THEM

Hill Billy
Blues

37 BLACK BLUES DOPPEL

GOT THEM HILLBILLY BILTS

[illegible][illegible]

Jean-William THOURY

DIDIER BARBELIVIE
Sélection Reader's Digest 164 183
1992



OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX

LES CONCERTS JUKEBOX

Petit Journal-Montparnasse, Paris - 20 octobre 2009
 Durée : environ 1h30 - 25 €

[illegible]

28 CONTINUED FROM PAGE 23 • 25th ANNIVERSARY JEM 10/0/00

444

THEY

— 4 —

28 VC

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

25 € le DVD

LES CONCERTS Jukebox

MARDI 20 OCTOBRE 2008

25^e ANNIVERSAIRE

Le Petit Journal

SERGE GAINSBOURG MUSIQUES DE FILMS...

COFFRET de 12 45t VINYLE.

Édage limitée et numérotée 2.000 ex. / Inclus un livret 16 pages. REF. 5324980

A PARAÎTRE
LE 15 MARS 2010



**45T
VINYLE**

BRIGITTE BARDOT MUSIQUES DE FILMS...

COFFRET de 11 45t VINYLE.

/ Inclus un livret 16 pages. REF. 5324972

A PARAÎTRE
LE 29 MARS 2010



PARAIS

S. Gainsbourg / Chansons 1958-1962
Inclus 8 45t vinyle 5323475

S. Gainsbourg / Chansons 1963-1968
Inclus 7 45t vinyle 5323581

B. Bardot / Chansons années 60
Inclus 11 45t vinyle 5324972

S. Gainsbourg / Chansons
A paraître le 19 avril 5324971

60 €
Jukebox
STYLING

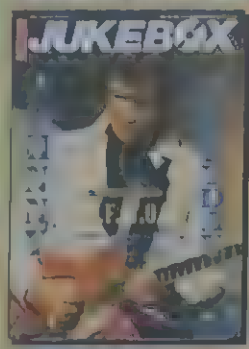
JUKEBOX

présente ses **ARGUS & HORS SÉRIES**

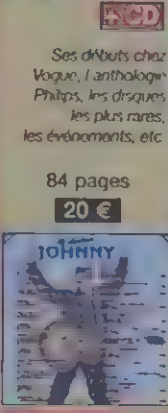
JOHNNY HALLYDAY

JOHNNY HALLYDAY

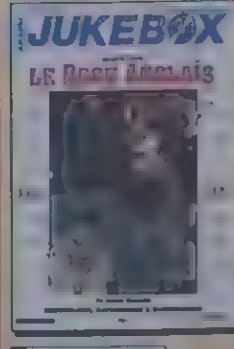
LE ROCK ANGLAIS



JUKEBOX
CD
Toutes les origines de ses 132 adaptations 1950-2000
Tous les titres inédits, versions, rams et duos non enregistrés
68 pages
20 €



CD HORS COMMERCE
LES CHANTEURS JOHNNY



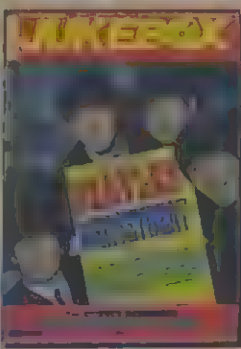
JUKEBOX
CD
Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962
• Les événements
• Le dictionnaire des artistes principaux
• Leur disco anglaise
100 pages
20 €



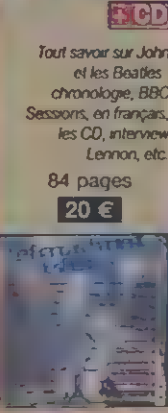
BEATLES-MERSEYBEAT

BEATLES

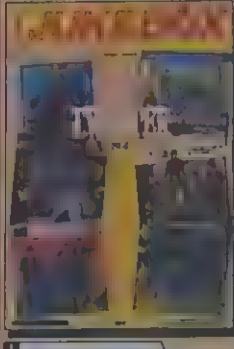
LAISSEZ-NOUS TWISTER



CD HORS COMMERCE
SING THE BEATLES



CD HORS COMMERCE
LES BEATLES EN FRANÇAIS



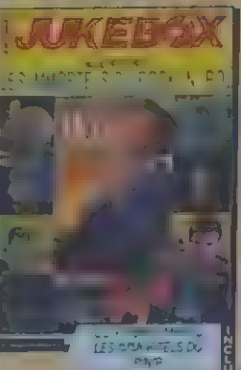
JUKEBOX
CD
Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963
84 pages
20 €



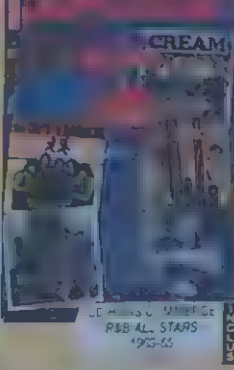
LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

LE R&B ANGLAIS

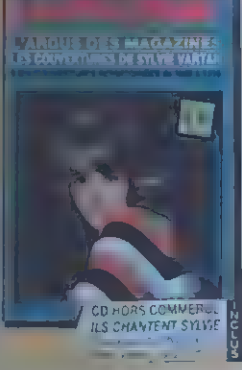
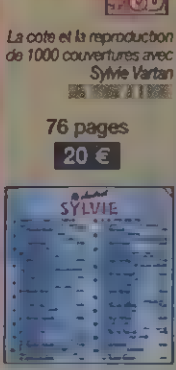
L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN



CD HORS COMMERCE
LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL



CD HORS COMMERCE
R&B ALL STARS 1950-55



CD HORS COMMERCE
LES COUVERTURES DE SYLVIE VARTAN

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 € | <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 € |
| <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 € | <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 € |
| <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 € | <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK LE R'N'B ANGLAIS + CD : 25 € |
| <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 € | <input type="checkbox"/> L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 € |
| <input type="checkbox"/> ENCICLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 € | |

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

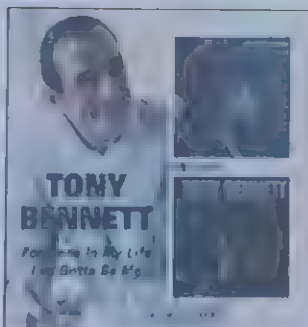
NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____ E-mail _____
 CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____
 Je verse la somme de _____ € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger : mandat international ☐
 ou virement bancaire J BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
 A l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9301) 0303. VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

connu dès 1975 grâce à Gérard Lenorman. Célèbre depuis comme parolier aux innombrables succès, il est aussi chanteur comme le rappelle ce florilège en CD triple (65 titres) La discographie de Barbelivien démarre en 1976. Il connaît le succès dès 1980 avec « Elle », « Elsa », « C'est De Quel Côté La Mer », « Revoir Montréal »... Tous ces morceaux occupent les deux premiers volets de la compilation, dont les duos avec Félix Gray (« A Toutes Les Filles », etc.) et avec Anaïs (« Quitter L'Autoroute »). Passionné de chanson française, Barbelivien clame son admiration pour Léo Ferré, qu'il a fréquenté en ami, dans « Léo » et en reprenant « C'est Extra » ou, en duo avec Shirrel, « Pauvre Rutebeuf ». « A Barbara » et « Yesterday Les Beatles » ne demandent pas d'explication. Parmi les morceaux qu'il a fournis aux grands de la chanson, « Elle M'Oublie » pour Johnny Hallyday passe pour l'un des mieux réussis, il en propose ici son interprétation. L'histoire est une autre de ses passions et il consacre « Vendée 93 » aux guerres vendéennes, album intégralement inclus ici.

Jean-William THOURY

TONY BENNETT For Once In My Life + I've Gotta Be Me BGO 886

Tony Bennett, né Anthony Benedetto le 3 août 1926, dans le Queens, New York, incarne, à l'instar de Frank Sinatra, le crooner italo-américain parfait, doté d'une voix magnifique oscillant sans effort entre jazz et variété. Sont groupés



ici deux albums, « For Once In My Life » (1967) et « I've Gotta Be Me » (1969). Engagé par Columbia en 1950, Tony enregistre une version de « Boulevard Of Broken Dreams » et trouve le succès avec le disque suivant, « Because Of You », qui se vend à un million en 1951, tout comme sa reprise de « Cold, Cold Heart » (Hank Williams). Suivent « Blue Velvet », « Rags To Riches », « Stranger In Paradise »... Tony Bennett est alors luxueusement accompagné par l'orchestre de Percy Faith. En plus de ses triomphes en simples, il devient un artiste à albums avec « Tony » (1957), « I Left My Heart In San Francisco » (1962), « The Good Life », « At Carnegie Hall », « If I Ruined The World - Songs For The Jet Set », « The Movie Song Album », « Makes It Happen » ; sans compter les compilations de ses succès. En 1967 paraît « For Once In My Life » produit par Howard A. Roberts. Au fil des plaques, l'orchestre, élément déterminant pour ce style, est dirigé par

Marion Evans, Torrie Zito ou David Rose. Les thèmes liés au cinéma sont nombreux, « They Can't Take That Away From Me » (« Shall We Dance »), « Something In Your Smile » (« Dr. Doolittle »), « Days Of Love » (« Homme »), « Baby, Dream Your Dream » (« Sweet Charity »). La chanson-titre deviendra un tube par Stevie Wonder quelques mois plus tard. La fascination pour le grand écran réapparaît sur « I've Gotta Be Me » qui, outre le morceau éponyme (du film « Golden Rainbow »), comprend « Play It Again, Sam », « That Night » (« The Fox »), « Theme From Valley Of The Dolls ». Les grands interprètes comme Tony Bennett méritent de grands compositeurs, ici George Gershwin (« They All Laughed »), Lalo Schifrin (« That Night »)... Burt Bacharach est à l'honneur avec « Allie » (du film homonyme), « Whoever You Are, I Love You » (« Promises, Promises ») et « What The World Needs Now Is Love ». Impéccable ! Jean-William THOURY

RICKY NELSON

Lonesome Town - The Complete Releases 1957-59
Fantastic Voyage, 3 CD
Tout en gardant sa personnalité de beau gosse à la fois timide et séduisant, Ricky Nelson (1940-1985) a su créer un style de rock'n'roll personnel que les années ne font que bonifier. Qui aurait pu imaginer que le héros d'un feuilleton familial, une idole pour pré-adolescentes, saurait ainsi imposer sa vision d'une musique réputée celle des voyous ? C'est pourtant ce qu'il a réussi, avec



une voix agréable, qui gagne en assurance avec le temps ; un répertoire exemplaire équilibré entre reprises et créations, des accompagnateurs formidables. La succession des guitaristes solistes, Barney Kessel, Joe Maphis, James Burton, ne laisse aucun doute sur son discernement en ce domaine ! Même si celles qui ont suivi ne manquent pas d'intérêt - loin de là ! -, les premières années sont les plus captivantes, les plus rock. On les retrouve ici (61 pages), de « I'm Walkin' », début 1957, à « Mighty Good » fin 1959. Quand les versions diffèrent entre simple et album, les deux sont retenues. C'est le cas pour « Be-Bop Baby », « Have I Told You Lately That I Love You », « Believe What You Say ». En plus des deux CD de chansons, un troisième volet présente une interview (78 mn) au cours de laquelle Ricky Nelson parle de l'ensemble de son parcours.

Jean-William THOURY

OFFRE EXCLUSIVE

JUKEBOX

20 € LE 30 CM

TIRAGE LIMITÉ



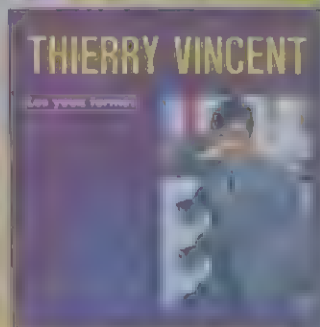
LOUPS GAROUS
Cocktail Boum
12 titres
1962

GENE VINCENT
The Two Sides
15 titres
1956/1958



ERICK ST-LAURENT
Vendredi 13 Octobre
15 titres
1966/1967

THIERRY VINCENT
Les Yeux Fermés
15 titres
Intégrale 1964/1965

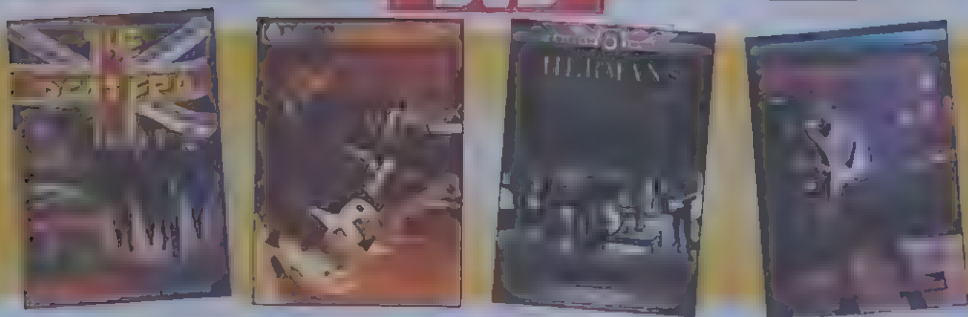


(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande au prix de 20 € le 33 tours de LOUPS GAROUS... GENE VINCENT... ERICK-ST-LAURENT... ou THIERRY VINCENT.

NOM Prénom Adresse
CODE POSTAL VILLE PAYS E-mail
Nombre d'exemplaires commandés : x 20 € soit : € + € (port) = €
Port colisissimo : 1 disque : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,00 € / 8 à 11 : 7,00 € / 12 à 15 : 8,00 € / 16 à 20 : 9,00 €
France : per chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75000 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM



THE BEAT ERA

Delta 94111 (JCRMusicNews)

Les sixties sont éternelles, tout d'abord grâce à la magie de la radio puis des disques, ensuite, depuis les années 80, de la vidéo, en VHS puis en DVD. Ce dernier nous entraîne dans cette époque bénie avec Brian Poole & The Tremeloes (« Do You Love Me »), Gerry & The Pacemakers (« I Like It »), les Searchers (« Sugar And Spice ») qui, en 1963, tiennent la dragée haute aux Beatles, tout comme Billy J. Kramer & The Dakotas (« I'll Keep You Satisfied ») et les Swinging Blue Jeans (« You're No Good »). Les Tornados évoluent dans un autre style avec « Globetrotter » sous la férule de Joe Meek. En 1964 les Zombies nous régalaient avec leur création « She's Not There ». Il en va de même des Moody Blues avec leur reprise de « Go Now ». Les Rockin' Berries (« He's In Town »), les Applejacks (« Tell Me Where »), les Fourmost (« Little Town »), les Merseybeats ici avec Dusty Springfield (« Wishin' And Hopin' »), les Four Pennies (« Juliet »), les Fortunes (« Here It Comes Again ») font partie des seconds couteaux qui font tout le charme de ces années 60. Les Animals d'Eric Burdon appartiennent, eux, à la catégorie des formations leaders avec le foudroyant « The House Of The Rising Sun », au même titre que les Who (« I Can't Explain ») ou les Them (« Baby Please Don't Go »). Herman's Hermits (« I'm Into Something Good ») se situe dans un registre intermédiaire. Quant aux excellents Rattles (« Come On And Sing »), ils représentent le british beat à la sauce germanique. Enfin, venu des États-Unis, Bobby Vee complète cette sélection avec « The Night Has A Thousand Eyes ».

Jacques LEBLANC

MINK DE VILLE

Live At Montreux 1982
Eagle Vision 057

Le 13 juillet 1982, Mink DeVille se produit à Montreux, en Suisse. Le groupe est constitué de Willy DeVille (chant, guitare, harmonica), Paul James (guitare), Kenny Margolis (claviers, accordéon), Louis Cortezzi (saxo, percussions), Joey Vasta (basse) et Tommy Price (batterie). Mink DeVille venant de terminer « Coup De Grace », le répertoire puise dans cet album et les trois précédents, « Cabretta » (1977), « Return To Magenta » (1978), « Le Chat Bleu » (1980). Selon un rite établi, l'introduction instrumentale se fait sur « Harlem Nocturne », et « Stand By Me » de Ben E. King est joué en dernier. Entre ces deux indicatifs, Willy et sa bande interprètent « Savoir Faire », « Cadillac Walk », « She's So Tough », « Mixed Up, Shook Up Girl », « Spanish Ströhl... La reprise de « You Better Move On » (Arthur Alexander) est malheureusement absente de cette

captation. Willy reviendra à Montreux mais en tant qu'artiste solo. Son passage de 1994 est d'ailleurs disponible dans la même collection (voir JBM N°271). Comme celui-ci, le concert de 1982 est habilement proposé en DVD (68 mn) et CD, avec les mêmes 16 titres.

Jean-William THOURY

HERMAN'S HERMITS

Listen People 1964-69

Reelin' In The Years 531 973

L'histoire des Herman's Hermits est racontée dans ce DVD de 120 mn. Peter Noone (chant), Keith Hopwood (guitare), Karl Green (basse) et Barry Whitwam (batterie) témoignent, livrant anecdotes et réflexions. Peter Noone explique que, rien que par le choix du nom, on sait que le groupe ne pourra jamais évoluer comme les Beatles ou les Stones. Aux Herman's Hermits échoit le rôle de jeunes gentils et propres, parlant avec un accent très anglais qui ravit les jeunes Américains (ils sont de Manchester et en rajoutent à l'envi). Peter se souvient que son image de garçon souriant était si bien ancrée qu'un soir Keith Richards lui a dit : « Si jamais je te vois te saouler ou fumer un joint, je te casse la figure ! Produits par Mickie Most, ils connaissent un succès mondial avec une série de tubes. On les voit ici jouer « I'm Into Something Good », « Can't You Hear My Heartbeat », le toujours sublime « No Milk Today » (dont Peter attribue la réalisation à John Paul Jones), « Dandy », etc. Les morceaux sont présentés dans leur intégralité et presque tous joués en direct. Cela ne permet pas de retrouver la sonorité souvent intéressante des disques mais offre l'avantage de déguster des moutures différentes, rares. Les titres moins célèbres ne sont pas les moins bons, ainsi « You Won't Be Leaving » ou « This Door Swings Both Ways » dont Peter dénigre le texte à tort. D'excellents auteurs – Carole King,

Graham Gouldman, Ray Davies, etc. – apportent leurs œuvres à ce groupe garantissant quasiment le succès. Comme leurs homologues, les Herman's Hermits empruntent des succès aux Noirs américains, « Silhouettes » (Rays), « Wonderful World » (Sam Cooke). Le plus ancien document les montre à la Cavern dans « Fortune Teller » (Benny Spellman). Une autre archive, de 24 mn, permet de retrouver un concert en studio pour la télévision australienne. Ils y jouent leurs tubes mais aussi « Jezebel » (Frankie Laine) et « Talking About You » (Chuck Berry) nanti d'un solo délicat de Derek Leckenby (1946-1994) que tous tiennent en très haute estime. Il admirait Chuck Berry et ce n'est jamais aussi évident qu'avec « My Reservation's Been Confirmed » entendu en générique de fin.

Jean-William THOURY

HUEY LEWIS & THE NEWS

The Heart Of Rock & Roll
Rockpalast 1984

Eagle Vision

Hugh Cregg alias Huey Lewis, né le 5 juillet 1950 à New York, fait partie de Clover avant de former les News en 1980 avec Chris Hayes (guitare), Sean Hopper (claviers), Johnny Cola (saxo, guitare), Mario Cipollina (basse) et Bill Gibson (batterie). Engagés par Chrysalis, ils rencontrent un succès international grâce à des disques de pop-rock-FM, « Do You Believe In Love », « Heart And Soul », « I Want A New Drug », « The Heart Of Rock & Roll », « If This Is It » (1982-84)... Ce DVD permet de voir jouer Huey et son groupe, en Allemagne, pendant cette période. Les choses iront encore mieux pour eux en 1985-86 avec deux N°1 aux USA, « The Power Of Love », « Stuck With You », et un N°3, « Hip To Be Square ».

Jean-William THOURY

BEATLES

Le Making Of + Argus

La Discographie Définitive

Daniel Lesueur (Camion Blanc)

Spécialiste vétéran des Beatles via l'édition et la presse, Daniel Lesueur, après la double intégrale CD de septembre 2009, a choisi de faire le point définitif sur le répertoire de ces quatre Anglais qui a fait l'Histoire. Comme pour les autres grands de cette génération dont, dans le contexte de l'époque, on dévorait les chansons telles quelles, sans se poser de questions, il est toujours passionnant de les repasser avec le recul côté cuisine. Les Beatles ont d'ailleurs généré la plus surabondante des littératures dans ce domaine. En français, de façon précise, accessible et vivante, est inventorié ici l'ensemble des enregistrements officiels des Beatles. Avec bien sûr les côtés : analyse des séances en studio, variantes mono/stéréo, projets avortés ou modifiés, titres provisoires de chanson, déclinaisons selon les pays... et toutes les péripéties qui font le délice du parcours : acétate des Quarry Men, prises Decca, démêlés Vee-Jay, album « In Italy » vu par beaucoup comme étant en public, bandes radio ou scène, pochette boucher, faux titre pirate « Have You Heard The Word » (en fait par Maurice Gibb des Bee Gees), et plein d'autres. En plus de la discographie Apple, l'ouvrage (400 p., 15x21 cm) inclut un argus des disques originaux français, anglais, américains, japonais, australiens et... indiens, histoire que le 78 tours soit de la fête ! Et dire que cette aventure sonore n'a duré que huit ans !

Pierre LAYANI

JERRY LEE LEWIS

Lost And Found

Joe Bonomo (Continuum)

A l'origine, l'auteur voulait consacrer son livre à l'album « Live At The Star-Club » mais, une chose en entraînant une autre, c'est finalement une étude de l'art de Jerry Lee Lewis qu'il propose. Naturellement, de sa première intention il reste un très important passage voué au concert du Star-Club. Les circonstances de l'enregistrement sont détaillées avec plusieurs interviews de témoins y compris les membres des Nashville Teens. Le tout forme un ouvrage passionnant. Joe Bonomo enseigne la littérature anglaise dans une université de l'Illinois, d'où son beau style. Sa crédibilité rock'n'rollienne n'est cependant pas douteuse, son livre précédant étant sur les Fleetstones ! Plusieurs études ont déjà été consacrées à Jerry Lee Lewis, mais celle-ci, originale, mérite d'être lue (208 p., en anglais, cartonné).

Jean-William THOURY

LE ROCK POUR LES NULS

Nicolas Dupuy (First)

Adaptée d'une collection américaine, la série Pour les nuls cartonne en France. Les titres les plus populaires traitent d'informatique, langues étrangères, religion et humanisme. Le dernier de la série se propose de vulgariser un sujet que nous connaissons bien, le rock. Nicolas Dupuy a entrepris une tâche ardue : faire entrer toute l'histoire de cette musique dans un seul volume. Il y parvient sur 420 pages bourrées de renseignements historiques et d'a-

Jacques Barsamian
François Jouffa
Les Stones 40 ans de rock & roll

Les spécialistes Jacques Barsamian & François Jouffa revisitent dans **ROLLING STONES 40 ANS DE ROCK & ROLL** (490 pages 11x17 cm) un itinéraire flamboyant qui a changé la face du monde. Des origines du groupe à la folie des années 2000, revivez-le avec Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Bill Wyman, Charlie Watts et Ian Stewart, en passant par Mick Taylor et Ronnie Wood. Un livre essentiel dédié à chaque lecteur de JBM par Jacques Barsamian



anecdotes. Dans l'ordre chronologique autant que faire se peut, sont traités les grands noms et les divers courants.

Jean-William THOURY

HENRI SALVADOR

La Joie De Vivre (Cherche Midi)

Par sa carrière, la singularité de ses deux formes d'inspiration parallèles, son personnage, Henri Salvador est irremplaçable et laisse des souvenirs chers à ceux qui l'ont apprécié à un titre ou à un autre. Derrière la facétie, la grimace, le rire parfois machinal, il y avait un individu avec sa façon de voir les choses. Dans la série *Pensées, répliques et anecdotes*, ce livre (308 p.) présente ses aphorismes, choisis par son épouse Catherine, complétés de témoignages de proches. Les thèmes récurrents sont la chanson, les femmes, le temps qui passe, la paresse. Au hasard : Je suis d'esprit très bouddhiste... et surtout bouliste ! Boris Vian aimait le

music-hall ; c'était ma folle ; j'aimais le jazz, c'était sa passion. Notre amitié est partie de là. Le travail, pour moi, est une chose sacrée, je n'y touche pas ! Si Dieu existe, je trouverai bien un moyen de le faire rigoler. On aurait pu ajouter des extraits de ses chansons tel dans « Attila Est Là » : Des Huns comme ça, y'en a pas deux ! Tout comme Henri Salvador.

Pierre LAYANI

JOHNNY HALLYDAY

Confidential

Jean-Paul Bourre (Camion Blanc)

En 1960, Jean-Paul Bourre a 15 ans. L'arrivée de Johnny Hallyday, il l'a vue, il peut en parler, ce qu'il fait dans ce livre réjouissant (116 p.). J'étais dans une bande, chemise noire à pois blancs, jeans et ceinturon clouté. [...] On aurait bien rigolé si on nous avait dit que Johnny était un yéyé ! [...] Il était l'idole de ceux qui [...] écoutent Elvis, Cochran, les Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Vince Tay-

lor, Danny Boy et ses Pénitents. D'une plume alerte, l'auteur explique bien pourquoi et comment Johnny s'est spontanément imposé comme le chef de la bande virtuelle, la horde des fans ; comment aussi, par la suite, il l'est resté en dépit ou bien au contraire grâce à tous les épisodes musicaux et extra musicaux. Du même auteur est réédité « Quand J'étais Blouson Noir - Issire 1960-63 », à l'origine publié chez Scali, qui a fermé ses portes depuis. Jean-William THOURY

LITTLE RICHARD

The Birth Of Rock'n'Roll

David Kirby (Continuum)

Quel qu'en soit le sujet, une biographie est beaucoup plus agréable à lire quand elle est écrite par quelqu'un ayant le talent de la rendre vivante. Les faits objectifs, historiques, sont alors mieux digérés grâce aux réflexions subjectives. Ce taux de personnalisation est facilement atteint par David Kirby qui sait être à la fois instructif, amusant

et poétique. De son propre aveu, son livre tient de l'hagiographie mais le sujet s'y prête ! Il considère Little Richard comme le premier rock'n'roller et « Tutti Frutti » la chanson qui a tout changé. Une opinion qu'il défend très bien ! (220 p., en anglais, cartonné).

Jean-William THOURY

PATTI SMITH

Jennifer Lesieur (Castor Music)

Patti Smith a marqué une époque et une part du public, notamment les filles qui ont vu en elle une brèche par laquelle on pouvait pénétrer le monde du rock, et en faire partie sans jouer les séductrices. Pour cette raison, Siouxsie, PJ Harvey ou Courtney Love la citent comme une pionnière. Jennifer Lesieur, journaliste à Métro, fait revivre l'histoire et la carrière de Patricia Lee Smith, née le 30 décembre 1946 à Chicago, élevée dans la banlieue de Philadelphie, venue à New York en 1967... Tout est raconté ici. (176 p.). Jean-William THOURY

60 € LES 5 JUKEBOX présente L'ARGUS DU DISQUE LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60 LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

| Vol.1 A à C 1400 EP | Vol.2 D à H 1400 EP | Vol.3 I à M 1200 EP | Vol.4 N à R 1200 EP | Vol.5 R à Z 1550 EP |
|--|--|---|---|--|
| JUKEBOX Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Frankie Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke. 15 € 92 pages TOUT COULEURS (21x30 cm) | JUKEBOX Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Faté Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Budde Holly. 15 € 92 pages TOUT COULEURS (21x30 cm) | JUKEBOX Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Thelma Houston, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-Keys, Martha & The Vandellas, Marvinettes, Gene McDaniels. 15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm) | JUKEBOX Dont : Roger Miller, Mina, Miracles, Monkees, Marilyn Monroe, Moody Blues, Ricky Nelson, Roy Orbison, Rita Pavone, Peter, Paul & Mary, Wilson Pickett, Platters, Brian Poole & The Tremeloes, Elvis Presley, Pretty Things, Lloyd Price, Louis Prima, Otis Redding, Cliff Richards, Lulu, Richard, Righteous Brothers, Johnny Rivers. 15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm) | JUKEBOX Dont : Rolling Stones, Searchers, Neil Sedaka, Shadows, Del Shannon, Helen Shapiro, Sandie Shaw, Shirelles, Frank & Nancy Sinatra, Small Faces, Bobby Solo, Sonny & Cher, Spooky, Tommy Steele, Barbra Streisand, Supremes, Swinging Blue Jeans, Vince Taylor, Temptations, Them, Little Tony, Tomis, Troops, Conway Twitty, Ritchie Valens, Carolee Vincent, Bobby Vee, Ventures, Gene Vincent, VPs, Dionne Warwick, Who, Marty Wilde, Stevie Wonder, Yardbirds, Zombies. 15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm) |

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M - Vol.4, de N à R - Vol.5, de R à Z

NOM PRENOM ADRESSE PAYS E-mail

Nombre d'exemplaires : Vol.1 : Vol.2 : Vol.3 : Vol.4 : Vol.5 : (port compris - Étranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger : mandat international ☐ ou virement bancaire Vente exclusive par correspondance ou à JBM

☐ BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

THIEFAINE <http://www.thiefaine.free.fr/>

Hubert-Félix Thiefaïne, dès ses débuts au milieu des années 70 avec le groupe Machin, s'est forgé une identité et une tribu d'admirateurs fidèles. Le site de fan dont il est question ce mois offre un large panorama de cet artiste, comme le souligne l'administrateur, inclassable. La section discographique s'attache aux albums, tant studio qu'en public, avec une part réservée aux compilations, quatre d'entre elles sont ici répertoriées, avec crédits et liste des chansons. La section médias relève quelques articles et sujets TV ou radio, mais c'est sous rubrique C'est extra que l'amateur un peu plus pointu trouvera les 45 tours vinyle de Thiefaïne ainsi que le détail de plusieurs vidéos. Quelques MP3 sont disponibles sous Musique, tandis que de nombreuses images (plus ou moins) rares émaillent la galerie des portraits. Une poignée de liens utiles aussi, des nouvelles fraîches et une revue de concerts complètent l'ensemble, du bon travail en somme.

Jean-Bernard BARBAS



e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur Internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'e-Webomètre est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ;

l'achat immédiat (AI) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique Recherche approfondie. Ce classement très éclectique, au côté des valeurs sûres, met en avant nombre d'artistes hexagonaux de rap, punk, variété, rock progressif, classique...

N°1 EP THIRTEENTH FLOOR ELEVATORS, Reverberation (Riviera 231 240) 1299 € (AI) (objet N°390035917531)

Un achat immédiat fructueux pour ce disque classé 4° des « 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM hors série N°8). Cet unique super 45 tours français compile les deux premiers simples américains du gang texan emmené par Roky Erickson.

N°2 SP JOHNNY HALLYDAY, Il Faut Saisir Sa Chance (Philips 372 902) 827 € (N°320473915111)

N°3 SP JOHNNY HALLYDAY, Souvenirs Souvenirs (Vogue V45-741) 622 € (N°220539359966)

N°4 SP ROLLING STONES, Not Fade Away (Decca 72024) 515 € (N°350299619371)

Un des rarissimes 45 tours des Rolling Stones réservés aux juke-boxes et à la promotion. Celui-ci est le tout premier, sorti en 1964.

N°5 25 cm BEATLES, Les Beatles (Polydor 45900) 500 € (N°370319099264)

N°6 6 EP IN BETWEEN, Feel So Fine (Barclay 70907) 450 € (N°330391521857)

N°7 LP BEATLES, 1965 (Odéon OSX 228) 420 € (N°130359002368)

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Hallelujah (Philips 77732) 401 € (N°120515053567)

N°9 LP RENAUD, L'Interview (Virgin VISA 2104) 400 € (N°110481026242)

N°10 EP MICHEL SARDOU, Le Visage De L'Année (Barclay 71031) 302,80 € (N°140372370034)

Si les deux premiers super 45 tours de Michel Sardou ont déjà rendu visite à cette rubrique, tel n'était pas le cas du troisième, paru en 1966. Comme ses deux prédécesseurs, ce disque sera un bide et il lui faudra encore attendre pour que le succès arrive.

N°11 EP BIRDS, No Good Without You Baby (Decca 457 114) 301 € (N°230417835456)

N°12 SP GUILTY RAZORS, I Don't Wanna Be A Rich (Polydor 2056 705) 300 € (AI) (N°360230671157)

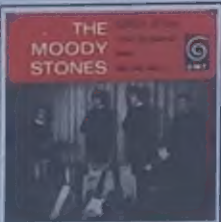
Punks français de la première heure, ce groupe parisien n'a publié qu'un simple de son vivant, que Polydor retirera assez vite de la vente et pilonera, après les avoir remerciés ! Les frères Perez connaîtront un tube surprise quelques années plus tard avec Bandolero et « Paris Latino », tout comme le chanteur Tristan en solo avec « Bonne Humeur Ce Matin ».

N°13 LP double I AM, Ombre Est Lumière, Vol. 2 (échantillon Société Nouvelle) 299 € (N°320474460960)

Jolie pièce de collection que cet échantillon du deuxième album des rappeurs marseillais, sorti en 1993, année de leur tube « Je Danse Le Mia ».

N°14 EP MOODY STONES, Gloria (DMF 250 108) 252 € (N°190363486287)

Ce quintet, originaire du Nord (Roubaix, Tourcoing), a fait l'objet d'un article dans le



N°20 du Club des Années 60, sous la plume de Jean-Philippe Bidaine. Enregistré chez DMF en 1965, ce microsillon à la pochette superbe est leur unique témoignage discographique, mais surtout une des pierres angulaires du style garage à la française.

N°15 LP HORRIFIC CHILD, L'Étrange Mr Whinster (Eurodisc 913 063) 239 € (N°160390893958)

Issu du cerveau fécond du trop, sous-estimé producteur Jean-Pierre Massiera, ce 33 tours est une fausse musique de film d'horreur. Montage hétéroclite de bruitages inquiétants, de chœurs et de pages instrumentales, ce disque est devenu mythique au fil des années.

Et pour quelques galettes de plus...

LP SHEILA, La Famille (Impact 6886 147) 218 € (N°110485678198)

Une compilation plutôt banale, mais qui, si on en juge par la lutte acharnée que se sont livrés plusieurs enchérisseurs (prix de départ 15 €), doit être compliquée à dénicher.

SP GÉRARD MANSET, La Dernière Symphonie (Odéon FOS 123) 201,56 € (N°250556646705)

Rarissime simple extrait du premier super 45 tours, « Animal, On Est Mal », ce disque promotionnel est agrémenté pour l'occasion d'une critique signée Gerald Messadié et de photos.

LP ERGO SUM, Mexico (Thélème 6332 500) 199,99 € (AI) (N°290395402007)

D'abord nommé Lemon Pie, ce groupe d'Aix-en-Provence propose au début des seventies un rock progressif de haute qualité, puissant et subtil. L'un des meilleurs combos français de l'époque, même si le succès n'est pas au rendez-vous.

LP WHO, Sell Out (Polydor 658 063) 199 € (N°390007299657)

Troisième 33 tours des Who, « Sell Out » est un album-concept qui connaît un succès relatif malgré l'exceptionnel simple « I Can See For Miles ». Il n'en demeure pas moins que le pressage hexagonal original est une belle pièce de collection.

LP TRIODE, On N'A Pas Fini D'Avoir Tout Vu (Futura RED 03) 178,77 € (N°170427134620)

Membre de l'écurie avant-gardiste Futura (Red Noise, Fille Qui Mousse, Mahogany Brain...), ce groupe emmené par le guitariste Pierre Chérèze offre un mélange de pop jazzy et de rock progressif marqué par une flûte omniprésente, très emblématique de cette période.

25 cm DEVEY ERLIH, Hommage A Sarasate (Ducretet Thomson 250C037) 177,98 € (N°200431343032)

Né à Paris en 1928, le violoniste virtuose Devy Erih est accompagné ici des pianistes André Collard et Maurice Bureau pour rendre hommage au travail du compositeur espagnol Pablo de Sarasate.

LP HURRIGANES, Roadrunner (MCA FPL 1 7197) 174 € (N°130357584608)

Grosse surprise pour conclure avec la présence du deuxième album de ce groupe finlandais, paru en 1973. Ce trio, qui joue un rock plutôt hard, a connu un gros succès en Scandinavie de 1973 à 1984.

L'e-Webomètre continue sa veille 24 heures sur 24 sur la toile, pour ne pas passer à côté ni de disques rares déjà connus, ni de collectors qui s'ignorent.

Christophe SIMPLEX



EDDIE COCHRAN

TRIBUTE

**RICKY NORTON
& FRIENDS**

Special Guests

**Brian "Licorice"
LOCKING**

**Bobbie
CLARKE**

**Vic
LAURENS**

**GUitar
Express**

**Alain
CHENNEVIÈRE**

**Alexis
MAZZOLENI**

**Jean Jacques
MONCET**

**Little
NICO**

**Candice
PARISE**

**ERIC
LURIE**



accompagnés par le

RICKY NORTON ORCHESTRA

Alexis MAZZOLENI *lead guitar*

Eric LURIE *rhythm guitar*

Gregory RICOY *basse/contrebasse*

Pascal DELMAS *batterie*

Didier COLLET *piano*

Michel MONDOU *saxophone*

Sebastien ARRUti *trumpet*

Pascal DRAPEAU *trompette*

Candice PARISE *chœurs*

repas à partir de 20h

concert à 21h

samedi 17 avril

PETT JOURNAL MONTPARNASSE

13 rue du Commandant Mouchotte 75014 Paris

Tel: 01.43.21.56.70 - Fax: 01.43.21.58.89

info@petitjournal-montparnasse.com


Caixa Geral
de Depósitos

Agence de Paris 14
28, rue Brézin
75014 Paris
Tel: 01 58 14 29 40
Fax: 01 58 14 29 45
www.cgd.fr



alain chenneviere 2010

a.chenneviere@yahoo.fr



VINYLE

CD

DISQUES
D'OR

DVD

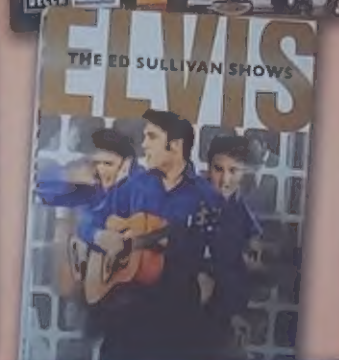
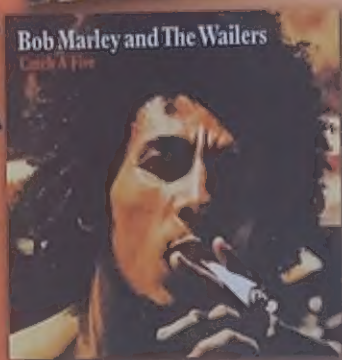
JOURNAUX

NEUF

OCCASION

DE
1 €
A
5000 €

PRÉSENCE
D'EXPERTS



CONVENTION INTERNATIONALE

DISQUES DE COLLECTION

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

SAMEDI
DIMANCHE

17 & 18 AVRIL 2010

10H
18H30

PARIS 17^e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93